

سيرة حياة شاعر

يوسف
الشرفي

كامل الشناوي

آخر ظرفاء ذلك الزمان

سيرة حياة شاعر

كامل الشناوى

آخر ظرفاء ذلك الزمان

يوسف الشريف



الإهداء

الى «انتصار» طالبة الحقوق التي
هجرت الإسكندرية وجاءت القاهرة
لتدعي. كامل الشناوي في سنواته
الآخيرة . .
يوسف الشريف

كامل الشناوي

بقلم : يوسف الشريف

العلاق : للفنان شريف عيش

الاخراج الفني : عدلي فهد



مقدمة

لا أكاد أعرف أدبيا أو فنانا من جيلنا الحاضر غير مدين
لكامل الشناوى !

لا أقصد بهذا الدين الثقافى وحده • وإنما أقصد الدين
بمعناه المادى أيضا • فقد كان كامل الشناوى حين يرعى
موهبة جديدة يتحمل عنها جميع مومنها : يشتري الكتب
للأديب الناشئ ، يصحب الفنان الى القرى يفصل له ثيابا
أفضل ، يخصص حجرة فى بيته لإقامة الشاعر الذى ليس له
بيت ، ينشر للكتاب الجديد فى الصحيفة التى يعمل بها ويدفع
له من جيبه دون أن يخبره بذلك •

ولم يكن كامل الشناوى يكتفى بهذا ، وإنما كان يعتبر رسالة
حياته أرقام الدنيا كلها على الالتفاف للموهبة التى تحمس
لها • فلا يترك سهرة ، أو حديثا ، أو اجتماعا ، إلا ويصوله
الى فرصة دعائية لصاحب الموهبة • ويكاد يقنع الجميع بأن
الله لم يخلق مثله • ويبلغ الى حد أن يسجل بصوته قصيدة
شاب مجهول ، لكى يسمعها لزواره كل يوم ، ويفرض عليهم
أن يحفظوا اسمه ، فإذا ما لى هذا الاسم ، وبنا صاحبه يشق
الطريق مستقلا ، تحول عنه • وتفرغ لموهبة جديدة !

ولا يمكن اليوم احصاء عدد النجوم المشهورين الذين بدأت
أولى خطواتهم فى ظل هذا الطراز من الرعاية ، وكان كامل
الشناوى هو الذى أنقذ مواهبهم من الموت المبكر تحت وطأة
العوز المادى ، أو الإحباط والتجاهل •

لا يمكن القيام بهذا الاحصاء ، لأن كامل الشناوى كان
يكتشف موهبة كل يوم ، وكان انقذه ، على حد تعبير يوسف

أدریس ، يشم المواهب على مسافة ألف ميل •
وكان السبب موقفه الفريد من الأدب والفن • كان

يعشقهما لذاتيهما • لا يحب شعره ، وإنما يحب الشعر ،
لا يتذوق أدبه ، وإنما يتذوق الأدب ، لا يسعد بتفوقه فنه فى
الكتابة ، وإنما يسعد بتفوقه فى الكتابة ، وليس فى التاريخ
أديب أو فنان تجرد من الإنانية مثله ، كانه فى محراب الفن
أختار دور العابد لا دور الكاهن ، وكانما اختار سماء
الأدب ، لا لكى يلعب هو فيها ، ولكن لكى يجعلها بأكبر عدد
من النجوم التى تزيد من رونقها !

ليس كتابا وإنما مفاجأة

بتمام
صلاح
حافظ

ولا جدال في أن كامل الشناوى قد دفع غالبا ثمن هذا الموقف الصوفى في عالم الثقافة .

فهو يوم مات لم يكن له في الأسواق غير ديوان شعر واحد (لا تكتبى) .. بينما كانت تفرم الأسواق مئات الدواوين التى أخذت عنه ، ونسجت على متوال اسلوبه ، واشق أصحابها الطريق بفضل رعايته .

ويوم مات كان عدد كبير من كتاب القصة ، والرواية ، والمقال ، وكتاب الصحافة ، يملئون اسماع العالم العربى . وكان هو الذى فتح أمامهم الطريق . بينما كانت قصصه ومقالاته مبعثرة فى أربعة أرجاء الصحف المصرية .. لا يكاد يذكرها أحد .

ويوم مات - فى ديسمبر ١٩٦٥ - كتبت القول فى مجلة آخر ساعة : قد يهمل الملقطون مهمة تقييم أدب كامل الشناوى تحت تأثير وهم شائع ، هو أن كامل الشناوى قليل الإنتاج . لكن الحقيقة هي أن هذا الإنتاج غزير الى حد يثير الدهشة . وليس من حق الحركة الثقافية أن تتجاهله ، أو تهمل فى جمعه . فقد وزع كامل الشناوى إنتاجه على آلاف الصفحات المبعثرة فى الصحف كما وزع أفكاره وثروته وكبائه على مئات الملقطين والشعراء والقائمين . وقد تمت كافة البشورات التى غرسها فى غيره ، واتمرت ثروة ثقافية ضخمة . ولكن هذا القراء الذى زرعه فى حدائق الآخرين سيظل أصحابه مبهتين لاستنادهم . (ولن يردوا الدين) حتى يجمعوا إنتاجه ، ويلسقوا حديثه الذى تركها بلا رعاية . ويوم تجمع أعمال كامل الشناوى ، وتتجسد صورتها أمام العيون .. فسيتضح الى أى حد ينتسب الكثير من أنباقتنا إليه ، ويلتقون فيه . تماما كما التقوا وراء جثمانه !

كتبت هذا منذ خمسة عشر عاما .

وحتى الآن لم يتم الجيل الذين لكامل الشناوى بوفه الدين . ولم تجمع بعد أعماله . ولم يجر لها تبويب أو لتسنيق . ولم تصنع عنها دراسة !

العمل الوحيد الذى يمثل خطوة فى هذا الاتجاه هو هذا الكتاب الذى يعتبر مفاجأة من كافة الزوايا ، وبكل المقاييس .

مفاجأة من زاوية اسم الكاتب : يوسف الشريف . وهو من نجوم مدرسة « روز اليوسف » الصحفية . ولكنه ليس شاعراً ، ولا أدبياً . وفكرة جمهور القراء عنه انه محسّر تخصص فى الشؤون العربية والأفريقية ، وتخصص بالذات فى شئون اليمن وأريتريا والسودان !

ومفاجأة أيضاً من زاوية الموضوع : فهو لا يدعو القارئ الى جولة فى تراث كامل الشناوى ، إنما يدعو الى جولة فى حياته . وهو لا ينقد قصائده ، إنما يروى القصص التى وراءها . وصفحات الكتاب تستدرج القارئ الى معايشة كامل الشناوى ، والاستمتاع بسريره وجاذبيته الشخصية . أكثر مما تستدرجه الى تلذذ ثمار إبداعه !

ولكن هذه بالتحديد هى ميزة الكتاب ، وقيمه الكبرى .

فكامل الشناوى لم يبذل فى شعره وأدبه غير جزء من طاقته الفنية . أما الجزء الأكبر فقد فضل أن يعيشه . وكانت حياته نفسها من أروع أبيات شعره . وكان أنتاج الذين رعاها من أروع سطور أدبه .

وإذا كان موضوع الأدب هو الإنسان ، فإن كامل الشناوى كان يعالج قضية الإنسان مرة بالكتابة ، وعشر مرات بالتعامل المباشر والمعايشة . وأدب كامل الشناوى ليس الأدب الذى كتبه فقط ، وإنما الأدب الذى عاشه .

وهذا الأدب كان سبباً أن يتصدى لتصويره أحد غير يوسف الشريف .

لا لأن يوسف الشريف كان صديقاً زمنياً لكامل الشناوى . ولا لأنه كان يقضى نصف يومه على الأقل بصحبته . ولكن لأنه من نفس الطراز الذى « يعيش » موضوعه ، وهو فى عمله الصحفي لا يحصل على مادته من خلال أسئلة ، أو بيانات مكتوبة ، أو وثائق يحصل عليها . وإنما يذهب مباشرة الى أرض الموضوع ، ويعيش فيها ،

وهو لا يحتفظ في بيته بكثير من الكتب عن اليمن أو أريتريا أو السودان . ولكنّه شهد حرب اليمن ، وعاش مع ثوار أريتريا ، وطاف بالسودان كله ، وتحليلاته لكل ما يجري في هذه المناطق أساسها التجربة المباشرة ، والمعرفة الشخصية بالقيادات والقواعد التي تصنع الأحداث .
وقد كان كامل الشناوى محتاجا الى رجل من هذا الطراز لكي يرسم لنا صورته ، كاديب من نفس الطراز .
أديب يعيش الأديب ، لا يكتبه فقط .

وكاتب يعيش موضوعه ، لا يقرأ عنه فقط .

اية صدقة أسعد من هذه الصدقة ؟ وای اتفاق أجمل من هذا الاتفاق بين الكاتب والموضوع ؟

★★★

إن هذا الكتاب كان ضرورة تأخرت تليتها . وصنوره يفتح الباب لمن يريد من جيلنا أن يفي بدينه لكامل الشناوى ، ويجعل مهمتهم أسهل . لأنه يتيح لهم أن يفهموا العلاقة ما بين كامل الشناوى الذى كتب ، وكامل الشناوى الذى جعلهم يكتبون .

وفى اعتقادي أن هذا الكتاب سيستثير اقلاما أخرى كثيرة ، تزود المكتبة العربية بكتب أخرى كثيرة . تنصف كامل الشناوى ، وتقى بدينه الذى طال تجاهله .
أما إذا صغر هذا الجيل من الأدباء والفنانين ضده ، وواصل المماثلة فى أداء الدين برغم هذا الكتاب . فإن ذلك لن يقلل من قيمته ، ولا من متعته .

ذلك أن القارئ الذى عرف كامل الشناوى على سطور شعره ومآلاته ، سيرفه الآن أكثر على سطور حياته . وسيجبه أكثر عندما يعايشه ، وسيزداد فهما له ، ولذوقا لأدبه . واستكثارا للذين حرموه خمسة عشر عاما - ومازلا يحرمونه - من متعة التعرف عليه ، والاستمتاع بسحره الذى ذهب ، ولن يتكرر !

صلاح حافظ



مدخل السيرة كان دائما خارج القوالب

يصدر هذا الكتاب بعد مضي خمسة عشر عاما على رحيل
كامل الشناوي ...

ومن المؤسف حقا أن يتكاسل أصدقاؤه وتلاميذه والعارفون
لفصله عن وضع الكتب والدراسات التي تعرض للجوانب المتراصة
في سيرة حياته الانسانية والأدبية والصحفية . والتي لم تصادف
بعد حظها الذي تستحقه من التسجيل والتقييم .

لقد كنت واحدا من عشرات المقات الذين عرفوا كامل الشناوي
عن قرب . . . وأحبوه واحبهم .

صحبته زهاء عشر السنوات الأخيرة من حياته في عوالمه
المتلاثلة وأجوائه الزاخرة . رأيته وهو في قمة شهريته وابداعه
وحركته ، وشهدت - بعد ذلك - مرحلة صراعه من أجل البقاء . . .
والحضور وكل شيء يفر منه . الصحة ، والمال ، والحب ولكنه ظل
حتى النهاية نابض الفكر ، مشبوب العاطفة ، متالق الموهبة ! وتابعت
الموت وهو يحوم حوله ويرسم خطته بإحكام . ثم ينفرد به داخل خيمة
« الاوكسجين » وحيدا لأول مرة بلا صحبة ولا صخب وينفض عليه
وينال ماريه .

ولم تكن هذه هي تجربته الأولى مع الموت . فقد غاب عنا
بوعيه ورأى الموت رأى الممن قبل وفاته بعام واحد . وعاد إلى
الحياة وهو يؤكد لنا أن ما حدث له ليس أكثر من « بروفة »
للموت وأصبح أكثر يقينا بقرب النهاية . واستعد للدفاع أمام
الله وأعد لكل سؤال جوابه . وكان راضيا وهو يودعنا . فقد أدرك
أن سخاء عطائه لن يذهب سدى . وأنه سوف يظل باقيا في قلوبنا
بقدر عمله وابداعه وحبه .

وكان على حق في رضاه وظنه . والا لماذا أنكره دائما .
ولماذا ينذاكره أصدقاؤه وتلاميذه كلما جتمعهم مصادفات الحياة .
بذكرون أيامه الحلوة ويستعيدون ذكرياتهم العزيزة معه .
وكانما أصابنا كامل الشناوي جميعا بالمدوى . أصبحنا على
شاكلته نتكلم كثيرا عنه . ونكتفى بالقليل المتواضع من الكتابة كلما

وتشجعت على وضعه وتنويعه ، ولكن عندما أعدت قراءة الفصول التي نشرت منه ، وجدتها ناقصة ومبتورة وتحتاج الى مزيد من التحصيل والجهد ، لسبر اقوار تلك الشخصية الفريدة التركيب . ومن جديد بدأت اجمع الكثر حول سيرة حياته من الذكريات وروايات الحفلة والاصقاء والتلاميذ .

ولكنى فرقت بعد ذلك في بحر متلاطم من المعلومات عن كامل الشنلوى ، الوقائع بعضها مؤكد وبعضها تناقضت حوله الروايات ومن هنا كانت الصعوبة التي صادفتني تكمن في تحقيق المعلومات والمواقف والروايات ، وتحديد الأزمنة والأمكنه ، والتثبت من الاسماء واغفال بعضها ، اما لدواع انسانية او خشية طائلة الاقانون . وواجهت بعد ذلك مهمة البحث عن المنهج المناسب لعرض سيرة حياة كامل الشنلوى ..

في البداية اتجهت الى تسجيل ذكرياتي معه واقصرت لذلك جانباً من الكتاب . ولكنى لم اواصل هذا الاتجاه . فقد وجدت اننى برغمى سوف اتعجز لرؤيتى الخاصة وهي بالقطع محدودة بالفترة الزمنية التي عرفته خلالها . والتي لا تتسع وهذا الاحاطة بمختلف مراحل حياته وابعاذه الانسانية المتعددة .

لقد وجدت ان مؤثرات بعينها لعبت ادوارها بشكل او باخسر في مختلف مراحل حياة كامل الشنلوى ، وتتابع ظهور تلك المؤثرات وظلت تحكم سلوكه من الطفولة حتى آخر سنوات العمر .

البدانة — على سبيل المثال — لعبت دوراً اساسياً في تحديد معالم شخصيته وعكست مؤثراتها على مسار حياته كله . ولكن فقد أحبائه وهو في صباه وراء احساسه الشديد بمطرودة الموت له . والمرأة كانت قضيتة المحورية في الصبا والشباب .. وبصدر الجباطة العاطفى وابداعه الفنى مما في الكهولة . و .. هكذا تدخلت تلك المؤثرات وغيرها في موضوعات الكتاب .. وفرضت تقسيماً خاصاً لفصوله وحددت منهاجاً نفسياً للسيرة .

في الفصل الاول .. عالجت ظروف النشأة والتكوين في القرية وعرضت لبدائياته الاولى في الصحافة ومجتمع القاهرة في الفصل الثاني ، ولان كامل الشنلوى كان شاعر الحب .. تعرضت في الفصل الثالث للعلاقة بين الشعر وتجاربه العاطفية ، وكان الفصل الرابع اطول الفصول وافناها بالمعلومات والذكريات وقد خصصته لمعلم الليل في حياة كامل الشنلوى .. وفى الليل على

معظم ساعات يقظته وعطائه . شعرا وحديثا ومرحا . وفي الليل كانت تستيقظ أجزاءه وجه الفصل الخامس متصلا بالفصل الرابع . ويعرض لذكرياته وثقافته كمحدث وراوي ثم كان الفصل الأخير نهاية السيرة .. نهاية كامل الشناوى ونهاية عصره .. وأحسبني وثقت كامل الشناوى حقه وحق التاريخ عليه . فإن كان ثمة قصور فعلى أننى اجتهدت ..

لقد كان بوسع كامل الشناوى أن يكتب ذكرياته وهو الذى رثا نفسه قبل رحيله شعرا ونثرا ، وكان يعدنا بكتابة ذكرياته السياسية من مصر منذ الحرب العظمى الثانية ، ووعدنا أيضا بكتابة مذكراته الشخصية منذ الطفولة إلى الكهولة . وأطمأن أصدقائه وتلاميذه إلى وفائه بوعده . ولكنه خدمهم ورحل .. وخلف وراءه هذه المهمة الشاقة ، مهمة الكتابة عنه .

كان كامل الشناوى يقول « أفضل أن أكون لحنا في الحياة ، ولا يشغلنى بعد ذلك أن يسجل اللحن في نوتة يعاد عزفها » ، أم ينالنى ادراج الرياح والنسيان » .

يقول في مقدمة كتابه « بين الحياة والموت » :

« أنا لا اجلس مع الناس لأقتل وقتى ، وإنما اجلس معهم لأخلق التبصر في حياتى ، والطريقة التى أدير بها الحديث فى مجالسنا ، تشهد خواطرى ، وتساعد أفكارى على تدريب عضلاتى ! وكلما سألته أصدقائه وتلاميذه : لماذا لا تضع كتابا ؟ كان يجيب سلفرا : أن يقال لماذا لا يؤلف كتابا ، خير من أن يقال لماذا ألف هذا الكتاب ، أننى فى الحقيقة أتعب بكتابة الكتب ، فكلما قرأت ودرست ازداد إحساسى بالجهل ، وهذا الإحساس بالجهل ، يشجعنى دائما بقطرة المسؤولية فى تأليف كتب يحمل اسمى ، أنها مسؤولة لا يحملها إلا واحد يقوى عليها ، أو واحد جاهل بها ، وأنا لا أتوى عليها .. كما أننى غير جاهل بها .

لقد تأثر كامل الشناوى فى موقفه من وضع الكتب ونشر الشعر بالشاعر الفرنسى «بول فالرى» وكان لا ينشر قصائده . وكان يتركها على مكتبه ثم يعود إليها فينقحها ويهدبها مرات ومرات حتى يرضى عنها . وتأثر كذلك بأستاذ الجيل أحمد لطفى السيد . فهو لم يترك وراءه كتابا واحدا من تأليفه سوى آثاره التى ترجمها تلميذه الأستاذ اسماعيل مظهر ..

ولكن يبدو ان الحاح الأصدقاء والتلاميذ قد اصاب نجاحا في اخريته ايامه . وجمع كامل الشنواى بعضا من مسودات قصائد وتكرياته وخواتمه ، وألقى بها الى المطبعة مضطرا غير راض ، بسبب حاجته للناسه انذاك الى المال ، يستر به مظهره وكومه الذي تعود الناس منه ، او عودهم عليه .

نعم .. لقد أصر كامل الشنواى أن يعيش الحياة فنا وفق أسلوبه ومزاجه الخاص . دون أن يعنيه في قليل او كثير أن يبدع فنا يصلح للنشر والانتشار . أصر أن يكون هو نفسه ذلك الكاتب العظيم الذى أبدعه ..



كان عصرا كليلًا ذلك الزمان الذى عاشه كامل الشنواى ، رجالته الذين شهدوا اندلاع ثورة ١٩١٩ وهتفوا باسم سعد زغلول ، واستقبلوا ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، وأيدوها وساروا في ركابها .. عوالم ذلك الزمان السياسية والصحية والادبية والفنية ، وملاحه الاجتماعية والطبقية .

ويذهب الرجال ، وكلما سقط واحد من حيله ، أحس كامل الشنواى بدنو الاجل وتشبث أكثر وأكثر بالحياة ، وكلما تبدلت عوالم وملاح القاهرة التى يعرفها ، كان يرصدها كأنه رادار ، ولم يكن للتغير والتطور الذى يحدث هنا او هناك الا معنى واحد لم يكن يفصح عنه .. ان ذلك الزمان لم يعد زمانه .

أذكر فيما أذكر وكنا داخل سيارة الملحن الشاب بليغ بعمدى ان طلب كامل الشنواى من بليغ ، وكان الليل فى ساعاته الأخيرة ، ان يتوقف عند كورنيش النيل أمام السفارة البريطانية ، ولم يناقشه كما حدثه ازاء رفياقه ونزواته المقلجة و « مع السلامة يا بليغ .. اثوفك بكرة على الفدا » .

أشعل سيجارة ، وتلحظ لأراعى ومشيئا الهويما فى شوارع جاردن سيتى نتسبح وقع أقدامنا ، وفى صوت متهدج بين التجوم والبقطة سمعته يردد أبياتا لم اسمعها من قبل « لا تكني .. انى رايتكما معا .. ودعى البكاء فقد كرهت الانعما .. » .

ولم ابد دهشة او استعسانا فقد كان غالبا بوعيه فنى ، وكنت أعرف مقصديه الأبيات الجديدة .. ذلك أن أجدانها لم تكن قد بردت سفونتها بعد ..

ومرت دقائق من الصمت والرجل البطيء .. ثم سلاني في
بقطة : « آيه رايك لو غنت نجاته القصيدة دى .. ؟ » ..
وقلت بلا وعى : اختيار في محله .

وضحك رحمه الله ضحكة باهتة مكتومة لها ما وراءها .. ثم
زفر بصوت مسموع ضيقا والما ، وكنا قد اقتربنا من منزله العتيق في
شارع النباتات ، ودخل « الأسانسير » الصغير الذى لم يكن يسع
سواه ، وما كنت أودعه حتى خرج منه ثم جلبنى بإيماءة من ذراعه ،
وفهمت أن رغبته في العودة والتوم لم تلت بعد و .. من حيث انتهينا
بدأنا العودة إلى شوارع جاردن سينى .. وفي نبرة حزينة كقطع
السكين قال فى تآثر بالغ : لم تعد القاهرة التى عرفتها واحببتها !!
ولم تفاجئنى الملاحظة ، فقد كان يعانى تقلبات الزمان
وتطورات الأحداث من حوله ، وحاولت أن أخفف من أحرانه فقلت :
ولكن القاهرة تصبك ياكليل بك .

قال : « لم تعد تحبنى الحب الذى احبها ، كنت نالنا لها ،
اعطينها من عمرى وهبى كل يوم ، وكنتها اليوم مديونة .. أصبحت
ضئيلة المطاء »

ثم وكنته يروح بسر رهيب .. ضحك بصوت مسموع وقال :
لقد أصبحت منكفة تنهوب من دفع الحساب .. ها .. ها .. ها .
نعم .. كان ذلك احسلسه الدفين بالزمن .. وكنته المرأة في
حياته لا يستقر على حال ، ولا دوام له ولا أمن .

وكان يعلو له أن يصحب لصقاره وتلاميذه إلى حى السيدة
حيث عاشى شبابه واغضب سنوات حياته . فقط ليعرف كم تقدم به
السن وكم شاخ عصره .. مسجد السيدة الذى كان يؤمه المئات
اتسعت بنيلاته و أصبح يتسع للآلاف . البيوت العتيقة في جنبته
« مالميش » وشارع « الأسد » ، انشقت الأرض ونهضت مكائدها
عمارات حديثة بلا روح ، برغم صخبها بالحركة والحياة ، النقالون
والكوجية واصحاب المقامى شايروا وانحنى ظهورهم ، ولزم بعضهم
بيته ، واكثرهم رحلوا إلى العالم الآخر .

ونطوف الصور والذكريات في رأس كامل الشنلوى ، ونعرف
من مقالاته وخواطره القنوية كم أثرت فيه زيارة السيدة ، وكم
يشعر بأن ما فات لن يعود ، وأن ما بقى من العمر أقل مما مضى
منه .. وذلك كان حاله مع قاهرته التى عاشى فيها انطلاقه
العالم وعظمه السخى وذكرياته التى تجل عن الوصف والحصر .

كان كامل الشناوى من اعلام عصره المتوهجين ، عاش عصره كاملا ، وأرتشف رحيق مباحبه حتى التملأه ، أبدع وأعطى فى اجوائه عملا وفنا وحيا . وعندها أن لنجبه أن يأمل وتنطق جلوده ، كان عصره قد بدأ هو الآخر يدبر ، وكان زمان جديد يوشك أن يبرز . وفى هذا الزمان الذى تقطب فيه الوجوه بالقلق والهم وضجيج الحياة ، وتموت البسمة شهيدة على الشفاء ، وتفقد الفحكات صليلها العفوى الذى يفصح عن سرور القلب . يتذكره اصداؤه وتلاميذه ويقولون الحق : « لقد رحل كامل الشناوى فى الوقت المناسب ، بعد أن اسدل خلفه ستار زمانه » .

فى مقتل شيلبه الفصح انخب كامل الشناوى الى مجتمع الصفوة وعلية القوم ، وجذبهم اليه بشدة . ورغم نشاطه المحافظة وانتمائه الى رجال الأزهر المعتمدين ، ورغم بدائنه المفرطة التى لم تكن تبعد عن مواهبه الخفية . إلا أن الصفوة وليست الرغبة انفسح الطريق أمام موهبته الشعرية وخفة ظله ، وكلفت وراءه ولوجه عتبات الشهرة ومحراب الفن وعالم الصحافة ومفتاتى المشـ

نلام أمراء الشعر وطارحهم ، اتفتحت له قصور البشوات ، واتفق زعماء السياسة واعلام الوطنية ، نفاسا اقلاما رأسخة ، وتنافس على قلعه أصحاب الصحف ، وسعى الى مجالسة رجال الدولة واساطين الادب والفن والظرفاء .

واتندعت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ، وأدبر زمان الملكية ، وانهارت صروح الأحزاب والصحافة الحزبية ، وخيل للبعض انه لم يعد لكامل الشناوى مكانا فى ساحة الثورة ، وأن حياته التريضة الصاخبة لن تنسجم او ينسجم معها العهد الجديد ، وهو المفكر « الليبرالى » اللامنتمى ، والساخر اللاذع ، والفنان الطليق ، والعاشق المحلق كما المصفور الطليق الذى لا يستقر على فن . أين كامل الشناوى من قضية الالتزام بالثورة ؟

سؤال طرحه البعض - آنذاك - من أصحاب القوالب المنطقية للالتزام ، ولكن هل تصلح تلك القوالب لتقييم والحكم على هذا الانسان الرومانسى والفنان المركب المتفرد التكوين ، هل كان بالإمكان أن يلملم كامل الشناوى شتات حياته وفكره واشواقه ولن ينظم نبض وجدانه وأحاسيسه ، فقط لجرد أن يحبس نفسه فى

شرقة قلب من القوالب السياسية والفكرية الشائعة . لينال رضا
وبركت هذا البعض ؟

وظلموا الرجل في بداية الثورة وبكى لأول مرة في حياته بكاء
المظلومين ، وهو الذي لم تعرف عيناه سوى دموع الهجر والشوق
والحب ، فنبأ تمكن أعداؤه من أن ينسوا اسمه في قائمة الصحفيين
والكتّاب الذين تقاضوا المصاريف السرية إبان العهد الجاد . وكاد
يوهما أن يتحطم وينتثر شظايا .

كان حكما بالإعدام على كامل الشناوى ، واغتيل مع سبق
الإصرار لشخصه وتاريخه الوطني الحافل ، ورفضت الرقابة أن
يستأنف الحكم واهتمت الصحف عن نشر استنكاره للتهمة ، ولجا
إلى انقلاب العام الذي تحرك لتحقيق بالفعل ، وعندئذ فقط تراجع
أعداؤه ، ثم تنكّش الحقيقة كاملة بعد ذلك أمام المستوفين ، فكان
اختياره رئيسا لتحرير جريدة الجمهورية لسان حال ثورة يوليو ،
ثم الانعام عليه بوسام الجمهورية اعتذارا لكفيا رد إليه اعتبره
ويقفز روحه الثورية للتغيير ومواكبة الحديـد .

لم يغير الحادث شيئا من حياة كامل الشناوى وسلوكه المتطلق
وفكره الحر المتجدد ، وعواطفه المثرية الطقشة ، بل لقد أينعت
« البرادة » أفصاها حبيدة في قلبه الأخضر ، وأزهرت قريحته ، شمرا
وظفرا رائعا في الوطنية والحب ، وعاد إلى أصداقه وحواريه ،
يفدق عليهم ويجزل لهم العطاء من صحته وماله وفكره ، عاد ليحمل
على كتفيه المزيد من أعداد المظلومين ، يبحث لهم عن العدل
والإنصاف ، عاد إلى براعم الصحافة والأدب والفن يفسح لواهرهم
مكانا على أن يبايات الطريق الصعب .

ويوما عقد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر اجتماعا
بالقيادات الصحفية بعد فترة من تجربة تأميم الصحف ، وأبدى
ملاحظة عبارة في سياق حديثه حول أرتياد بعضهم المنتديات
وكفاتيـرات ما بعد منتصف الليل !

ولم تمس الملاحظة غير كامل الشناوى ، فذاك كفت عاقته
في السهر بعد أن يفرغ من عمله كرئيس للتحرير ، وقبع الرجل في
منزله يستقبل الأصقاء والاربيين يؤاتسهم ويتحاور معهم ، ويبت
فيهم لوامج نفسه الكسفة وخواطره الحبيسة ، وظل على هذه الحال
أياما ، يرفض الدعوات ويتجنب منتديات أهل الفن والأدب والظرفاء .
كان يفضي على نفسه بن لسانه ، أن ينفلت بالسخرية أو

« القفشة » أو التكتة . والتي تكمن في براعتها ولذا كانها وعفويتها
افتك اسلحته في مواجهة الخصوم والمحن والازمات .
لم يكن كامل الشناوى مجرد صحفى أو شاعر ، كان نظاما
أو تنظيما لحياة كاملة ينظم فيها الراعى والرعية ، وكان الإيقاع
المسبوع في الحياة الصحفية والادبية والفنية .
ويوما بعد يوم أحس الجميع بغيبته وانفاداه ، فلم تعد
لسهراتهم ونذواتهم مذاقها الحلو ، وربما خشيت « الأجهزة » من
غيبته أكثر مما كانت تخشى من حضوره ، وربما أزعتها عزلة بعد
أن أصبحت حديث هذه المجتمعات وموضوع انتقادها واسفها
وسخطها .

ولم تتلخر « البراة » كثيرا ، زاره في منزله مسئول كبير في وزارة
الاعلام ، جاء يفسر له ملاحظة الرئيس اتراهل ، وكيف أنها تعنى
بعض الصحفيين الذين تلوك السبنتهم أسرار الدولة ورجالها في
الفتنات والكفتريات ، ولم يكن كامل الشناوى سائجا ولافرا ، فلم
نسمع منه في تلك الاماكن المفتوحة حديثا في مثل هذه الشؤون اللهم
إذا كان جلساؤه من الأصمغة القريين وأهل الثقة ، كان يحتبس
بالديه من أخبار وأسرار وآراء على مدى الأسبوع كله ، حتى تلتى
جلسة المسد المعتادة من كل أربعة بمنزل صديقه الصديق مصطفى
أمين ، وفي تلك الجلسة كان يلتقى بعدد من زملائه وأصدقائه المترجمين
على القيم الصحفية ، يتبادلون المعلومات والأفكار ، ويرسمون معا
الخطط والمواقف لرحلة جديدة من العمل الصحفي . وسرعان
ما تنعكس آثار تلك الجلسة في شكل انتقالات الصحفيين والكتب
والصورين والرسامين من مؤسسة إلى مؤسسة ، بهزبات أكبر
أو مواقع أفضل ، وربما ظهرت قرارات جلسة الأربعاء في حملات
وأخبار صحفية منسقة بين دور الصحف حول قضية اجتماعية أو
سياسية أو ثقافية ، وقد يتم الاتفاق على تبني موهبة وأعدة ، والأمانة
في هذا الشأن كثيرة لعل أبرزها بين أهل الفن . . عبد العظيم حافظ
ونجاة الصغرة !

كان يرهقه الله — وقد ظل حتى النهاية — « الدينمو » المولد
لهيرات متدفقة في الحياة العامة ، والقاعدة التي تنطلق منها صواريخ
التقد اللاذع والسخرية الموجهة . . في مواجهة القيود التي تكبل
الحرية بشكل عام وحرية الشخصية بشكل خاص ، وهكذا تنقلب
حياته ما بين تيار يخشاه ، وتيار لا يفهمه ، وتيار يحبه ويفهمه .

لم يسع الى استرضاء تيار بعينه ، كان يعتقد ان سمسمة
لعمابة الحياة التي تروقه امر مشروع ، ولم يتلون الا بقدر حرصه
على الحياة وبقائه وسط حليتها ، وكان قادرا دوما على تلوين الحياة
من حوله كما يحلو له ويهفو ، وكان رقيقا كالنسيم وقاسيا كالاصفار ،
وكان يخطيء ويصيب .

كان كالألعاب المتمكن ، حائقا لفنون اللعبة حتى لو تغيرت
الألعاب وهوية اللاعبين والحكام ، كما زف « السوليست » المبدع
المميز الأنغام ، كان كامل الشناوى بتكوينه التاريخي غير قابل
للانصراف في قالب ، ولم يكن يعنيه في اصدقائه وتلاميذه ان يضعوا
انفسهم في القوالب وان يبنوا الايديولوجيات ، كان يعنيه فحسب
موقفهم الانساني وجوهرهم الصادق وانتماؤهم الوطني وامتيازهم
بالحرية والعدل ، وكان اقربهم الى قلبه من يستجيب للحوار
الديمقراطي بلا عصبية او تشنج وفكر مسبق ، وكان يقول دائما
« صديقي هو الذي لا يؤذيني » .

ورحل عن عالمنا كامل الشناوى وطويت صفحات عصره . .
وكان مشهد وداعه تجسيدا حيا لأبرز مواهبه ، ان تحب الناس
ويحبك الناس ، فقد جمع خلف نعشه بين أقصى اليمين وأقصى
اليسار ، بين المشاهير والصعاليك ، بين الأغنياء والفقراء ، وبين
الاصناف والاعباد .

لقد زرع في كل منهم نبتة من شجرة حبه ، وقبسا من شعاع
فكره ، وبسمة من شلالات نرفه ، ومكرمة من بحر عطائه .
كان النعش يحمل كامل الشناوى « الفرد » الذي توقف نبضه ،
ولكن الصدور من حوله كانت تحمل كامل الشناوى « الكل » أو قلوبهم
تنبض بحبه ، وبكيتة في تلك اللحظات ، ثم لم أبكه بعد ذلك ، فقد كان
يكره بكاء الحسك والاشواك ، ولانه ظل حاضرا في ذكرياتي وأوراقتي ،
تماما كما كان في حياته حاضرا في ذاكرة وخيال اصدقائه وحواريه
حتى لو غابوا عنه شهورا وسنوات .
وعندما استعيد ذكرياتي معه ، اتملله املحي ، صوته الرنان ،
ضحكاته الراكضة ، سخرياته ، لاجيته ، تأملاته ، آيياته ، مقالبه ،
وقد ابتسم . . وربما اضحك من أعماق القلب ، ثم يستغرقني التأمل ،
وترحم على كامل الشناوى وعلى زملاءه .

إسم شهير.. وجسد بدين



ظل كابل الشناوى حتى لحظات النهاية أسيرا لعقدة نفسية غائرة في وجدانه ، عميقة في مشاعره ، وإن حاول دوما أن يسترها أو يغلفها بالتائق والتائق والكرم ، فعندما اشرف على الحياة يوم ٧ ديسمبر ١٩٠٨ - وليس عام ١٩١٠ كما هو شائع - بقرية « نوسا البحر » محافظة الدقهلية . كان شغل والده الشيخ السيد الشناوى أن يبحث له عن اسم لمظيم ذائع الصيت . واختار له اسم الزعيم مصطفى كامل ، تيمنا بوطنيته وكفاحه ، فى الوقت الذى كان شاغل والدته أن تخفى طفلها الوليد عن عيون المهنتات خوفا من الحسد .

كانت ضخامة جسمه فالأ بالصحة ومظهرا للأبهة ، لكن ما أن شب الطفل من الطوق حتى أدرك أن بدانته ملازمة له ومصدر للتعاسة ودافع للعزلة والانطواء .

اطفال القرية يتندرون ببدانته ويعبرونه بمشيتته المتناقلة ، وكان نارة يقاوم بدراعيه وتارة يقدفهم بالطوب أو بدلاقة لسانه ، وكانت أسرته تتدخل فى الوقت المناسب ، تهدى من اضطراب طفلها ، أو تصلح ما أفسده من علاقات مع أولاد الجيران ويوما بعد يوم أدرك أن السلامة والأمان فى الشارع الخالى من المرة ، والدكان الذى لا يفتن ببابه الزبائن ، والمقهى التى تفتقد الرواد .

وفى تلك السن المبكرة أيقن أنه مختلف عن أقرانه ، وأن به نقصا ، والدته تشدد عليه بالتزام البيت فى أعقاب كل مشاجرة مع أبناء القرية ، ووالده ينصحه بالابتلاع من ملاعبة الصغار ، ويفرض عليه القراءة فى مكتبته ، وأخيرا تقرر أن يدرس فى البيت ، وجاء له أبوه بمقرء يحفظه أجزاء القرآن الكريم منفردا ، دون بقية الأولاد الذين يتعلمون فى الكتاتيب ، وحالوا بينه وبين مواصلة التعليم بالمدارس الأميرية بعد أصابته بالحمى ، ونذروا طفلهم للأزهر لعل الله يكتب له الشفاء والعافية ؛ وهكذا عاش كابل الشناوى طفولته وصباه شبه بجزيرة ثقافية ودينية مغلقة

على نفسها ، بينما حوله ستة من الأشتاء متعلقين في عزائم الرياضة والقوة والرشاقة بينهم مأمون الصحفي والشاعر يمارس حمل الأثقال ، وعبد الفتاح ملاكم ولعبة كرة وحامل أثقال أيضا ، وعبد الرحيم أصبح يمينا بعد حارس مرمى نادي الرسانة ، ولحميد ملاكم . أما هو فقد أمجزه تكوينه الجسماني المترهل عن المشاركة في أي من هذه الرياضات ، اللهم إجادة لعب الطاولة والورق ، وعندما ألح عليه أخوته ذات يوم أن يتعلم ركوب الدراجة ، وافقهم على مضض ، ولكن المجلاتي لم يوافق بعد أن تأمل بذاتة الزبون .
 يحكي الأستاذ محمد التابعي - يرحمه الله - كيف تعرف على كامل الشناوي لأول مرة ، يقول :

« نشأنا كلانا في قرية « نوسا البحر » وكان والده قاضيا شرعيا لمحكمة مركز (اجا) ، رايته يلعب في الساحة الواسعة أمام منزل خالتي ، وكان زوجها مم والدة كامل الشناوي ، كان كامل يرتدي جلبابا وقد أخفى أحد ذراعيه داخلها ، يبدأ كبه الخالي ، وكان بذراعه شيئا ما يثير الفضول أو الشفقة ، وكان الأطفال يلعبون حوله ويتصاحون ، وهو يحاول جاهدا أن يمسك بهم ويوقعهم على الأرض ويضربهم ، وناديته - وكنت أكبره بنحو ثمانية أعوام - وأقبل على بدون تردد .. وإذا به يسأله بالسؤال :

— أنت اسمك محمد التابعي ؟

قلت : نعم

قال : هاووز آيه ؟

قلت : لماذا تضرب أصدقاء الأطفال ؟

قال : كيبي كده .

وسكت لحظة وكأنا أدرك أن رده غير مقنع وقال :

— أنا يا ضريهم علشان بيماكنوني ويقولولي يا تخين !

قلت : ولماذا تخفي أحد ذراعيك داخل الجلباب ؟

ضحك وقال : يمكن يفتكروا ذراعي مقطوعة أو مكسورة أصنعهم عليهم وما يخذوش بالهم من تخني .

على أن طفولته التي عاشها في عزلة وانطواء ربما منه مكنته من أن يتقن عن اشتغاله وإترانه ، فقد أتى على الكثير من المؤلفات المتنوعة الثقافية في مكتبة والده . وكان رجال الدين في ذلك الوقت أهل علم وثقافة وسعة اطلاع . فضلا عن حفظه للقرآن وقراءة الشعر في سن مبكرة ، واكتشف فيهما عالما من الخيال والخيالة والصور ، وحاول أن يجرب الشعر ، ونظم الشعر وهو فتى له بعض تجارب الحياة ، وحبب لأشقائه الشعر ونظمه ، فاصبحوا جميعا شعراء ، وإن لم يلمح منهم بعد ذلك سوى مأمون الشناوي الشاعر الغنائي المعروف .

على أن تماشية كامل الشناوي من بذاته المفرطة ، وما سببته له من سخریات ومتاعب وآلام ، صقلت فيه موهبة السخرية والدعابة وحبك المقالب .. لم يجد ثقافة من المعاصرة فاستسلم لبذائنه وتعايش معها ، ولم تفلح معه تصانيع الأطباء بالتباعد « رجيم » معين والابتعاد عن أكل الدهنيات والنشويات والمخللات ، فأكبل عليها في نهم ميلا ببيت الشعر القائل « وداونى بالتي كفتت هي الداء » .

يحكي شقيقه مأمون كيف كان يحب اليه ولشقيقته عائشة لعبة « الوابور » : كنا عندما نوافق على ممارسة اللعبة معه ، يصعد ال « السندرة » حيث تحفظ والدتي بخزين البيت لاحضار جوال يضع فيه نفسه ، ثم تسحب منه ونحن نردد صوت

وأبور السكة الحديد : توت .. توت .. وتطول غيبته في « السندرة » ونصعد إليه ، ونكتشف أنه مستغرق في التهام تدور المخللات من لففت وخيار ويوصل . وفي بعض الأحيان كان يغافلنا ويملا جيبويه بالمخللات وينزل سريعا من « السندرة » ويدخل الجوال وينبأ اللعبة ، ونسمع أصوته وهو يأكلها ، فإذا سالنا : ما هذا الصوت ؟ .. أسرع يقول : ده فعم للوايور بيتحرق !!

وأذكر أنه طلب جينا وكنا نسهر في شقة احسان عبد القدوس بالزمالك ، وأحضرت له مدام احسان طبقا كبيرا من الجبن الأبيض اتى عليه وحده ، وعاد يطلب المزيد ، وتناول ليلتها أكثر من كيلو ونصف رغم تعليمات الاطباء المشددة بالامتناع عن الجبن ، اثر الوعكة الصحية التي ألثت به شتاء عام ١٩٦٤ .

يومها تشوق كامل الشناوى الى وجبة عدس ، ويومها أنفتحت شهيته على مصرامها واكل ملة « حلة » كاملة من ملة العدس ، ووقع مفتشيا عليه وتحشرجت أنفساه ، ونقلوه الى مستشفى قصر العيني بين الحياة والموت ، وقال الدكتور أنور المقتى — يرحمه الله — ان الأمل في نجاة لا يتجاوز خمسة في المائة ، ولكن ارادة الحياة فيه انتصرت على هبة الموت ، ونجا من الأزمة بامعجوبة ومعجزة ، وفي مستشفى الكاتب جمع له أصدقاؤه ثلاثة من أساطين الطب آنذاك ، الدكتور صلاح عبد النبى ، ومنصور فايز ، وعبد الله الكاتب ، وطالت غيبته في المستشفى ٢٤ يوما في الفحص وصور الأشعة والتحليل ، وهرمنا بعد ذلك أنه يعانى من أمراض التهاب الرئوى والسكر والكبد وتسهم الدم ، وأن عليه مواصلة العلاج والراحة في منزله وانقاص وزنه ما أمكن والاقلال من كل مجموعات الطعام .

ولم يطل به الرقاد في منزله ، وعادته روح الانتقام من بدائنه بالاسراف في الطعام والمنوعات ، وحمل جسده المترهل بكثرة مما يحتل ، حركة وصغبا وسهرا . كانت علاقة كامل الشناوى بجسده ، تشبه الى حد كبير علاقته بالمرأة وبخصومه الاداء ، فكما فقد القدرة وأعبته الوسقل في التقرب الى امرأة ، لجأ الى التوافق او الموافقة على سلوك المحبوبة ، وصداقة أو معايشة الخصوم ، وقد عاش — يرحمه الله — بدائنه طفلا وصغبا معصيا ، وكره الأهرار والكانكولا والمصابة ، لأن بدائنه مرضت عليه هذا اللون من التعليم وهذا الزى الذى يكبل حريته وانطلاقة الفنان في أعماله . ولم يكن يستطيع بالطبع وهو في تلك السن ان يعلن كراهيته ورفضه للزى الذى يرتديه المشايخ الفضلاء أمثال جده وعمه ووالده !



● استغر كامل الشناوى أخيرا فى السينة زينب بعد جولة من التنقلات منع والده فى بلاد الدلتا والصعيد ، حيث رقى الى منصب نائب رئيس المحكمة العليا الشرعية بالقاهرة . لكنه لم يصحب والده فى كل تنقلاته . بفضل أن يظل معظم الوقت فى قريته . بعد أن توثقت علاقاته بعدد من الفتية والشباب الطامى الى المعرفة والأدب . وكان من بينهم الشعراء الدكتور ابراهيم ناجى شاعر الاطفال وعلى محمود طه شاعر الجنود ومصالح جودت ومحمد التابى والشاعر م . ع . المهنرى صديق طفولته فى القريه والذى قال فيها :

منك الجمال ومنك الحب يا « تومس »
فصل القلب ، ان القلب قد ينسأ

وطل يتردد على الندوات التى كانوا يعقدونها فى مقاهى المنصورة خلال الاجازات الصيفية يتحاور معهم ويتبادل المعرفة ومطارة الشعر .
استأجر الوالد بيتا فى « جنينة ماميش » يطل على شارع السد ، ووالسقى أن

يستقل ابنه الأكبر بفرقة خاصة ، حتى يتفرغ للدراسة بالأزهر ، ولكن الفتي كامل - بعد ثلاث سنوات - يضاق ذوقا بالأزهر ، بحلقات الدرس الرتيبة في الصحن ، بالكتب الصغرى وعباراتها المتحجرة وأفكارها المجوزة . وقرر أن يعجز الأزهر وزي الأزهريين إلى غير رجعة وأن يرتدى زي أصنافه الجدد في السيدة زينب . . . للبدلة والطروش . . . وعندما لاحت أمامه الفرصة ، أحس كامل الشناوى أن بدائنه ليست بهذه الصورة من القبح ، فلم يعد أحد يعيره أو يستخز منها ، ولكن هل تسي كامل الشناوى عقده ؟ وهل تبدلت آلامه المتراكمة من جراء بدائنه ؟

يحكى الكاتب الصحفي الأستاذ حافظ محمود ، طرعا من ذكرياته عن مرحلة التحول الجذرى في حياة كامل الشناوى بعد أن استقر به المقام في حى السيدة زينب بقسول :

« كان بيننا على عهد الصبا الباكر مناقشات حادة ، غير جادة ، حول سؤال عجيب هو : « أيهما أكثر ضخامة بين فتیان الحى ، أو ابن الشاعر الهراوى أم ابن الشيخ الشناوى ؟ لقد ظللنا مخططين في هذا الأمر ، حتى سمعنا نكتة حافظ إبراهيم عن ابن زميله الشاعر محمد الهراوى حين قال له : يا محمد إنما شفت النهاردة دار الكتب والقة جنب ابنك . . . وبهذه النكتة ضاعت زعامة الضخامة بين فتیان الحى من كامل الشناوى ، وكان القدر أراد أن يزيل عنه تهمة البدانة الثقيلة ، فأذا به يشق طريقه في الحياة وثبا !

لقد عالج كامل الشناوى هذه الازمة بالشعر ، فاكشف أنه شاعر ، لكن من الذى كان يصدق أن هذا الفتى ابن الخامسة عشرة من عمره يقول شعرا ، ذلك أن فتیان الحى كانوا يتهمونه بأنه ينسب شعر الغير لنفسه ، وأنهى الجدل حول هذا الموضوع بتحكيم الشاعر محمد الأسمر ، والذى شهد لكامل شهادتين ، واحدة بأن هذا الشعر له ، وأخرى بأن شعره من النوع الجيد .

ملأته الشهادة حماسا ، ولدت فيه تيارا قويا استنهض ارادته الى تحقيق ذاته ، وتشجع ، وبعت بقصائده الى أكثر من جريدة ومجلة تعنى بشعر الشعر ، لكن أيا منها لم يمن بهذا الاسم المجهول في عالم الشعراء . . .

يقول كامل الشناوى : « كان المشرف على الصفحة الأدبية في جريدة الأهرام ممن يطربون للألفاظ الغريبة الميتة مثل . . . كجلمود صخر حطه السيل من عل . . . وأشباه من هذا اللون ، ولم يكن يستسيخ أبدا هذه المعاني الجديدة . . . ولا هذه الرقصة التى اخلت تسيل من شعر شبان هذا الجيل . »

وفكر كامل الشناوى في وسيلة يقنع بها الأستاذ المشرف على الصفحة الأدبية بأن شعره يستحق النشر ، ووجد الوسيلة الوحيدة في أن يحكى له « مغلب » نفسه كل الاحتجاج ، وكل السخط ، وكل الثورة التى تعطل في نفسه . . . ذلك أن شهادة الشيخ الأسمر بأنه شاعر ، وشاعر جيد ، كانت تصبح شهادة وفاة لشاعريته وجمال شعره ولم يكن هناك طريق سوى تأكيد ذاتيته كشاعر موهوب في الصحافة وعلى أوسع نطاق !

كتب قصيدة من نوع :

سلاما صباحا لايم ولا يجرى

ولا ألبا بهما نفسى ولا تسدى

وجاءت القصيدة نبوءتها للشعر الذى كان يعجب المشرف على الصفحة الأدبية ثم ذيلها بأضواء مشهور كان آنذاك له شأن وشنشان من الشهرة والانتشار ، وطوى القصيدة ، وسلمها بيده للمشرف على الصفحة الأدبية بعد أن قسم نفسه إليه على



أنه مؤلف من الشاعر الشهير .. و .. كانت مضحكة ، وتشاء الظروف والاقدار أن يصبح كامل الشناوى فيما بعد مشرقا على الصفحة الأدبية بالاهرام ، فكان يحرس على نشر شعر الشبان وكان يجنبهم الكثير من الصعوبات التي اعترضت طريقه يوما ما .. وفى عام ١٩٣٠ توجىء بنشر قصيدة له فى مكان بارز من صحيفة « البلاغ » ، ولم تسعه الدنيا فرحا ومرحا وثقة بالنفس ، لقد نال الشهادة الصحفية على شاعريته ، وذهب لمقابلة الأستاذ ابراهيم المصرى المشرف على الملحق الادبى للبلاغ وقدم له نفسه وشكره ، وإذا به يستقبله بالحفاوة والتقدير ويطلب له كوبا من الشاي ، وقال له : شوقى بك أمير الشعراء كان فى زيارتي بالامس ، وابلغنى أنه قرأ قصيدتك وأعجب بها كثيرا وطلب منى أن أعرفه بصاحبها ، ولم أكن أعرفك أو أعرف عنوانك !

وسأله كامل الشناوى فى لهفة : يطلب معرفتى ؟

وقال له ابراهيم المصرى : نعم وتستطيع أن تقبله فى منزله بالجيزة أو بكنبه فى شارع جلال خلف سينما كوزمو بعماد الدين ، وسوف تجده فى انتظار هذا اللقاء .
قادر كامل الشناوى جريئة البلاغ وهو بيكى طريا ، هلقد أصبح له شأن ما . ولم يعد مجرد شاب يدين يلفت النظر ويثير السخرية ، غير أنه لم يجد فى نفسه الشجاعة أن يذهب الى لقاء شوقى بك وحده ، وتوجه الى « نادى الشطة » وهو اسم كان كامل الشناوى قد أطلقه على عربة عم اسماعيل الرابضة فى ميدان السيدة ، حيث امتد وأصداؤه كل مساء تناول أطباقه الشهيرة من الكبة بالشطة وسلطة اللبن ، وطلب طبقا واكلا ، وكرر الطلب ثلاث مرات وأصداؤه فى دهشة من أمره .. ثم انفضى اليهم بالخير السعيد .. وهم بين مصلق ومكعب ، ويدبوا ينظرون اليه فى حسد شديد واحترام شديد ، اذ كيف لم يكتشفوا من قبل أن بينهم هذا الشاعر الموهوب الذى ينتظره شوقى بك ..

وقال له الشاعر محمد الاسمر : هون عليك الأمر . تعال معى لمقابلة شوقى بك فى مسرح الأزيكية غدا .

وذهبوا الى هناك وأصطحب كامل معه يوسف حلمى المحامى ودخلوا المسرح ، وشاهدوا شوقى بك يشير ببعض ملاحظاته على بروفات مسرحيته مجنون ليلى . وكان يلف حوله مخرج المسرحية وعاطمة رشدى واحمد علام وزكى طليعت . ولحده زكى طليعت مكبل عليه وأصطحبه من يده وقدمه الى شوقى بك : تلميذى كامل الشناوى .

وأبدى أمير الشعراء دهشته وقال : ولكنى عرفتك شاعرا .. فما علاقتك بالتبثيل ؟

وروى زكى طليعت القصة ..

كان كامل الشناوى قد وقع خلال تروده على دار الكتب على مؤلفات عن فن المسرح ومسرحيات مترجمة عن الفرنسية والانجليزية ، وبهره فن المسرح وأدب المسرح وبدأ يتردد على مسرح الأزيكية وعماد الدين وروض الفرج مع يوسف حلمى ومجموعه الملتجى الذى أصبح فيما بعد ممثلا شهيرا ..

وكون كامل الشناوى مع اصداقاته « جمعية المسرح » وكان هو المؤلف والمخرج . وقسمت الجمعية أول اعمالها على مسرح « برتانيا » بشارع عماد الدين عام ١٩٢٥ ودعى زكى طليعت لحضورها .

ولأن كامل الشناوى معمم . ومثله الدينية المحافظة تلبى على ابنها أن ينتهز « التشخيص » حيث لا تقبل المحاكم شهادة الممثل . لذلك اكتفى بدوره فى متابعة المشاهد من وراء الكواليس .

ولكن حدث أثناء عرض الرواية أن تغيب الممثل الذى يقوم بدور القاضي . والحب

عليه زملاؤه أن يحل مكانه . وجلس على خشبة المسرح فوق كرسي القضاة .. وصلى له الجمهور طويلا لضخامته وزيه الأذهري . ونجح نجاحا كبيرا في هذه الدور .. فلم يكن يتطلب منه سوى هيئة المظهر وهز الرأس في وقار ثم النطق بالحكم ! وضحك شوقي بك للقصة .. وتأمل كامل الشناوى لحظات ثم قال له : عندما قرأت قصيدتك تخيلتك شاعرا نحل العشق جسده .. أن من يقرأ شعرك يظن أنك شاب أضناه الهوى . ولكذك - ماشاء الله - فسخم جدا في حجم الدليل . وكانت هذه هي الملاحظة العابرة الوحيدة والأخيرة . التي أبداهها شوقي بك إزاء بدانة كامل الشناوى . فقد طغت بوهبه وخفة ظله وحضوره الإنساني على بدانته وبيدات عذابات المؤرقة ومعاناته الطويلة تتلاشى شيئا فشيئا في صحبة شوقي بك وتشجيعه له .

فتح شوقي صدره للشاعر الشاب .. وضمه إلى صالونه الأدبي في منزله المعروف بكرمة ابن هانيء وكان يحلو له أن يسمع قصائده بصوت كامل الشناوى الزنآن وألقائه الزرائع الواعي للمعاني والمواقف . تماما كما كان يحلو له سماع غناء محمد عبد الوهاب وصوته العذب وكانت الموهبتان تتنافسان وتبادلان التالسق في منتدى كرامة ابن هانيء . ويوما طلب منه أمير الشعراء أن ينوب عنه فيلقاء قصائده في الحفلات . وكان كامل الشناوى يمثل ويقدم له يوسف حلمي وقال شوقي :
- أنا لا أحب الممثلين وهم يلقون شعري خارج المسرح .
فقال كامل الشناوى :

— ولكن يوسف حلمي محام وليس ممثلا ..

وأصر شوقي بك على أن يلقى كامل الشناوى قصيدته في حفل تأبين الزعيم الليبي مير المختار وكان الإيطاليون قد ألغوا به من الطائفة وقد بلغ من الضر ٩٠ حبا وهو يكافح استثمارهم لبلاده . ورثاه شوقي بقصيدة حماسية مؤثرة .. واضطر كامل الشناوى تحت الضغط الأدبي أن يقبل القامعا . ولكن الظروف أنقذته عندما قررت السلطات إلغاء الاحتفال في آخر لحظة .. ولو أن كامل الشناوى التي تلك القصيدة . فربما تحول إلى مجرد راوية للشعر وليس شاعرا متميزا له مدرسته وأسلوبه وتجربته الخاصة .



● الشعر إذن كان طريقه إلى الحياة وإلى الناس . بعد سنوات ثقيلة من العزلة والانطواء . ولم ترض طموحاته أن يصبح شاعرا فحسب ، فقد تدأخلت عوامل ووقائع بعينها في حياته كانت وراء انقطاعه عن مواصلة الدراسة بالأزهر بعد ثلاث سنوات متصلة . وكانت وراء رفضه أكمال دراسته للحقوق في فرنسا والالتحاق بالسربون . وكانت وراء ولوجه مقبات الصحافة وتلقاه الاجتماعي ! كانت لكامل الشناوى آنذاك مجموعة من الصداقات المتجانسة . كانوا يترددون على الشعراء الأزهري الشباب في غرفته الخاصة بمنزل العائلة بفشارع السد وتحولت تلك الصداقات إلى شلة . وتحولت الغرفة إلى ندوة يومية في الأدب والفن والسياسة وحوار الظرفاء . كان من بينهم الشيخ محمد التريز والشعراء عبد الحميد الديب والشيخ خاطر المحامي الشرمي وفتحي رضوان وأحمد حسين ويوسف حلمي ورياض السنبلطي ومحمود الشريف وحافظ محمود ومحمد نزيه ومحمد علي قريب ومحمود المليجي والأطباء سويدان وعمران والشرقاوي .
ووسط هذه الشلة المتكاملة المعارف ، المتوثبة الشباب ، لمحت موهبة كامل الشناوى كمحبت لبق ومحاوِر بارع وصاحب تكتة غاية في الظرف والطرافة . ولكنه

خارج نطاق الشبهة - كان ينتابه شعور دائم بأنه مقيد الفكر وهو لم يزل يزه الأزمهرى
كان يشعر بأنه وهو في هذا الوضع الدنيى لا يستطيع أن يعبر عن شككه في كثير من
المعتقدات والمسلكت . وكان إذا تكلم في الفن أو القضاء أو التمثيل تصاحبه نظرات
الاستنكار .. إذ كيف تأتي هذه الأقوال والأفكار من شيخ معمم ١٩ وكثيرا ما ترامت الى
سمعه حساساتهم : « صدق الى قال يخلق من ضهر العالم فاسد ! » ..

وجاءت لحظة الانفراج لازمته ومشاعره المكبوتة والفكاره الحبيسة بعد انضمامه
الى الحزب الوطنى الذى يحمل كامل الشناوى اسم مؤسسه الزعيم مصطفى كامل .
حيث بدأ يمارس دوره السياسى فى ساحة الشعب .
كتب تصيد ووطنية وذهب بها الى جريدة كوكب الشرق . وقابل صاحبها احمد
حافظ موسى بك وقدمها اليه . وكانت هجاء موجعا وهجوما عنيفا على حكومة اسماعيل
صديق باشا . وقرأها الرجل عدة مرات وأمر بنشرها وشجعه بمبارات رفيعة . ونهض
الشباب ابن الثالثة عشرة وهم بالانصراف ، واستوقفه حافظ موسى بك :

- ماهى صناعتك يا شيخ كامل ؟

رد كامل الشناوى : كما ترى . طالب ازهرى قرر أن يقطع عن الدراسة
الازهرية .

سأله : لماذا لا تترك فى الاشتغال بالصحافة ؟

قال : لكنى فضلت فى تحقيق الكأرى ..

سأله : هل لديك مانع أن تبدأ تجربتك فى الصحافة معنا فى كوكب الشرق ؟

قال : هذه أمنية .

وقال حافظ موسى لكامل الشناوى : اتفقنا إذن .. وكفى كفيك شهريا ؟

قال : عشرة جنيهات .

ودخل كامل الشناوى الى غرفة مجاورة . وجلس يمارس أول تجربته فى
الصحافة . وذهبت شلته من شباب السيدة بكامل هيئتهم الى بدروم دار جريدة كوكب
الشرق لتنهئته بالمنصب الجديد .. ويرى الأستاذ حافظ محمود ذكريات حلما اللقاء :
« هناك التقينا بكامل الشناوى وهو جالس وراء مكتبه يصنع تصاريح تجارب المطبعة .
وهى عملية بدت لنا آنذاك بحق وكأنها تصريف لكبريات الأمور . ووقفنا أمامه وكان
لا يزال بزيه الأزهرى . وأحسنا أن زميلنا الذى كان يتأخر عنا خطوة قد سبقنا الى
ميدان الحياة بخطوات ، وخرجنا من عند كامل ونحن نقول : ان أرتقى فتيان الحى لم
يمد قادرا على أن يسبقه ! » ..

وبالرغم من أن كامل الشناوى شق طريقه الى عالم الصحافة مصححا للبرومات
وهو عمل روتينى منضبط بعيد عن الخلق والإبداع . ورغم أن كتاباته الصحفية كانت
أقل بكثير من مؤهلاته الشعرية . إلا أنه لم نهض أعوام قلائل حتى أصبح صحفيا
مرموقا . وكيف لا وقد تولدت صداقاته بأعلام السياسة والأحزاب .. فكان جلسا
لمحمد محمود باشا زعيم الدستوريين وصديقا حميما لشقيقه حفى محمود باشا . وكان
فى نفس الوقت صديقا لحكم مبيد باشا ومعظم سكرتارية حزب الإغلبية . ثم كان صديقا
لخصوم هؤلاء جميعا فى السياسة .

بل ان الشباب كامل الشناوى بمد أعوام قلائل من العمل فى حقل الصحافة
أصبح عضوا بارزا فى كل « الفلل » التى تجمع القمم الصحفية والأدبية فى مصر
وصديقا حميما لهم . وكان بينهم جبريل تكلا-باشا وأنطون الجميل وأحمد الصاوي
محمد والدكتور محمود عزمى والمقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم والشاعر على محمود

له ومحمد عبد الوهاب . واستطاع في نفس الوقت أو يلزم في وجود شوقي أمير الشعراء . وأن يلتفت النظر إلى شعره الغض بالقائه الذكي المؤثر .

ونظمت كامل الشناوى إذا قلنا أنه كان يكسب في المواقع التي عمسل بها والمناصب التي صعد إليها بظرفه الذي جعل الذين يتعلقون به أكثر من الذين يتفرون منه . كما أننا نعلم الحقيقة إذا قلنا أن براعه أسلوبه وشاعريته كانت وحدها سر نجاحه . لقد كانت في كامل الشناوى خاصية تفتل حتى على سيئاته ، هي فراسته وقدرته على إثارة اهتمام من يرغب في إثارة اهتمامه . وكما كان يقدر على إثارة اهتمام القراء بأسلوبه نثرا أو شعرا . كذلك كان يقدر على إثارة اهتمام من يملكون زمام الأمور . كان يعرف ماضي النقطة التي تثير اهتمامهم فيحركها تحريكا بارعا .

وليس من شك في أن وشائج الصداقة التي كان قادرا على نسجها مع كبار القوم ونجوم المجتمع . تفوقت على كفاءته الصحفية فيما كان يوكل إليه آنذاك من المهام . حيث اشتهر كامل الشناوى في هذه الأوساط قبل أن ينال أدنى شهرة بين القراء .

نعم ، كان كامل الشناوى يملك موهبة خارقة في إثارة الحياة من حوله . إن يشغل ساهميه بالحديث الذي يستهويهم . وإن يثب عليهم نشوة الفرح والرح . وإن ينتزع منهم الضحكات المجلجلة .

كان كامل الشناوى ينتمي وهو في سن مبكرة إلى جيل فعل من أطراف الظرفاء في عصره وآخر سلاوته . أمثال ، حافظ إبراهيم وعبد العزيز البشري زمام العبد وعبد الحميد الديب وإبراهيم ناجي وحفي محمود وإبراهيم المازني وشفيق المصري ومحمد البابلي ومحجوب ثابت ومجدي فهمي ويوم التونسي . ولكنه تلقى عليهم جميعا بلا منازع بتعدد أساليبه وتنوعها . ما بين نكتة ذكية . وقصة مرحة . وسخرية لاذعة وتقليد للأصوات والحركات . ومقالبه المحبوبة التي ذاع صيتها !

لقد كان لظرف كامل الشناوى منهج خاص . لم يكن جارحا أو مصنوعا أو مسفا كان ظريفا بطبيعته وموضوعيا في ظرفه . وكانت ثقافته وخبراته تمتص من هذا الظرف وترقى به إلى مراتب الفن والأدب .

وأعجب ما في ظرف كامل الشناوى أن موقفه كان دائما دفاعيا وهجويا معا . وكان في هجومه الساخر على الآخرين . لكنه يدفع عن نفسه احتمالات الهجوم عليه ، وربما اكتسب تلك المهارة منذ مرحلة الطفولة والصبا . عندما كان في موقف المتحيز للدفاع من بدائنه وحمايتها من السخرية والمعاينة . ولذلك كان وهو الذي يمشق النكتة ويضعها فوق كل اهتماماته . يفزع من النكتة ويرهبها إذا كانت مصوبة نحوه . صحيح أنه يحب النكتة ويطلب لها ويضحك من إعصافه عليها . ولكن على شرط أن يكون هو قائمها . أو موجهة إلى غيره . ولكنه يخاصم النكتة ويكرها إذا كانت ضده . إذا كانت تعنيه . أن موقفه منها كوقفه من كل المارك التي خاضها في حياته . يخوضها إذا كانت لا تقضي عليه . وهكذا استطاع كامل الشناوى أن يسير على جبل الحياة ببراعة وكفاءة أن يسقط . فلم يتعرض للسجن والاعتقال في حياته . رغم الإحن والمحن التي شهدتها البلاد على مدى عمره القصوى .

لقد اختار لنفسه منذ البداية طريقا سياسيا واجتماعيا وسطا . وكان يخوض المارك دفاعا عن الحرية والعدل والمساواة عندما تكون الساحة مهيأة للقتال . حتى إذا هبت العواصف أثر أن ينحني لها حتى تمر . فإذا انقشعت عاد مسرعة ثانية إلى الفضال . وهو ما يفتر انضمام كامل الشناوى إلى حركة انتصار السلام مع يوسف سلمي حيث كتب عدة مقالات ثورية في مجلة الكاتب اعوام ١٩٥٠ و ١٩٥١ . ولكن

عندما اعتقل معظم عناصرها ، أثر أن يقتصر دوره على مساعدة أسرهم بالمال بعد أن ضمن عدم إذاعة اسمه !

على أية حال .. اقتنع الشيخ سيد الشناوى أخيراً أن ابنه الأكبر قد انفلت عياره وأنه لم يعد هناك سبيل ولا وسيلة تجبره على مواصلة الدراسة بالأزهر الشريف أو فرنسا . كان كامل الشناوى قد عقد زواجا كاثوليكيا بالصحافة وماحولها من عوالم اجتماعية وأدبية وفنية .. وخلع العمامة والكاكولة الى غير رجعة . وارتدى الأزياء الأوروبية الانيقة .. فكان يفضل بدلة عند الخواجة « جابى » ترزى الامراء والبشوات . ويشترى الأحذية الانجليزية « الأجلاسيه » . ويقتنى كل جديد من الكرافات والساعات والنظارات والولاعات وأقلام الحبر الثمينة .. وأصبح شابا عصريا في مظهره وسلوكه وإمكاره . كان كمن يحاول الهرب من شيء ما . قد تكون بذائته وما عناه بسببها من عذابات وعزلة وانطواء . وربما كان يهرب من سلفيه الأزهرى ، حيث المفاهج المعقمة ، وجراية الخبز الناشف ، وزملائه من المعززة والعميان الذين كانوا يطلقون على شارع الموسيقى .. شارع « تقاضى الضوء » !

وهكذا أمسك بئلابوب أول غرصة في الصحافة . وأفلت من قبضة القدر الحتمية بمعجزة !

لم يكن اشتغاله بالصحافة سببا فى خلعه زى الأزهرين ، إذ أن بعضهم يملون بالصحافة وهم معممون .. بل أن أول حب فى حياة كامل الشناوى كان السبب .. فتاة المعادى الرقيقة التى ذهب الى منزل خالها ليتلقى على يديه دروس الفرنسية استعدادا للالتحاق بالسرليون .. وهناك ألتقى بها مرات ومرات . واكتشف فيها روح العصر وأفكاره المتجددة .. وقرر أن يعيش هذا العصر من أجلها .. مظهرا وسلوكا وحياة وهذا !

ولكن هل يستطيع الإنسان أن يفصل عن ماضيه وبيئته ؟

لم يفصل كامل الشناوى عن ماضيه وبيئته برغم تجده ومعاصرته وبرغم محاولاته الهروبية ، وعندما يكون الحديث عن الأزهر . كان ينبى دفاعا عن هذا الصرح الإسلامى والحضارى العظيم . وعندما يكون الحديث العادى وشكا يعود سريعا لبيئته ونشأته الأولى فإذا هو أشد المؤمنين وأخلص الموحدين .

وكان حبه لطله حسين لاحد له . فهو الأزهرى الذى تتوق مسلى الأزهرين وأصحاب البدل . وطله حسين هو قمة الأدباء عند كامل الشناوى . وكان يصفه بأنه رجل أتيق فى عبارته أتيق فى كلامه وفى نطقه واختياره للالفاظ . ويقول أنيس منصور أنه سمح كامل الشناوى يوما فى لحظة صراحة . فإذا به يمتزق بفائره بأسلوب طه حسين فى الحديث .

كذلك كان يرحمه الله مفتونا بالشيخ جمال الدين الافغانى وسيرة حياته ونضاله الفكرى . وكان يجل الشيخ محمد عبده ويقدّر تأثيره الواعى بروح العصر وكان مؤمنا بدعوته الى التجديد . وكثيرا ما كان يبدي إعجابه بالشيخ مصطفى عبد الرازق كنموذج فى للأزهرين الذين تطلّمو فى فرنسا . وكان يقرأ على أصحافه مكتبته من باريس وميادينها . ويشد انتباههم الى أسلوبه الأنيق فى الكتابة ، ووقفه المتناحية فى معاملة تلاميذه وعلاقاته بالناس . وعندما قرأ للشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى أسستواه أسلوبه ومضمونه ثم اختلف مع أسلوبه الزخرفى ولكنه ظل مبهورا بأفكاره التى كانت تسبق عصره .

● البداة اذن كانت أهم العوامل التى دفعته الى التحصيل والقراءة وكانت سببا في تفوقه على أقرانه فيما بعد ، وخلصه زى الاظهريين ، وأرواه عطشه الى الحب ان يحب ويحبه الآخرون ، ودافعه الى الظرف والسخرية وحك المقالب . وتنقيسا للفرح والمرح والسهر عن مكبوتات عزله الاضطرابية الطويلة التى أكلت ايام طفولته وصباه .

غير أن الشاب كامل الشناوى الشاعر لم يتمكن برغم اقبال الدنيا عليه أن يفلت من القوانين التى حكمت طفولته وصيلا . صحيح أنه حاول لكن محاولاته في أغلبها كانت رد فعل لمرحلة الطفولة والصبا القدرية . فكان دائم الشعور بما تعرض له من صراع مرير في تلك المرحلة التى تركت بصماتها الواضحة على سلوكه .

ولم يكن المحيطون به يلتفتون الى بدائته أو ملامحه . فقد كانت حيويته ومواجهه وخفة ظله . تطهى على كل شيء وتخفى عيوبه . ولكنه رغم ذلك كان دائم الشعور بتلك العيوب وكتب يعترف بذلك وهو يستقبل عامه الخمسين :

« لماذا استشعر الكتابة دائما . لماذا أحس احترقا يلهبني ويكويني ، كلما فكرت وحدي وما أكثر ما أفكر وحدي . لقد ظننت أن سر ما أعانيه .. هو هذا الصراع الطبيعي القائم في كياننا نحن البشر . الصراع بين الجسد والروح ، الجسد يحاول أن يقهر الروح ، والروح تحاول أن تقهر الجسد . وكل الناس مثل في هذا الصراع ، ولعل في ذلك اسعد حظا من غيري . فقد استطعت بحكم السن والمرض وبسالة الشكل ، أن أقعد هفنة بين جسدي وروحي .. وما أقل الذين استطاعوا ذلك .. »

وسألته المخيعة آمال نهى في حديث صحفى « غير مذاع » : ما هو الشيء الوحيد الذى جالبت فيه الزمن ؟

وكانت اجابته : سواد شعري .

وهذا صحيح .. فبالرغم من قوله في قصيدة عيد الميلاد « وعلا الشبيب مفرق » .. الا أن كامل الشناوى ظل يحتفظ بسواد شعره دون اصصباغ حتى النهاية . وكان يقول : « ان أصدقائي في مرحلة الشباب كانوا يتخولون من وضع الكولونيا على رؤوسهم بدعوى انها تعجل بالشبيب بينما نجوت من المشيب لاننى كنت اغسل شعري بالكولونيا » .

وكامل الشناوى ظل طوال حياته في صخب انساني لا يهدأ وكان وهو الاعزب الذى يخشى أن يتوكل يوما على زوجة يجمع حوله أطفال أشقائه ايام الجمع والأعياد . وكان يفتق عليهم الحلوى واللب ، يتبسط معهم ويلعب معهم ويقرب من عقولهم وعواطفهم . وكثيرا ما رأيته يمتحن ذكاهم ولصباحتهم وخفة ظلمهم . وكان بينهم الطفل طارق ابن شقيقه أحمد الشناوى . وتوقع له أن يخلفه شاعريته . وكان يأمل أن يصبح امتدادا للسلالة الصحفية فى الأسرة . وصدقت نبوءته . واصبح طارق الشناوى بعد رحيل كامل الشناوى بمسرى سنوات صحفيا يحاول نظم الشعر . وعمل في روز اليوسف التى شهدت بدايات غمه في عالم الصحافة !

وكامل الشناوى لفرط ولمه بالناس وصداقتهم من كل الاعمار والهن والطبقات كان يتبنى سياسة الباب المفتوح . ولقد حافظ الباب المفتوح على علاقته بالحياة سائخة ملتصبة . لم ينفصل أبدا عن الناس . كانت وسيلته لاكتشاف مافيه من خير وعطاء وإخطاء . وكان على طبيعته الريفية التى تحب إضاءة الشمس حيث الحياة المشتركة مع الآخرين . ولذلك يكثر الآلاف والتلف من صحته وطاقتاه الكثير حتى يظل وسط حلبة الحياة . بعيدا عن أصباح الوحدة التى كان يرى فيها صورة من صور الموتى الأحياء .

كان يرى في سياسة الباب المفتوح قضيته الكبرى • وسر العالم وسحره • وكانت في نفس الوقت نقطة الضعف فيه • فهذا الباب المفتوح منع كامل من أن يعيش مع نفسه وحيدا بعض الوقت • مكتبه مفتوح لكل الناس وقلبه مفتوح لكل الناس • وعندما يهم بالكتابة وأداء مهامه الصحفية كان يعتذر بانشغاله عنهم • وكان لحظات العمل في سلوكه اليومي مجرد « انشغال » عن الحياة وليس « انشغالا » بها •

يقول الكاتب الناقد رجاء النقاش : « لو كان كاهل الشناوى قد تجرأ على وحدته وانتصر عليها ••• كان واحداً من أخلد واغزر المبدعين في حياتنا الفنية على الإطلاق •

كانت سهرة من سهراته في مقهى الفيشاوى يقرأ فيها الشعر • ويلقى بسخرياته العذبة ودعابته الذكية • ويتأمل ويناقش • ويشترى الحكمة والجنون ويبيعهما للآخرين ••• ليلة مثل هذه يسهرها حتى مطلع الفجر • كانت عنده أفضل وأعمق وأمتع من كتابة مليون قصيدة تأتي له بمزيد من الشهرة أو المال • كانت رائحة الحياة عند كاهل الشناوى مقدسة • مائنة • مسكرة •

أنا على حق عندما طلبنا منه الشعر ومنعنا هو العيافة ؟ ••• أكاد أشعر الآن انه كان أصوب منا لأسباب كثيرة • لقد عاش وملأ الدنيا • وجعل لكل لحظة من حياته طعماً • وكانت حياته في جملتها قصيدة أجمل وأعذب و « أبسم » من أية قصيدة يمكن أن يكتبها شاعر متمكن •

وهكذا من العزلة والانطواء الى الانطلاق في خضم الحياة وسط الناس ••• كانت رحلة كاهل الشناوى صحفياً وشاعراً وعاشقاً وسافراً •••

من التصحيح إلى رئاسة التحرير



• ظل كامل الشناوى يعمل بهمة لا تفتر في جريدة كوكب الشرق ، من الساعة الثامنة حتى قبيل الليل ، وفي كل اول شهر كان يقف أمام صراف الجريدة يسأله عن مرتبه فيقول : « أسمك مش موجود فى كشف المحررين ! »

ومضى شهران ولم يتقاضى مليما عن عمله ، وذهب الى حافظ عوض بك صاحب الجريدة يسأله عن السبب وقال له : « أنت مازلت فى مرحلة تمرين ، وقد اتضح أنك لم تكتب الأشعارا وبحوثا أدبية ، والصحافة يابنى كما لابد وأن تعرف .. ليست كذلك . ولما كنت حريصا على بقائك فى أسرة كوكب الشرق ، فانا أنصحك بأن تنصيد الأخبار من مصادرها » .

— ولكنى لأعرف أى مصدر على الإطلاق .
وسكت حافظ عوض ثم قال لكامل الشناوى فى مودة :

— اسمع .. هل تشتغل مصححا ؟
— اشتغل ..

— مرتب المصحح أربعة جنيهات ..
— لا مانع ..

وهكذا دخل كامل الشناوى الى عالم الصحافة من أكثر الابواب تواضعا فى كوكب الشرق ، مصححا للغة المقالات التى كان يكتبها كتاب متمكنون من اللغة ونحوها وصرفها أمثال الدكتور طه حسين ، ثم جاءت الفرصة لكى يظهر مواهبه وخفة ظله !

كان يتولى أعمال سكرتارية التحرير فى الجريدة رجل ممن كان يطلق عليهم آنذاك « أعيان الريف » ، فلا هو بالصحفى ولا بالأديب ، ولكن العمل السياسى

الوطنى قد قسم له هذه الوظيفة ليؤدى بها واجبا حزيا ، وتلك كانت احدى السمات البارزة فى الصحافة الحزبية فى ذلك العهد .
 وذات يوم وفد الى مصر زائر كبير هو ملك الافغان ، وكانت انهار الصحف تفيض بانبياء تنقلاته فى القاهرة مع ملك مصر ، وكان لزاما أن تذكر الصحف اسم الملكين مسبقا بلقب « صاحبى الجلالة » فمرة تكتب « صاحبى الجلالة » ومرة تكتب « صاحبى الجلالة » حسب سيق الجملته التى يأتى فيها اللقب .
 ولم يجب هذا الخلاف سكرتير التحرير الحزبى ، فكان يصحح عبارات المندوبين مهما كان موقعها اما « صاحبى الجلالة » او « صاحبى الجلالة » كما كان يترامى له ، وكانت تجارب الاخبار تصل الى يد كامل الشناوى ، فيعيد تصحيحها وفقا لقواعد اللغة ، وتعود البروفات وبها التصحيح الى سكرتير التحرير وينادى كامل الشناوى ليقول له : « أهى لعبة استغماية بيننا ، فكلنا أكتبها « صاحباً » تصحيحها « صاحبى » وكلما كتبتها « صاحبى » تصحيحها « صاحباً » ؟

وكنتم كامل شحكته ، وأخذ الموضوع برمته الى الدكتور طه حسين الذى كان قد عين فى عام ١٩٣٣ مديرا لسياسة « كوكب الشرق » ، وأخذ يقصه عليه بخفة الظل التى اشتهر بها ، مقلدا سكرتير التحرير الحزبى ، فبجأت روايته شبيهة بصوت الرجل الطيب ولهجته الريفية وخلقاته القاضيه .
 وضحك طه حسين - رحمه الله - من أعماقه وكان قليلا ما يضحك وكان أقرب الى الابتسام منه الى الضحك . وقرب كامل الشناوى منه . وكان قد عرفه شاعرا وراوية للشعر ولكنه اليوم يكتشفه فنانا وظرفيا ، ولزم أن ينقله بلا مقدمات من قسم التصحيح الى وظيفة المحرر المنتدب بمكتب مدير سياسة الجريدة ، ونصح به بأن يتعلم فن الخطابة التى رأى طه حسين أنها تكمل وتصوغ مواهبه ، وسمح كامل التصيحة وبدأ يلازم الأستاذ حافظ محمود فى المحافل السياسية يتعلم منه ومن غيره فن الخطابة ، والقدرة على تطويع الصوت والائارة والحماس وترتيب الأفكار .

والذى لا يعرفه الكثيرون عن كامل الشناوى المصحح ، أنه وهو فى هذا العمل الروتينى المنضبط ، كان يكتب المقالات بدون توقيع ، حدث ذلك فى منتصف عام ١٩٣٠ عندما كلفه صاحب « كوكب انشرق » بكتابة كلمة ينقد فيها سياسة حلمى عيسى باشا وزير المعارف ، وكتبها ، وأعجب حافظ عوض بأسلوبها الساخر الرصين وعباراتها القصيرة البارة ، ونشرها فى الصفحة الأولى بدون توقيع .
 وكان كامل يكتب أيضا بدون توقيع أو بتوقيع فى مجلة أسبوعية صغيرة لم يحالفها النجاح والاستمرار ، كان يصدرها الشيخ عبد الحميد النحاس ، وكان يتقاضى عن مقالاته فيها جنيهين فى الشهر ، وكان انتاجه فى هذه المجلة مقصورا على أدب الفكاهة من شعر ونثر ومقامة .

يقول الشاعر صالح جودت - رحمه الله - : « كان هذا النتاج الادبى فى مجموعه يمثل طرفا من معركة أدبية كانت قائمة فى ذلك العهد بين جماعة « أبو لؤ » بزعامة أحمد شوقي وتوجيه الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، وبين العقاد ومريديه .

وقد أخذت المجلة التى كان يصل بها كامل جانب العقاد ، فضلع كامل فى المعركة - رغم حبه لشوقي وانتمائه للمدرسته - بينما استماعت « أبو لؤ » على حملتها الضارية بالشاعر بيرم التونسي ، وكان يومئذ منتقيا فى باريس ، وكان يحبر صفحات مجلة « الامام » لسان حال مدرسة «أبولو » من الغلاف الى الغلاف ويكتب

شد جماعة العقاد ومن تحالفوا معه - آنذاك - مثل طه حسين وإبراهيم المازني وكامل الشناوي » .

ويضيف صالح جودت قائلا : « ولأنكر إن دنيا الأدب في ذلك العهد قد سمعت بمحركة منشطة للحياة الأدبية ومحددة للمواقف الفكرية ، ولا أنكر أنها أسفت في بعض الأحيان ، ولم تسلم من التجني - من الجانبين - ولكنها رغم ذلك كله أسفرت عن تصفيات كبيرة للمناصر الضعف ، وأبرزت خطوطا واضحة في مدارس الأدب المعاصرة ، وأخرجت إلى النور مواهب كثيرة صعدت بعد ذلك إلى الذروة ، ومنها كامل الشناوي الذي شق طريقه بعدها إلى الصحافة اليومية فبدأ من السطح إلى أن بلغ القمة » .

يقول كامل الشناوي عن هذه المرحلة الأدبية التي عاشتها مصر في الثلاثينيات : - كانت مدارس الأدب في مصر أيضا ، مدرسة القلماء يتزعمها رجال الأزهر ودار العلوم ومدرسة للمحدثين بزعامة شكرى والعقاد والمازني . وقد انقسم ثلاثتهم ، فاعتزل عبد الرحمن شكرى الحياة العامة واندمج العقاد في مناصرة الوفد . ووقف المازني موقف المناصر للحزب الوطني حينما . والمبادئ للوفد في أغلب الأحيان ؟ وهكذا أصبحت هذه المدرسة مدرستين أو ثلاث !

ومدرسة أخرى للمحدثين بزعامة طه حسين وهيكيل وعبد الرزاق وعسزى وهؤلاء كانوا يناصرون حزب الأحرار .

ومدرسة زكى أبو شادى وإسماعيل مظهر ومن معها من شعراء وأدباء كانوا لا يزالون في مستهل حياتهم الأدبية .

وكان لطفي السيد و خليل مطران وشوقي يحاولون جهدهم ألا يدخلوا في هذا العراك ، وكانت أفكار لطفي السيد مع طه حسين وشيخته . وكان خليل مطران مع النازعين إلى التجديد . وكان هوى شوقي مع الجميع إلا العقاد والمازني !



● اختلف طه حسين بعد ذلك مع حافظ عوض وترك كوكب الشرق وأمسد منفردا جريدة « الوادي » عام ١٩٣٣ ، وصحب معه كامل الشناوي ، ولم تكن للوادي رسالة صحفية ولكن كانت لها رسالة سياسية ، هدفها التخلص فقط من حكم إسماعيل صدقي .

وقد نجح الدكتور طه حسين في حملاته القوية ، ولكنه لم يستمر طويلا فقد استغفدت الوادي كل جهده وماله ، وباغلاق الوادي انضم كامل الشناوي إلى مجلة روز اليوسف عام ١٩٣٥ ، وأعطى كل وقته واحتاج لها بعد أن كان يكتب فيها بالقطعة منذ عام ١٩٣١ بعض التعليقات الأدبية والفنية بالاتفاق مع مصطفى أمين نائب رئيس تحرير روز اليوسف في ذلك الوقت ، بالإضافة إلى تدريس اللغة العربية لأمال طليعات كريمة السيدة روز اليوسف !

وكانت روز اليوسف اليومية قد صدرت قبل انتقاله النهائي إليها عام ١٩٣٤ ودعى العقاد ليكون كاتبها الأول ، فاشترط أن يكون إلى جانبه الصحفي الشاب كامل الشناوي وكان من أبرز كتابها في ذلك الوقت زكى طليعات وتوفيق صليب .

أقبل على العمل بشغف وذأب في مجلة روز اليوسف الأسبوعية وجريدة روز اليوسف ، وكان إلى جانب مقالاته الأدبية والفنية وسخرياته الضاحكة ، يراجع المقالات ، وبدأت تتسع دائرة معارفه في الوسط الأدبي والفني والصحفي ، وأصبح من ألمع رواد هقوة « الفن » التي كان يتردد عليها الكتاب والنقاد والمثلاث والمثلون ،

وكانت له صولاته وجولاته كل مساء ، يروى أضيائه ويجالس صحابه ، وتعلق به الأبدان والأسماع وهو يخوض مآركه الساخنة في لعبة الطاولة .
وذاث يوم كتب كامل الشناوى مقالا سياسيا طالب فيه بمودة الدستور .
وكانت وزارة نسيب باشا قد وعنت بإعادة الدستور ، ولكنها تكتأت في البربوعدها ،
وبدا كامل مقاله يبيت قديم من الشعر هو :

كلما قلت : شدا موعدا ضحككت هند وقالت : بعد غد
وقدم كامل الشناوى مقاله للدكتور محمود عزى - أبو الصحافة المصرية
المعاصرة - وكان رئيسا لتحرير جريدة روز اليوسف اليومية ، وقرأه ثم دار بينهما
هذا الحوار :

- وما دخل هند في عودة الدستور ؟
- هذا شعر جميل يقرب المعنى للقراء .
- الشعر يصلح للفناء والانفاد ، ولكنه لا يصلح لمعالجة الموضوعات السياسية ،
ومقلتك في غاية القوة والوضوح ، والاستشهاد بالشعر يضعفه .
- ولكن هذا البيت سهل الفهم .
- نصيحتى لك ألا تستشهد في المقالات السياسية إلا بأقوال السياسيين
الذين تناقشهم ، أو تلقى منهم أو توجههم ، وألا تعتمد إلا على المنطق والوثائق
والإحصاءات .

ولم يقتنع كامل الشناوى بهذا الرأى - فى ذلك الحين - وانزعج من مقاله
بيت الشعر وهو فى غاية الألم ، ولكنه لم يحاول بعد ذلك أن يستعين بالشعر فى
مقالاته السياسية ، وكانت هذه الواقعة بمثابة الدرس الثانى له فى الصحافة ، وكان
قد وعى الدرس الأول الذى لقنه إياه حافظ عوض : « أن الصحافة لمن الخبر وليست
فن الأدب » وقد استفاد كامل الشناوى من تجاربه ، وكانت مقالاته اليومية فى
جريدة روز اليوسف تشغل نصف عامود من صفحاتها ، وكانت نموذجاً لصحافة
الرأى من حيث التركيز واستخدام العبارة « التلفزيونية » المختصرة ، واللغة القوية
والمعنى الواضح الذى يصل إلى الهدف مباشرة ، بالإضافة إلى الدقة فى استخدام
الفواصل والنقط وعلامات التعجب والاستفهام التى ميزت كتاباته الثرية فيما بعد .
وتوطدت أواصر الصداقة بينه وبين أنطون الجميل ، وكان يتردد على ندوة
الأدبية فى جريدة الاهرام . وعندما بدأت روز اليوسف اليومية تمارض موالف
النحاس السياسية معارضة سلبية . أصدر الوفد بياناً إلى الشعب ينفى علاقته بها
وأنه لا تعبر عن الحزب . وهبط التوزيع فوراً من ٨٠ ألف نسخة إلى ٨ آلاف نسخة !
وعندما توقفت روز اليوسف اليومية عن الصدور وأصبح كامل الشناوى مرمزاً للبطالة
استنداه أنطون الجميل وقال له : « لاتعزب يا بنى ، أن إلى جنوارى غرفة صغيرة
لك أن ترابط فيها منذ الآن حتى ندر لك عملاً بالأهرام » .

لكن .. ماذا كان كامل الشناوى فاعلاً بهذه الغرفة الضيقة ؟
لقد كان يقضى معظم وقته بغرفة أنطون الجميل ، فإذا حاول الانصراف استبقاه
جلساؤه ليستمعوا إلى شعره وروايته لأشعار شوقي وقصائد الشعراء والتزود بأسلوبه
الظريف وذكرياته الطريفة .

وظل كامل الشناوى منذ عام ١٩٣٦ بالأهرام يعمل فى سكرتارية التحرير
ويكتب باب « خواطر حرة » ، وبعد مضى عام وبضعة شهور أعيد تشكيل مجلس
النواب ، فإذا بأنطون الجميل يكلفه بأن يصبح مندوب الأهرام البرلماني الذى يتابع
جلسات المجلس ، وما كادت تمضى شهور حتى طلب المندوب البرلماني اختصاصاً



آخر في الاحرام ، فقد استطاع كامل الشناوى في هذه الملة القصيرة أن يصبح كل شيء في الصفحة البرلمانية ، ثم استطاع أن يفخو عميدا للبرلمانيين في مجلس النواب ، واستطاع من خلال هذا العمل الصحفي أن ينشئ لنفسه جسورا من الصداقات الحميمة مع الزعماء وكبار السياسيين في مختلف الأحزاب .

كان صيته قد بدأ ينتشر في كل الأوساط ، ودخل الشاب السمين السلى يرتدى أحدث الملابس الأفرنجية القصور ، وجالس الوزراء ورؤساء الوزارات ، وأصبح صديقا لصاحب القبة الحديدية محمد محمود باشا .

وهنا يذكر لكامل الشناوى أنه كان شديد الحساسية لكرامته واعتزازه بشعره ومواقفه السياسية ، فكما كان صديقا حميما لشوقي بك وكان مثله الأعلى في مدرسة الشعر ، أيضا نرى الشاعر والصحفي كامل الشناوى الذي أصبح صديقا لمحمد محمود باشا زعيم الدستوريين ، لا يمدح في شعره أو مقالاته ذلك الحاكم بأمه ، والقصة الوحيدة التي قالها في مدح زعيم ، كانت في مصطفى النحاس باشا بالرغم من أنه لم يكن صديقا له وعندما سئل عن السبب قال كامل الشناوى : « كل ما هناك أنه يستحق شعري ، وإذا كانت الصداقة لرئيس الوزراء فالشعر يجب أن يكون لزعيم الأغلبية » .

وعندما يعلم جبريل تقلا باشا صاحب الاحرام أن كامل الشناوى يسهر كل ليلة مع صديقه محمد محمود باشا ، يخط كفا ويصرخ في وجهه : « وماذا تفعل بهذه الصداقة .. حاول أن تحصل منه على الاخبار أولا بأول » .

ويخرج من مكتب تقلا باشا الى سراي محمد محمود ، وفي مجالس الوزراء والزعماء لا يكون الحديث درديشة أو دعابات فقط ، فالذين يصنعون الاخبار والقرارات ، يضطرون في حياتهم وسهراتهم العادية الى الدردشة في الاسرار ، وهي الكنز الذي كان يبحث عنه كامل الشناوى الصحفي ، ويلتقط من خلال الدردشة خبرا هاما ، أن أمين عثمان سوف يسافر الى القدس ليجتمع مع أحد المسئولين البريطانيين ، وأن مفاوضات على مستوى عال ستدور بينهما بعيدا عن أعين الصحفيين ورقابة الشعب !

ويسرع كامل الشناوى الى الجريدة ومعه الخبر ، ويميد تقلا باشا صياغة الخبر ، وينشره منسوبا الى مراسل الاحرام في القدس ، ويحدث الخبر هزة عنيفة في كل الأوساط السياسية والشعبية ، ويتلقى كامل التهنة ، ويرتفع مرتبه بصفة جنهات ، وينال مكافأة ضخمة ، أكتت عزمه الذي استقر أخيرا على أن يتحول بكل طاقته الى احتراف مهنة المتاعب والقلق ... الصحافة ..

ويدرك محمد محمود بذكائه وخبرته ، أن الشاب كامل الشناوى المحرر بالاحرام وصديقه وجليسته هو مصدر الخبر ، فلا يفتاحه في الامر الى أن تأتي جولة أخرى يلقنه فيها درسا لا ينساه .

ذات مساء وفي سراي محمد محمود وكامل الشناوى ينصت باهتمام ، يعلن رئيس الوزراء أمامه خيرا ، أن جوبلز وزير الدعاية في حكومة هتلر وصل الى مصر سرا ونزل بفندق سميراميس ، وأنه التقى بمحمد محمود ، ودارت بينهما أحاديث خطيرة ، ويستأذن كامل الشناوى في الانصراف مسرعا الى الاحرام .. ويدخل الى مكتب تقلا باشا يزف اليه الخبر الخطير !

ويرفع رئيس التحرير اللدب سماعة التليفون ويتصل بفندق سميراميس ، ثم بجميع الفنادق التي يحتمل أن ينزل فيها الوزير الألماني ، واتصل بالمطيار

ويرجال السياسة والبوليس ، وبكل مكان له علاقة بهمة أو بوصول جويلز ، ولكن الجميع يؤكدون أن الخبر كاذب ، ويضطر نقلا باشا قبيل الفجر إلى الاتصال بمحمد محمود باشا ، وما أن يسمع رئيس الوزراء صوته حتى ينفجر ضاحكا ، ثم أنهى المحادثة بكلمة ظلت ترن في أذن كامل الشناوى « عشان يتعلم الفرق بين الصداقة والصحافة » ، وفعلا تعلم كامل الكثير من هذا الدرس ، أن يكون حذرا ، حتى أصبح الحذر من أبرز صفاته الصحفية .

وحدث أن كتب كامل الشناوى خبرا عن اعتكاف عبد العزيز فهمي باشا في داره بسبب مرضه ، فسأله أنطون الجميل : « هل استأذنت عبد العزيز فهمي باشا في نشر الخبر ؟ » .

قال كامل : أنا واثق من صحة الخبر .

وقال أنطون : هذا خبر شخصي ، فلا ينبغي نشره إلا بعد استئذان صاحبه ، فقد يتسبب عن نشر الخبر أن يزوره أصدقاؤه في داره ، وهو غير مستعد لاستقبالهم وربما أزعجته هذه الزيارات وضاعفت آلامه .

كان أنطون الجميل يؤثر الأخلاق الممتازة على الكفاءة الممتازة ، وكان يقول لكامل الشناوى « إن الصحافة تتطلب من الصحفي عقل فيلسوف ، وقلب شاعر ، وضيق قاض ، ولا مانع - بعد ذلك - أن يكون الصحفي صاحب قلم » .

ويقول كامل الشناوى رأيي في رائد مدرسة الأهرام الصحفية إبان الثلاثينيات : « كان أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام يحب الشعر والأمثال والاستشهاد بالكلمات الماثورة ، وكثيرا ما كان يبدأ مقالاته بحكمة معروفة أو أسطورة قديمة ، ويتخلل المقال بيتان أو ثلاثة من الشعر العربي أو ترجمة لبيت من الشعر الفرنسي ، ومثل لا يثنى أو حكمة صينية ، وكان يتأنق في اختيار اللفظ والفكرة والمعنى ، وكان إذا تناول موضوعا سياسيا ، عرض وجهات النظر المختلفة بدقة وأمانة ، وتتركه للقارئ أن يختار ما يشاء مكتفيا بأن يعرف القارئ بوجهات النظر على اختلافها » .

ويقول كامل الشناوى : « لم تكن الصحافة عند أنطون الجميل سبقا صحفيا ، وإنما دقة وأمانة وحرص على تجنب الأثارة والتهييج ، وكان يتلقى الخبر الهام فيقبله عنده حتى يتحراه ، ثم يقارن بين ما يترتب على نشره ، فإذا كان النشر يتعارض مع المصلحة العامة ، امتنع عن نشر الخبر مهما تكن أهميته ، وكان يكره المنصف في المناقشة والحدة في الجدل ، كثير الاعتداد بكرامته وكرامة الأهرام ، فلا يزوج بنفسه ولا بالأهرام في خلافات سياسية أو طائفية أو ملهية ولا ينشر خبرا عن أئسنان إلا بعد استئذانه » .

وتعلم كامل الشناوى دزوسا كثيرة في صحافة مدرسة الأهرام ، دزوسا في الكتابة الصحفية . ودزوسا في التعامل مع المصادر ، وكما أخذ عن الأهرام فقد أعطاها أيضا . كتب الخبر والتحقيق والمقالة والمزايدات الأدبية ، وقدم سلسلة من الأحاديث الصحفية التي أثارت ضجة حولها ، وأجرى الحديث الشهير مع أحمد لطفى السيد الذى قال فيه أستاذ الجيل : « أنه في الساعات الأخيرة من حياته سوف يزرع شجرة » . وكان قد بلغ من العمر نحو ثمانين عاما .

وفى عام ١٩٣٨ عين مصطفى أمين رئيسا لتحرير آخر ساعة ، فاختار كامل الشناوى محررا سياسيا لها بجانب عمله بالأهرام ، وفى عام ١٩٤٢ كان مصطفى أمين رئيسا لتحرير مجلة الاثنين فخصه بكتابة عمود أسبوعي تحت عنوان « سمعتم بالقولون » بجانب كتابته للمقالات في مجلة المصور ، وفى عام ١٩٤٤ اختاره مصطفى أمين رئيسا لتحرير آخر ساعة ، وبعد صدور أخبار اليوم كان يعد من ألمع كتابها

ثم عين رئيساً لتحرير الجريدة المسائية عام ١٩٤٩ ولكن حزب الوفد قرر اغلاقها رغم توزيعها ونجاحها الواسع . لأنها كسبت معظم القراء من البلاغ وهي جريدة وفدية ومسائية أيضا ، ولأن كامل الشناوى لم يكن وفديا ، ثم عاد الى الاهرام رئيسا لقسم الأخبار ، ثم تركها عام ١٩٥٢ وعمل رئيسا لتحرير جريدة الجمهورية وفي ديسمبر عام ١٩٦٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الأخبار وظل بها حتى وفاته وكانت آخر عهده في عالم الصحافة .



● كانت قفزاته في عالم الصحافة تدعش إقراره وتثير حسد من تخلف عن سبيله ، فمن مجرد مصصح بلاجر في « كوكب الشرق » عام ١٩٣٠ ، الى رئاسة تحرير « آخر ساعة » عام ١٩٤٢ .

كانت موهبته كشاعر لامع ومحدث ظريف تطفى على استعداده الصحفي ، بل ان شاعريته وطره كانا مفتاح أبواب الصحافة والسياسة والمجتمعات ، وتخاطفه أصحاب الصحف ، فكان يختار المكان الذي يروقه ، والمنبر الصحفي الذي تتوفر فيه حرية الرأي والنشر ، وكان يحدد الأجر الذي يفى بمتطلبات بذخه وإسرافه ، رغم أنه منذ أصبح رئيسا للتحرير كان يعطى بعض وقته للعمل ومعظم أوقاته للناس . وكان يتكلم أكثر مما يكتب ، وكان يعمل ويكتب وسط مريديه وحواريه الذين لم يكن ينقطع سيل تدفقهم على مكتبه ، ويستنفد معظم دخله في ولائم المشاء التي كان يدعو اليها العاملين معه والمترددون عليه ، وعرف عن صينية عشاء كامل الشناوى الكثير من الطرائف ، فكانت تصحبه من دار صحفية الى دار أخرى ، وكانت تملأ بما لذ وطاب من صنوف الطعام والكياب والأسماء .

كانت مشكلته الوحيدة أنه يكتب في الساعات التي يريد أن يكتب فيها ، بينما كانت الصحافة تطلب منه أن يكتب في الساعة والنقطة التي تحددها له .

يقول مصطفى أمين : « كنت دائم الخلاف مع كامل الشناوى ، لأنه قليل الانتاج ، فقد كانت المقالة التي لا تزيد عن عامود ، تستغرق منه عدة أيام ، وكنت ادعش لانه راوية ومحدث ومبدع في الحياة ووسط الناس ، وكثيرا ما فكرت في أن استأجر له شخصا يعيش معه ويسجل مايقوله » وانشره موقعا باسماء كامل الشناوى » .

لم يتعلم كامل الشناوى الصحافة في المعاهد المتخصصة في الصحافة ، ولكنه تعلمها في مدرسة الممارسة والتجربة ، وقد ظل تلميذا في هذه المدرسة حتى النهاية . وكان يصف نفسه بالهواوية الصحفية ، ومما لاشك فيه أن قراءاته اللانهجية في دار الكتب وتكوينه الثقافي العصامي في صدر شبابه قد افاداه كثيرا في عمله وعلاقاته بمصادره الصحفية .

كان أساس ثقافته الفلسفة وعلم النفس والتاريخ والسياسة ، ومختلف الفنون والآداب العالية . وجميع ما أنتجه الفكر العربى منذ العصر الجاهل ، وكان يحفظ آلاف الأبيات للشعراء القدامى والحديثين ، وكانت له ذاكرة اشبه بجهاز التسجيل ، لكن كامل الشناوى لم يتوقف عند مرحلة وضع الأساس لثقافته ، فكان يتردد على المكتبات لاقتناء كل جديد في الفكر ، وكان يهضم قراءته لاهتمام يقدمها او يعلق عليها ، وظل بنيانه الثقافي مفتوح النوافذ على كل الاتجاهات والأفكار والتيارات ، وكان أصدق مصادر الأخبار الهامة لأنه كان صديقا لصناع الأحداث ، وكان هو صانع بعضها .

كان كامل الشناوى يجمع في شخصه وفكره وقلمه بين جيل رائد للصحافة الحديثة والجيل الذى دخل عتبات الصحافة صغيرا ولع مع التطور ، الأول كسان قاعدته بناء والثانى كان سند البناء ، وهو مع الاثنين عنصر مزج وادماج ومحور التقاء ، ومركز إشعاع ، شاعرا لامعا بين الشعراء وصحفيا من أبرزهم وأكثرهم نفوذاً . وكان أيضاً فنانياً بين الأوساط الفنية ، وكانت رسالته أن يطلق شرارة الاندماج سواء بين الأجيال أو بين العناصر المتجانسة فى كل ميدان . ولم يكن الطريق مهدياً أمام كامل الشناوى الصحفي ، ولكنه تمكن بذكائه وثقافته أن يستفيد من ممارساته وتجاربته فى الصحافة ، وأن يتخطى العقبات الواحدة تلو الأخرى دون أن يكرر نفس الخطأ الذى تعرض له من قبل .

يقول : « فى عام ١٩٣٥ كنت محرراً فى روز اليوسف ، لم يكن لى عمل محدد ، أحياناً أساهم فى تحرير الصفحة الأدبية وصفحة الشباب ، وأحياناً أكتب التلميقات الساخرة الخفيفة ، وأحياناً أجرب باب « من أدب القرآن » وهو باب كنا نستغله فى معارضة الحزب الذى كانت الجريدة تنتمى إليه ، دون أن نقول أننا معارضون ، فمثلاً كان رئيس الحزب يدافع عن وجهة نظر الوزراء فى إرجاء إعادة الدستور فننشر أقواله ونضعها فى إطار نكتب فى صدره هذه الآية الكريمة « استغفر لهم أولاً تستغفر لهم ، أن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم » .

وكنيت الى ذلك الحين ، لا أكتب مقالات تحمل اسمى ، كنت أذكر ظهور الاسم ، لأكتب موضوعاً جديداً أو حديثاً فيه شيء جديد ، وفكرت .. فكرت أن أنشر عسدة أحاديث مع بعض زجال السياسة اللامعين ، واخترت للحديث الأول « حافظ رمضان باشا » رئيس الحزب الوطنى ، وكان انساناً ذكياً ، واسع الثقافة والأدب والتاريخ وبرلمانياً خطيراً .

ودعيت إليه فى بيته ووجهت إليه اسئلتى ، ودونت اجابته بأمانة ودقة ، وحملت أوراق الحديث الى الأستاذ محمود عزمى والفرجة تكاد تقفز على ملامحى ، لقد استطعت أن أفعل شيئاً ، وإذا برئيس التحرير يقول لى : « هذا مقال بقلم حافظ رمضان وليس حديثاً صحفياً ، أنا أريد حديثاً يقوم على الحركة ، والأخذ والجلد بينك وبين حافظ رمضان باشا ، ووصفا لتلقيه السؤال وكيف يبدو وهو يجيب عليه » ثم فتح محمود عزمى درج المكتب ورمى فيه بالأوراق ، وخرجت من عنده وأنا أجرجر قدمي من الاحساس بالفشل وفكرت أن أراجع عن مهنة الصحافة ، ألا أجرب حظى مرة أخرى مع الأحاديث الصحفية ، ولكنى جمعت كل قلبي وعقلي وتاملت خطوط ملاحظات رئيس التحرير ، وفكرت فى ضرورة البدء على هدما فى أعداد حديث صحفى خطير ، وفعلنا حققت بإرادتى هذه التجربة مرة أخرى ، وعادوت الحديث مع حافظ رمضان باشا وكتبت حديثه مرة ثانية ونجحت الى الدرجة التى كان محمود عزمى يدرس أحاديثى الصحفية على طلبة معهد الصحافة آنذاك ، وكان الفارق بين أن أراجع وبين القادى على التجربة ، هو أننى عرفت لماذا فشلت ، ودفعنى احساسى بالفشل الى إعادة التجربة .

ولأنه أشهر من أجاد الأحاديث الصحفية وكتابتها ، فقد استجاب له الرئيس جمال عبد الناصر وشخصه بأول حديث له فى الصحافة العربية والاجنبية على مدى أربع ساعات متصلة : وقد تناول الحواز- بينهما الاتحاد القومي والوضع الاقتصادى والاجتماعى ومضمون المعتقلين السياسيين ، وتمكن أن يعرف منه الكثير من الأخبار وتوقعات المستقبل .

والسؤال : هل كان كامل الشناوى مؤيداً لثورة ٢٣ يوليو ؟

والجواب : نعم . كان معها في حتمية التغيير . وكان معها في مواجهة الاستعمار والظلم والجهل ، وكان معها في نزعتها القومية وانتماها العربي . . . وهو الشاعر الذي يحفظ تراث العرب بكل ما فيه من نخوة وأخوة وكرامة . ولكنه في كل ذلك . كان يطلق من مثاليته الفكرية ورواسيته الشعرية العاشقة للجمال والخير والعدل والحرية !

يقول أنيس منصور : « كامل لم يفلح - وما كان يستطيع - أن يعقد زواجا شرعيا بين السياسة والأدب ، وكل كاتب لابد أن يكون سياسيا ، ولابد أن يكون له موقف من القضايا الإنسانية ، لابد أن يكون له رأى وأن يلتزم به ، وكامل الشناوى اختار أن يكون عاشقا للسياسة ، وأن يكون عاشقا للقضايا الإنسانية ، ولم يكن زوجا قط ، فليس في كل ما كتبه كامل الشناوى نثرا أو شعرا ما يدل على أنه من لون سياسى وإنما هو صديق للسياسة ، فالصداقة أولا والفن ثانيا ، لأن حياة كامل الشناوى هي في علاقته بالناس ، فالعلاقة هي أذرع تمتد حوله ، يعيش بها ولها وضعا أيضا » .

سأله أحد تلاميذه من الصحفيين وكان لاذع اللسان : كيف تستطيع أن تنافق كل هؤلاء الناس ؟ كيف تأتيك القدرة على أن تظل صديقا للجميع وأنت الفنان الذي يفعل ويضطرب ويتألم ويصرخ أحيانا في شعره وفي فنه صراخا رهيبا عنيقا سيظل يندى أبدا الدهر في سمع الوجود ؟

ويبدو أن السؤال كان قاسيا على الكهل الذي بلغ الخمسين آنذاك ، فقال وهو يكتب في نفسه غضبا قائما : تموت أن أجمال الناس ، وماتسميه أنت نفاقا . . . أسميه أنا مجاملة !

وفي سبيل هذه المجاملة رزحت نفس كامل الشناوى تحت أثقال من العذاب ، فهو عضو في الحزب الوطني ، ولكنه في نفس الوقت صديق لسياسة الأحزاب الأخرى وهو يكتب ضد بعض مواقف حزب الوفد ، لكنه يؤمن بأنه حزب الأغلبية ، ينشد العدل والعدالة الاجتماعية ويدافع عنها ولكن نصف دفاع ، فلاهو بالاشتراكي الطمس أو الاشتراكي « القابى » ولاهو مناضل يعرض نفسه للسجن والاعتقال وأن مد يد المساعدة إلى أسر المعتقلين من الثوريين فذلك أضعف الإيمان ، وكان يخوض المارك عندما يكون الجو ممهدا ويكون الصدام بعيد الاحتمال ، ولأمان من معاودة المارك اذا ماتت الفرصة وضمن الأمان . وهو ما يفسر موقفه من احتضان التقدميين والافتكار التقدمية إبان رئاسته تحرير الجريدة المسائية . عندما ضمن صاحبها أحمد حمزة باشا حمايتهم وكان صاحب نفوذ الاقتصادى وسياسى !

يصف أحد أصدقائه موقفه السياسى فيقول : « ذكاه كامل الشناوى ينتسب إلى فصيلة « الذكاء العام » للشعب ، فلقد خاض الشعب المصرى عبر تاريخه الطويل آلاف المعارك ، وضهد عشرات الفزاة والمحتلين ، ولم يلق الشعب ولم يستكن ولم يهدأ ، بل ظل يقاوم ويناضل ، وذهب كل الفزاة ، وبقي الشعب . . . ذلك لانه أكرس ألا يدخل معركة حاسمة مع أعدائه قد تنتهى بإبادته » .

وكامل الشناوى يرغم مآخذ خصومه . كاتب وطنى شريف ، اختار أن يقف مع الشعب ومع أمانيه وآلامه ، وطموحاته إلى العدل والاستقلال ، وهل ينسى جيلنا حملته الصحفية الشهيرة التي تردد صداها في طول مصر وعرضها عام ١٩٤٩ ، عندما كتب بمعارض مطامعة « صديقى - بيغن » تحت عنوان « ألصقها » ولا أوقمها » .

لقد أبنت الجريدة التي كان يعمل بها اسماعيل صدقى باشا في فرض المعاهدة وكانت لازال مشروعا . . . لكن كامل وقف في وجه أصحاب الجريدة بقوة ، وانبرى



يعارضهم على صفحات جريدتهم ، ويدعو الشعب الى رفض تلك المعاهدة التي كانت قيداً جديداً يكبل مصر .. ولم تكتمل مؤامرة المعاهدة وماتت. قبل أن تولد .
وكان خصوم كامل الشناوى فى السياسة وغيرها ، يخشون مقالاته الهجومية وسخرياته اللاذعة كلدغ الثعبان ، فاذا ما التقى بهم بعد ذلك ، بأذى الى ملافتهم بظرفه وتكته وحديثه الغلب ، وكان هذا أسلوبه المتمكن فى انتزاع اقتيل الغضب من خصومه قبل أن يحدث الصدام والانفجار ، وهل ينسى الوسط الصحفى مدى كراهية صلاح سانم لكامل الشناوى عنهما كان وزيراً للإرشاد فى بداية ثورة يوليو ، وكيف تحولت العلاقة بينهما الى صداقة ومحبة وثقة .

كان صلاح سالم قد تولى رئاسة مجلس ادارة جريدة الجمهورية فى الوقت الذى كان كامل رئيساً للتحرير ، ونوجس صلاح سالم من كامل الشناوى وفكر فى أن يختار اسماً كبيراً يوضع فوق اسماء رؤساء التحرير ، فاذا بكامل ييسر بترشيح طه حسين لهذا المنصب .. وغداً كامل بعد ذلك كل شيء عند صلاح سالم !! وفى عام ١٩٤٤ تولى الحكم الدكتور احمد ماهر باشا ، وكانت هذه اول مرة يصعد فيها احد المنشقين على الولد الى منصب رئيس الوزراء ، وكانت مناسبة اقام لها احمد ماهر حفلاً ساعراً فى بيته أحيته أم كلثوم وحضره الملك فاروق ، وكان الملك قد سمع بمهارة كامل الشناوى فى رواية الشعر والطرف وتقليد الاصوات ، فطلب أن يلتقى به كامل وكان من الحاضرين وأعجب برقته وحديثه الضاحك فيما أعجاب ا

ولما علم الملك أن هناك اتجاهاً الى ترشيح كامل لعضوية مجلس النواب ، أمر بأن يكون ترشيحه فى دائرة « الزعفران » ، وهى دائرة تتبع أوقاف الخاصة الملكية، كان الملك يملك فيها الأرض ومن عليها ، ونجح كامل الشناوى نجاحاً ساحقاً .
ولما وقع الاختيار على عشرين صحفياً للانعام عليهم بالرتب ، كان كامل واحداً منهم ونال « البكوية » ، وكانت له سخرياته وتكته اللاذعة على الرتبة ، وكان يدخل مقهى وبار الأنجلو ، ويصيح فى جلسائه « وسع يافندى انت وهو لسعادة البية » .
ثم نجد كامل الشناوى - بسيد ذلك - لا يستسلم لمحاولات شرائه بالرتبة . حيث يبرز دوره فى معركة من معارك الحرية عام ١٩٥٠ عندما حاول الملك أن يمرر تشريعات الصحافة فى مجلس النواب ، ويحمل كامل الشناوى قلعه كالدفع يتصدى للدعوى على حرية الرأى ، ويتزعم حملة القلم خارج مجلس النواب ، وكانت معركة رهيبة من معارك الشعب انتصرت فيها الحرية .

ويظلم البعض كامل الشناوى عندما يضعون كتاباته وأفكاره وسلوكه تحت «جسر القوالب السياسية والايديولوجية لانه فنان أولاً قبل أن يكون سياسياً ويظلمونه مرة ثانية عندما يتهمونه « بالمازجية » ، فلم يعرف عن كامل الكاتب السياسى أنه وقف يوماً بقلعه ضد ارادة الشعب وضد أمانيه .. بل كان دائماً مع الجديد من الافكار والتيارات السياسية .. وكان مزاجياً فقط فيما يتعلق بذاته وعواطفه وعلاقاته بالمرأة والناس ا

ولقد قيل أنه لم يكن يقبل على العمل الصحفى ولا يعطى فيه كثيراً ، وإذا صح هذا ، فقد كان لكامل الشناوى طاقات وقدرات انسانية وثقافية تمثل عنصراً رئيسياً من عناصر محبة العمل فى أى مكان ذهب اليه ، لقد كان ينشر البهجة أينما ذهب ، وذلك يجعل الصحفى والكاتب والإديب وعامل المطبعة ينتج فى يوم واحد ما ينتجه فى يومين بلا بهجة ، لقد جعل كامل من البهجة حافظاً من حوافز الانتاج فى كل بيئة مسها وعمل فيها ا

ويتروى سؤال .. هل كسبت الصحافة كامل الشناوى على حساب الأدب ؟

يقول الكاتب الأدبي صلاح حافظ ، وهو من أخلص أصدقائه وتلاميذه :
 « كان يمكن لكامل الشناوى أن يترك ثروة من المسرحيات والروايات والكتب لو لم تستنزف طاقته في الصحافة ، وقد كان هو الصحفي الأول لهذا الطريق الذى شقه لنفسه ، ففادى الحياة وليس له فى المكتبة إلا ديوان واحد من الشعر ، على أن الأدب قد كسب فى الواقع من كامل الشناوى أكثر مما يمرض هذه الخسارة ، فالصحافة فى بلادنا كانت ولا تزال تمثل المنبر الأول للادب والثقافة ، وستظل الى وقت طويل تقوم بهذا الدور الذى يقوم به الكتاب والمسرح فى البلاد الأكثر تقدما ، ومن هذه الزاوية فإن كل ماكسبته الصحافة من كامل ، قد انتقل تأثيره بصورة أو بآخر الى عالم الأدب ، وكثير من الادباء اللامعين اليوم ، أخذوا عن الانتاج الصحفى لكامل الشناوى كثيرا من أسرار الصياغة الفنية ، والنسق ، وأساليب التعبير ، نادرا ما يعثر الناقد فى النتاج الأدبى الحديث على نسيج يخلو من بعض خيوط مقترضة منه » .

لقد عالج كامل الشناوى خلال عمله بالصحافة كل ألوانها ، كتب المقال ، والقصة القصيرة ، والخبر ، والحديث الصحفى ، والتحقيق ، فإذا بكل هذه الأسوان من الصحافة نتحول على يديه الى اللون من الأدب .
 كان الأدب فيه يفرض نفسه على السطور .. وانعكس تأثيره على كل هذه الألوان من الكتابة الصحفية ، فلم تمد كما كانت قبل أن يطرقها .
 لم يعد الحديث سؤالا وجوبا ، وإنما صار حوارا ذكيا ، له بناء يدعمه وصفا وتحليلا وإيجادات .

ولم يعد التحقيق الصحفى بلاغا بالأحداث ، وإنما صار رواية فنية ، تلقى الضوء على الإنسان فى علاقته بالحديث ، وتحاول أن تنصت الى ماتحت سطح الحقيقة الطاهرة .

حتى أخبار الجرائم والمحاكم ، تحولت على يد كامل الشناوى فى « الجريدة المسائية » الى قصص إنسانية جادة ، غنية الدلالة ، الأمر الذى دفع معظم الصحف فى ذلك الوقت الى تخصيص « صفحة قضائية » تسير على نفس المنهج .
 هكذا تنفس الأدب فى كامل الشناوى ، ولكن على صفحات الصحف والمجلات وباشكال الكتابة الصحفية وألوانها .

طاقته الروائية أطلقها فى التحقيق الصحفى ، وطاقته المسرحية أطلقها فى الأحاديث ، وطاقته القصصية أنفقها فى صياغة الإخبار ، وطاقته الفكرية والفلسفية أفرغها فى المقالات السياسية والتعليقات .
 فهل كان ذلك كله خسارة للادب ؟



● وكامل الشناوى قام فى الوسط الصحفى والأدبى والفنى بدور آخر أجل شانا ، كان يستأني يزرع الورد ويسقيه ويرعاه ، كان عاشقا من أخلص عشاق النيوخ إذا وجد فى إنسان لسة منه ، عندئذ ينجذب الى حبه ويتفنى بنبوغه ، ويضع يد صاحبه عليها حتى ينطق ويتقدم ، وما من موهوب فى مصر خلال ربع القرن الذى انتهى برحيل كامل الشناوى الا وكان له فضل « تمينه » قبل أن يعرف الناس ، وسواء أكانت هذه الموهبة جمالا فى العقل والوجدان ، أو جمالا فى الصوت ، أو جمالا فى الوجه ، كان يتحسس لكل موهبة حماسا شديدا بلا حدود ، وتتحول الموهبة عنده الى أغنية يرددتها فى كل مكان ، يتحدث عنها ويكرر الحديث ، ولم يكن يسأم التكرار حتى تأخذ الموهبة حثها وتعالى !

بالطبع هناك كثير من الكتاب والصحفيين يتعهدون بمضى الواهب في وقت آخر .. وتلك سنة الحياة ، لكن كامل الشناوى كان مختلفا عن الجميع في فهم معنى « رعاية الواهب » .. كان يفهم هذه الرعاية فهما علميا عميقا خالصا ..
الاديب الناشئ مثلا يحتاج الى كتب ، اذن فليمنحه عشرات الكتب ، صدقة لا ترد .

ثيابه ليست كما يجب ، يصحبه اذن الى التريز ، ويكسوه كما يجب .
ليس له مسكن . تخصص له اذن غرفة في بيته يعيش فيها الى أن يجد مسكنا .
لا أحد ينشر انتاجه ، ينشره اذن كامل نفسه ، فاذا رفضت الصحيفة أن تدفع دفع هو من جيبه . وأخفى السر عن الاديب الناشئ .

وهذا ماحدث لصالح حافظ في أول لقاء له مع كامل الشناوى ، أعجب بالقصة التي قدمها له ، وأمر بنشرها في صفحة كاملة من « الجريدة المسائية » على حساب مصلحة الاديب ، ودفع له الأجر من جيبه الخاص ، وجعله يعتقد انها من خزانة الجريدة .. وكان موقف كامل منه أنه صاحب موهبة ، ولايم بعد ذلك اختلافهما الفكري أو المواقف السياسي المتباين ، وكان حال صلاح مع كامل الشناوى هو حال الشاعر اليسارى كمال عبد الحليم الذي طالب بمضى اعضاء مجلس الشيوخ باعدامه بمد صدور ديوانه « اصرا » .. اشترى مئة نسخة من الديوان وسجل قصائده بصوته وبخلفية موسيقية لبتوفن ، فكان يدير جهاز التسجيل كلما دخل على مكتبه الزوار ، وكانوا يصحبون بالقصائد ويمتدحونها ويمتدحون أنها لكامل الشناوى .. فاذا به يفاجئهم باسم الشاعر المפור ويوزع عليهم نسخا من ديوانه ، ويظل يردد أشعاره وأسمه في كل مكان يذهب اليه وفي كل سهرة من سهراته .. حتى ينتشر اسمه ويشقى له طريقا الى الشهرة

ولم يكن كامل الشناوى يفرق بين موهوب يسارى أو موهوب يمينى ، فالمهم هذه أن تكون الموهبة فذة وواعدة ، والمهم كذلك أن يكون مطبوع الموهبة والسمانة ووطنيا .

يقول : « الفن الاصيل شجاع وعنيد .. لأنه يستطيع وحده أن يقتحم الخلود ، ويتحدى الزمن . وهناك قاعدة قديمة تقول أن الكثرة تغلب الشجاعة .. ويمكن تطبيق هذه القاعدة في مجالات كثيرة الاجيال الفن .. والشعر في ا »

والطابور الذى خلفه وراءه كامل الشناوى .. طويل .. طابور من الواهب الصاعدة والمواهب التى صنعت بالفعل سلم الشهرة والانتشار والابداع والخلق .. ومن أسماء الطابور الذى شق لهم الطريق ، نور الهدى وعبد الحليم حافظ ، ونجاة الصفيرة ، وبلخ حمدي ، وسعيد أبو بكر ، وفي الصحافة محمد حسنين هيكل وصلاح حافظ ، وكمال الملاخ ، واحمد رجب ، وسعيد سنبل ، وحمدي فؤاد ومن الرسامين طوغان ويوسف فرنسيس وجورج وايباب ، وفي الادب يوسف ادريس ود . مصطفى محمود وكمال عبد الحليم ، ومحمد الفيتوري ، ومعين بسيسو و ..

يقول مصطفى أمين : « لم يكن كامل الشناوى مستحيا فقط . ولا شاعرا . فقط ، انه قبل هذا الانسان فيه من « الانسان » صفة ممتازة ، وهي أنه كان يحب أن يمد يده لكل من يحبو على مسرح الصحافة أو الفن أو الادب ، ان كامل هو « الامبرازور » الذى اكتشف كثيرا من النجوم ، وأعطاهما اهتمامه وتأييده وتشجيعه ، وفتح لهما الأبواب للانطلاق ، وكثير من الكفائيات الشابة التى نراها اليوم ولدت في مكتبه وفي سهراته ، وفي صالونه الأدبي المتنقل ، ولكنه في هذا التشجيع مثل قلبه وهواه ،

يسلط الانوار على الموهوب ، حتى اذا عرف واشتهر ونجح ، راح يبحث عن موهبة مدفونة ، ينفذ عنها التراب ، ويخرجها من تحت الانقاض ، ان شاعر الحب لا يستطيع ان يستقر على هوى واحد .. والا لما نظم طول حياته سوى قصيدة واحدة ! »

وكما كان كامل الشناوى مفيدا للمواهب الشابة ، فقد كانت فائدته منها جمة ، كان يسم في وجدانهم وأفكارهم الشابة نساءم الجديد وبشائر المستقبل الزاهر ، ولذلك كان متجسدا دوما ، يجلس مع الشباب وتكتشف أنه متجانس معهم ، ويجلس مع أبناء جيله وتكتشف أنهم سبقوه في العمر وسبقهم الى المستقبل .

يقول الدكتور عبد العظيم أنيس : « في كثير من الاحيان كنت أسأل عن سر كامل الشناوى الذى استطاع ان يعيش بلا غربة عن كل هذه الاجيال ، فأحس أن سر هذا الرجل الذى لا سر غيره .. هو المحبة .. فلم يعرف الحقد طريقه الى قلبه ، وهكذا عاش ابنا بارا لهذا الشعب ، مؤمنا بقضاياها ، محبا لتراثه متجاوبا دائما معه في كل قضية من قضايا الفكر والتطور والحرية ، ساعيا بالخير دائما الى الناس ، فسمي جميع الناس بالخير اليه »

وهكذا ظل كامل الشناوى الصحفي والاديب والانسان ، ابنا للحياة وعبدًا عاشقًا لها .

كان من فرط حبه للحياة يصنع الاحياء ، وماتشجيعه للناشئين وأخذ بيد كل موهبة ، الا لون من تلك الصناعة ، فبدلا من ان يصنع الشعر كان يفضل ان يصنع شاعرا ، وبدلا من ان يصوغ قصة كان يصوغ قصاصا »

كان يفضل - على حد تعبير الدكتور مصطفى محمود - : « ان تكون مادته دائما الحياة ذاتها .. لا السطور ولا القوافي ولا الكلمات .. فمادنا تقول الكلمات في النهاية انها في غايتها لن تكون أكثر من خادمة للحياة ، فلماذا لا يكون في خدمة السيد بدلا من أن يكون في خدمة العبد »

وكان كامل الشناوى يردد : « ان الصحافة أخطر وسائل الاتصال والتثقيف في شعب نسبة الأميين فيه تفوق المتعلمين . ولذلك كان اختيار الصحفي المناسب لهذه المسئولية واجبا خطيرا يقع على عاتق القيادات الصحفية . فلا تجوز المجاملة على حساب الواجب الوطنى والأمانة الصحفية »

ولان كامل الشناوى ظل عاشقا للحرية .. مدافعا عن حرية الرأى . من هنا كان بحكم منصبه رئيسا للتحريير يدافع عن رأى الآخرين كما لو كان يدافع عن رأيه وإن اختلف مع هلم الآراء زعم أصحابها ، وكانت جريدة الجمهورية في عهده منبرا لمختلف الآراء الوطنية والتقدمية حتى أقصى اليسار .

ويقال ان كامل الشناوى لم يكتب سياسة بعد ثورة ٢٣ يوليو . وإن ماكتبه من مقالات سياسية في هذه المرحلة كانت رؤيته فنان للاحداث وأديبا سياسيا وقد يكون لهذا الرأى بعض الصحة فقد انهارت العروش وتقوضت الحزبية والاحزاب وخرج الاستعمار من البلاد .. وتلاشت معالم الحياة البرلمانية وافكار « الليبرالية » وتبدلت القضايا والأجواء التى عاش فيها صحفيا ولم ..

لكن أهمية كامل الشناوى الصحفية - برغم ذلك - أصبحت أخطر .. انها أهمية وجوده نفسه . فال جانب مناح الحماس والتفاؤل الذى كان يشيعه في كل مكان يعمل فيه والذي يمثل دوافع العمل وحوافز الانتاج ، كانت خبرته أيضا مطلوبة وجاهزة للاجيال الصحفية الجديدة التى تخرجت من الكليات والمعاهد دون أن تتسلح بالخبرة الصحفية والتجارب الميدانية .

ثم ان كامل الشناوى فوق هذا وذاك • كان يمثل أحد عناصر التوزيع للجرائد والمجلات التى يعمل بها • فكان يسحب قراءه وراءه حيثما انتقل وكتب ، وكان المملون من رجال الأعمال وأصحاب المجالات والمصانع والمنتجين السينمائيين يصرون على نشر اعلاناتهم فى اليوم الذى يكتب فيه • او بجانب المكان المحدد لمقالته فى الصحيفة •

وكان يعنى دائما بآبواب الأخبار وهو المخبر الهمام الذى تفوق على كل المخبرين فى عصره وأوانه • فكان يهتم فى الخبر بعناصره الاساسية ودقة مصادره • وحسن صياغته • وكانت هوايته صياغة الأخبار بنفسه حتى بعد أن أصبح رئيسا للتحرير •

وأكثر ما كان يبهره فى الرسائل السماوية جانب الأخبار وأنباء الأولين فبهما ولغة الحديث عنهم وكان يرشدنا الى مواطن السحر والبلاغة فى لغة السير والأخبار التى أتى بها القرآن الكريم ، وما فيها من وضوح وتحديد وتشويق وغايات ا

شاعر الحب .. وطيش الكهولة



● وصف الاستاذ عباس العقاد كامل الشناوى بأنه « شاعر العصر وأوقع راوية للشعر على الإطلاق » وقد انفرد بين شسعراء عصره برقة الكلمة المنمقة .. التى جعلت نثره لونا من الشعر ، وجمال القصيدة المنظومة التى جعلت شعره العاطفى لونا من الموسيقى . أما شعره الوطنى فكان ايقاعا هادرا بالجمال والاقدام والامل - ولعل قصيدته « انا الشعب » التى شددت بها أم كلثوم توضح بجلاء خاصيته الشعرية المتميزة فى هذا المجال :

على باب مصر ، تلقى الأكف ، ويعلو الضجيج

جبال تدور ، رياح تثور ، بحار تهيج

وتصفى ، وتصفى !

فتسمع بين الفجيج سؤالا وأى سؤال !!

وتسمع

فتسمع بين الضجيج سؤالا وأى سؤال !!

أين ؟ ومن ؟

وكيف إذن ؟

نعم .. كيف أصبح هذا الجلال

ياقصى مداه

.. حقيقة شعب

غزاه الطغاة ، وأى طغاة !

أمجزة مآلها أنبياء ؟

أدورة أرض بغير فضاء ؟

١٠٠٠ وها هو يسي بحرية
دعائم أماله المشرقة
بمسد مسج ، عجيب البناء
بيت الرحاء ، ويوشي الثقة
فأرواق أبائنا بالطفلة
وليس بهم سيد أو مسود
فكل سواء بلا فرق
أميرة ماله أنبياء ١٩
أدورة أرضي بغير قضاء ١٩

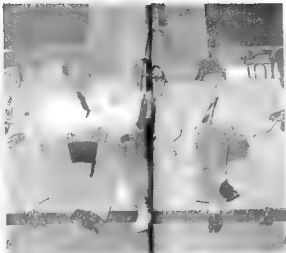
وصاح من لقلب صوت طبل
فوق ، أي ، عريق ، عين
يقول أنا الشعب والمجرة
أنا الشعب لا شيء قد أمجرو
ركل ابدى قاله أنجرو ١

لبن أرضي الحرة الصائفة
بنيت طهارتها العالم
القوميني والشرائقي
بنطي العروبة في أمتي

أنا الشعب ، شعب البري والقم
زودت التكيل ، صمشت الهرم

رفعت المآذن لسوق القباب
بنيت المآذني كعق السحاب

أنا الشعب لا أعرف المستعبد
ولا أرتقي بالخنود يدبلا
بلاذ مفتوحة كالمساء
نعم الصديق ، ونعم الصديق
أنا الشعب ، شعب الملا والنضال
أحب السلام ، أحوي القتال
ومنى التفتة ، منى الخيال
وعند الجمال ، وعند جمال



ونطي المراكب بالثلامي
في كل لون وكل مجال
ليس عصر مينا إلى عصر حبرو
ومن عصر حبرو لنصر جمال
وكل تسائل في ذهنية ١٩
وكل تسائل في لهفة
أي ٩ ومن ١٩
وكيف الآن ١٩
لمسجرو ماله أنبياء ١٩
أدورة أرضي بغير قضاء ١٩

وجد العزاة
جميع المرأة
فأبدوا حشوها
وأحبوا، الجيدة
وكل تسائل في ذهنية
وكل تسائل في لهفة
أميرة ماله أنبياء ١٩
أدورة أرضي بغير قضاء ١٩
وللمح بين الجيوع وجوها
يرف هنيئا حباب الاله
فليها الفكر والنباري
ولها القلا ، ولها الهداء

٢٠ موسى ، نفس عصاة ارحام
وذلك عيسى ، عليه السلام
وهذا محمد ٤ خير الأيام
أميرة ماله أنبياء ١٩
أدورة أرضي بغير قضاء ١٩
فأين تحلق ما كان حلقا
ومن ذا النقي ياربي حلقه ١٩
وكيف تهرور من السره
سجين الزمان ١٩، ومن أطلقه ١٩

لقد شاد بالأسس أهرامه
بأيد مسجرو موقفة
على طيرة مصحات السباب
وأحشاه بالظوى مرهقه ١٩

وفي قصائده العاطفية - يكاد المرء لا يخس أنه يقرأ شعرا ، وإنما حكاية مفنأة ،
حتى لكان حروف المطبعة تذوب أمام العين لترسم مكانها علامات موسيقية يطل منها
كامل الشناوى وهو يروى حاله مع الحب والمحبوبة .

في قصيدته الشهيرة « لا تكذبى » يصور كامل الشناوى مأساته مع آخر
محبوباته في رقة وألم « يتصر قلبه ويسكب دموعا ولوعة :

لا تكذبى ..
انى رأيتكما معا
ودعى اليكاه
فقد كرهت الأدمعا
ما أهون اللمع الجسور اذا جرى
من عين كاذبة
فانكر وادعى !!

انى رأيتكما
انى سمعتكما
عيناك فى عينيه
فى شفثيه
فى كفيه
فى قدميه
ويداك ضارعتان
ترتمشان من لهف عليه !!
تتحديان الشوق بالقبيلات
تلذعن بسوط من لهيب !!
بالهمس ، بالآهات ، بالنظرات
باللفتات ، بالصمت الرهيب !!

ويشيب فى قلبى حريق
ويضيع من قلبى الطريق
وتطل من رأسى الظنون - تلومنى
وتشد أذنى !!
فلطالما باركت كذبك كله
ولعنت ظنى !!

ماذا أقول لأدمع صفحتها أفواقي اليك ؟
ماذا أقول لأضلع مزقتها خوفا عليك ؟
أقول هانت ؟



أقول خانت ؟
أقولها ؟
لوقلتها أشقى غليلي !!
ياويلتي ..
لا ، لن أقول أنا ، فقولى ..

لاتخجل
لاتفرغى منى
فلست بثائر .. !!
انقذتنى ..
من زيف أحلامي وغدر مشاعري .. !!
لرايت أنك كنت لى قيادا
حرصت العمر الا أكسره
فكسرتة !
ورأيت أنك كنت لى ذنباً
سألت الله الا يفره
لفغرتة

كونى كما تبغين
لكن لن تكونى .. !!
فأنا صيغتك من هواى ، ومن جنونى .. !!
ولقد برئت من الهوى ومن الجنون .. !!

● أجمع الشعراء والنقاد على أن كامل الشناوى برغم القصائد الوطنية العديدة التي نظمها ، يستحق عن جدارة لقب « شاعر الحب » ، وذلك أن الحب كان دائماً طعامه وهواه ومحور حياته ..
وعندما دعا الشعب فى قصيدته الوطنية الى كراهية الانجليز « تعلم كيف تكره » ، فكأنما كان يحرض نفسه ، ويحاول أن يجبرها على شيء لا تعرفه ، فهو قد حاول طول حياته أن يكره .. ولم يستطع !
وكان كامل الشناوى يكتب فى كل اغراض الشعر ، وصفاً ، ومديحاً ، وحماساً ، ورناءً ، ولكن الحب استحوذ على معظم اهتماماته الشعرية .

ولانه لم يتزوج قط ، كان شعره أداته ووسيلته ، يستطعم به الجمال ويتنفس به الحب ، فإذا لم يسقمه الوحي والخيال شعراً ، استعان بلحاته الشعرية ، وهى رسائل الحب التي كان يبعث بها الى آخر معشوقاته ! وكان يكتبها تحت عنوان « ساعات » فى الصحف التي عمل بها . وفي قصاصات أوراقه الخاصة التي صدرت بعد وفاته فى كتاب « حبيبتى » التي ضمت عدداً من رسائل الحب التي كان يبعث بها الى آخر معشوقاته !

ولان كامل الشناوى صحفي لامع ، لذا كان شعره ونثره يجدان طريقهما

صريحا الى النشر والانتشار ، ليس فقط في وسائل الاعلام ، ولكن أيضا في صالونه
الادبي الذي كان ينتقل معه في سهراته ومجالسه . ومن هنا كان قراؤه وأصدقائه
يسرفون أولا بأول . آخر تطلباته ، هل ويكادون يبتيعون اسماء محبوباته ، وما وقع
بينه وبينهن من لقاء وصفاء ، وهجر وصد ، وانفصال وقطيعة .

ونثر كامل الشناوي الأدبي ألوان من القصص القصيرة جدا ، والخواطر
النامحة ، والتأملات الفلسفية ، والحوارات الذكية . وقد أضفى عليها من شاعريته
موسيقى وعذوبة ورقة وأناقة وإثارة .. حتى لكأنها نثر منمنم كالدانتيل البديع .
كتب يصف انفصاله بالجمال في إحدى نثرياته الشعرية :

« الى أين يقودني الجمال ؟ وهل الناس جميعا مثل : يذهبهم اذا راوه ويعذبهم
اذا احتجب عنهم ؟

« كم أعاني من الانفصالي به ، انها تثير لي نفس القلق ، والرغبة ، والرغبة ،
وكم الهيتني هذه الانفصالات وأضرمت النار في دمي ونبضي ، وما حاولت يوما أن
ألزم منها ، فهي مثل الحياة تشقىنا ، ولكننا نحرص عليها ونتشبث بها ، نمارسها
لنعيا ، ونحيا لنمارسها !

« انني أحب الجمال ولو تحول الى خنجر يسكن ضلوعي ، يجول فيها ، ويتلوى
ويقفز ، أحبه في فكرة ، كلمة ، نظرة ، إشارة ، شروق ، ضباب ، حقيقة
خيال ، بحر هائج ، رياح عنيفة ، نسيم ضميمف ، نغمة تنساب من حنجرة ، أو آلة
موسيقية ، أو كعب حذاء !

« ولادعني .. فقد اهتز كيائي ، وأنا أسمع صوت حذاء عال يمر بجاني ،
ووجدتني يفير إرادة ، اتجه اليه بكلتا عيني .. كان يضم قدمين صغيرتين ، تمهدان
لسائلين رشيقتين تمرتا بحورب من الحرير .. يملوهما قوام يتثنى بخفة في فستان
يتحدى برد الشتاء .. وقد برز من القوام صدر جلد يعلو ويهبط في خفوت كيتايا
موجه ، أو ضوء شمع تفرست لنسمة عابرة .. وقد بدا على الصدر عقد من اللؤلؤ ، وضع
فيه نهدين مفردان ! وأطل فوقه عنق مشقوق يحسن التعبير عن لغتائه بسحر
ولياقه .. واستسلم العنق لوجه باهر القسمات ، اكتسى بحمرة الورد ، وبساف
المرمر .. العينان زرقاوان ترقرق عليهما أهداب سوداء ، والخدان ينبضان بالحرارة
كفيلة الفرقاء . والأنف دقيق ينسحب الى الشفتين في كبرياء ، والفم ملء بالرقعة
والأذنان الرقيقتان اسدلت عليهما خصلات الشعر الناعم الأصفر لتغطي الأذنين
وتحجب عنهما صيحات الاعجاب !

« اختارت الفتاة إحدى الموائد . وجلست ، وانتقلنا إليها بنظرانا وأنفاسنا ،
كان فوق المائدة مصباح التيف بفلالة زرقاء ، انه لا يرسل أشعته في صمت كهذا
المصباح الجاثم فوق مائدتنا .. أن أضواءه تكاد تصرخ ، وتعربد .. فالنور المنبعث
منه يتمايل ، ويترنح ..

« كانت وجدنا .. هكذا رأينا ، عندما مشيت أمامنا ، وعندما جلست بالقرب
مننا .. وكنا سمعنا صوتها ، هل تحلت نفسها ؟ وكيف رفقنا مائدتها بأعيننا ، فوجدنا
مبها تشغصا .. ولم نتعرف بوجوده ، فحيث يكون الجمال ، لانستطيع أن نتعرف
بغير الجمال !

يقول مصطفى أمين في كامل الشناوي العاشق : « كان يرغم بذاته سريع
التنقل ، وخصوصا في حبه وهواه ، قلبه مثل برامج السينما التي تتغير كل أسبوع ،
وكل رواية تعرض على شاشة قلبه هي « آخر صبيحة » وهي « أقوى ما عرض حتى
الآن » ، فإذا انتهى عرض الفيلم ، ارتدى الفيلم الجديد نفس الثوب ، وتحلى نفس



الأوسمة والنياشين ، وفي الفترة التي كان يحب فيها كامل الشناوى ، يستفسر المحبوبة بكل الأوصاف الحلوة والنموت الضخمة . ثم يستدل الستار عن المشوقة فجأة . وتعل مكانها المعبودة الجديدة ، وهكذا كان قلب كامل الشناوى مثل جمهوريات أمريكا اللاتينية ، مليئة بالانقلابات والتغيرات .

والإنسان مطبوع على الحب ، طغلا وصبيا وشلبا وكهلا وشيخا . وكامل الشناوى عرف الحب منذ كل صبا وكانت آخر معشوقته وهو في عصمة الكهولة . ورغم ذلك قال فيها شعرا شابا ملتها . وسبها نثرا صارخا كضربات ملاكم .

عن موته من الحب .. قال كامل الشناوى : « الحب شوق وحرمان . لهفة دائمة . مذاب ولكنه يطاق . الاقتصر فيه ليس كالاتصار في كل الأشياء . ماذا وجدنا مانسى اليه كان في هذا نجاحنا .. أما هو فعل عكس ذلك .. فإذا وجدناه وحصلنا عليه . بمعنى ذلك أنه خاب . والحب ضروره للإنسان . والاديب أو الفنان انسان كبير . لأن المحب بالنسبة اليه ضرورة كبيرة . ومن هنا كان لزاما على كل اديب وفنان أن يحب . وأحببت مرات ومرات »

وعن حبه الاول يقول : « لست أذكر على وجه التحديد كيف كانت قصة حبي الاول . كل ما أذكره اننى كنت صبيا لم ادخل بعد مرحلة الشباب . كان حبا ساذجا لم ينته الى غير الشوق والنسيل . كانت تربطنى بها اواصر قرى . كنا نلتقى في منزلنا أو منزلها كل يوم . أحسست نحوها شعورا غامضا . ونجدته يدفعني اليها وفي نفس الوقت يبعدني عنها . كنت اتفاهها زوجة .. ولكنى كنت اتعجب أن أحبس لها بكلمة حب واحدة . كان الحديث يدور بيننا قصيرا جدا . وحركت هذه الحادثة شيئا حلوا جميلا . في قلبي كنت نسيته لأن العيون حولنا كثيرة . كنت صبيا صغيرا لم يزل يخشى الحب .. والفرقا . و .. ولما كبرنا التقينا مصادفة ، جيمعتنا المفاجأة المدهشة في منزل الأسرة بعد سنتين طويلة من عدم اللقاء . كانت حبيبتي قد تزوجت وأنجبت . وفي لحظات حادثة صارتها بما كان في نفسى نحوها وأنا صبي . قصصت عليها شعورى زمان . وضحكت هي الأخرى من هواجس نفسى ، وقالت أنها كانت تبادلنى نفس المشاعر والاحسيس في ذلك الحين . ولكن الوقت قد فات . وهكذا دارت بى الأيام دورتها . وكما أحببت في صباى أحببت في شبابى .. والى الآن ما زلت ألتصّب بالحبيب . ولم أكن في شبلى سعيدا بالحبيب . ومن هنا يمكن الاجابة على السؤال : هل انا في كهولتى مع الحب .. شقى أم سعيد ؟ »

ذلك كان اعتراف كامل الشناوى يوما عام ١٩٦٠ . حب الصبا المكتوم الذى ضاع . وشقاء شبابه بالحبيب .. فماذا بقى له من مؤهلات الحب في كهولته ؟

ان يضيح الحب في مرحلة الطفولة والصبا .. فذلك امر مفهوم في سيرة كامل الشناوى .. فربما كان السبب يرجع الى بيئته الدينية ونشأته المحافظة في الريف . وربما كان ليدانه والاطواء دخل فيها حدث . فمن هنا لم يحب ولم يضع منه الحب في ذلك العمر الفخس !

ولكن كيف يشقى الانسان بالحبيب في مرحلة الشباب والفولة . وإذا فشل مرة في الحب . فما مصير تجاربة العاطفية مع غيرها وبغيرها من المحبوبات ؟



« الفائع عن كامل الشناوى فيما روى عن نفسه ، وفي روايات الذين خالطوه في مرحلة الشباب ، ان اول حب قاهرى في حياته كان زمته عام ١٩٣٠ ، ومكانه « المادى » وكان اسم المحبوبة ممنوازيل « س » وكان كامل الشناوى لا يزال فى مقتبل العشرينيات .

كانت « س » آية في الجمال والرفقة . رقة العود والصوت والسلوك . لكننتها تختلط فيها الكلمات العربية بالفرنسية فتتحول على شفيتها موسيقى وسحرا ! ذهب الى خالها يتلقى على يديه دروس اللغة الفرنسية استعدادا لدراسة الحقوق في السربون . والتقى بها عدة مرات على انفراد . ويحث عن الشيطان ثالثها كما تعلم في الأزهر . . ولم يجد امامه سوى لوحة ريبانية لا شرقية ولاغربية . ولكنها مزيج حضاري فريد ونميل . . كانت قطعة من الفن والجمال . من الحقيقة والخيال . كلماتها تخريد . وسكاتها نسائم . ونظراتها ضياء الفجر . . لقد غيرت « س » من نفس كليل الحاشق أشياء كثيرة . ووضعت مكانها أشياء أخرى . طالب الأزهر ابن أحد كبار العلماء . وابن أخ شيخ الأزهر ، أصبح شابا « اسبور » . خلع من قلبه العمامة قبل أن يخلعها عن رأسه . سمع منها لأول مرة من نظرية « دارون » . وأسمعته السيفونية الخلبسة لبيتهوفن ، وعلمته أصول « الاتيكيت » . وفتحت امامه افاقا على دنيا جديدة !

ولم يخلل مواقفها معها من طرائف . كان أول الامر يسير معها فيسبها ويسرع ليجعلها وراءه كمادة الرجال مع النساء في عائلته . وإذا قابلها أحد معارفها ابتعد عنها . . فتفاديه فيأتي بخجلا كأنه ضبط في موقف شائن ! ورأى الرجال في عائلة « س » يقبلون أيدي النساء وفكر في أن يقلدهم . وعندما التقى بها نسي نفسه وهو يقبل يدها . فهم برغم يدها الى جبهته كما يفعل عادة مع والدته والوالدة ونميه . ولكنه أدرك حرج الموقف بسرعة وتوقف . . يحكى الاديب عباس خضر . وكان زميلا لكامل الشناوى في الأزهر . . كيف لعب هوى المعادي دوره الحاسم في حياة ابن الشيخ الشناوى : « أكثر الناس تأثيرا في تربية كامل الشناوى وتكوين شخصيته . والده . ثم حبيبة المعادي . . كانت اسرة والدته على غنى ونفوذ . كان شقيق الوالدة محمد سعيد بك مدير الشرقية والغربية ، وهو من اوائل المديرين الذين حلوا محل المديرين الإنجليز . وكان الصغير « كامل » يشعر بامتزاز وفخر بهذه الأسرة ذات النفوذ والفنى . ولكن الوالد كان حريصا على أن يجعله يترك القيم انفالسة التي تقوم عليها أسرة العلم والدين . كان يقول له : « اذا جاز للإنسان أن يتباهى بشئ فالولى به أن يتباهى برجال يفيضون على الناس بالهداية والمعرفة . لا برجال يظلمون الناس . ويلغزون أموالهم . وكان لذلك اثره في نفس كامل من حيث تقديره للناس ونظراته اليهم . فكان أول ما يعجبه في الانسان ذكأؤه وكبريائه ولا يهم بعد ذلك ان يكون غنيا أو فقيرا !

اما دور الانسة « س » محبوبة المعادي . فكان لها أقوى تأثير في مجسرى حياة كامل الشناوى الشاب . لقد شغف بها وشغل حتى عن دروس خالها في اللغة الفرنسية ومن مواصلة الدراسة في فرنسا . وغرق في الضمر وغرق في الحب . وهجر الأزهر بعد أن خلع العمامة . واختط له طريقا مختلفا في الحياة والعمل . . وقد صرح كامل حبيبته بأنه لا يفكر في الزواج . لانه كان يعتقد أن وجوده في الحياة مشكلة لم يصل ولا يطعم أن يصل الى حل لها . . فلا يريد أن يتجنب مشاكل أخرى ! كان يقول : « كثيرا ما سألت نفسي عندما أصبح شبعا محطما . . . هل أواجه شيفوختي وأنا اتوكا على عصا ؟ أم اتوكا على زوجة ؟

ولم أترده في أن اتنى . . تمينت أن تكون لي عصا ! » .

وكامل الشناوى تفنل في محبوبة الصبا بشعر مزيف لا يمر عن نفسه . . كان تقليدا وترديدا لمعاني والفاظ القزل التي قرأها في شعر الشعراء . شكا من الهجر

وهي تلازمه . وعبر عن الغيرة ولم يكن هناك أحد غيره . بعث اليها بالسلام على جناح النسيم وهي بجواره .

ويقول كامل الشناوى أن أول تصيدة نظمها في حياته تعبر عن مشاعره الحقيقية كانت في حبيبة المعادى للتمازيل « س » :

المعادى أو نفحة من هواها
تودع النفس في شذاها الشجونا
المعادى فقد تركت فؤادى
في رباها مشردا مجنوننا



● فكرة الزواج اذن كانت عند كامل الشناوى مشكلة . لانه اصلا مشكلة .. فكيف يخاطر باتجاب المزيد من المشاكل ويتخذ بهم الى اقدار الحياة . هذا كانت اجابته دائما كلما سئل عن سبب اصراره على العزوبية .. فهل كان صادقا ؟
الواقع يقول عكس ذلك .. لان كامل الشناوى انهم فعلا عسل الزواج ذات يوم ..

كان ذلك عام ١٩٤٥ . وكانت الفتاة التى تقدم كامل الشناوى بخطبتها هي حفيذة شقيقة الأستاذ محمد التابى الصحفي اللاحق . كانت يومئذ في السادسة عشرة من عمرها . وكانت بارعة الجبال . رقيقة . خجول . شديدة الانفة . منطوية على نفسها . ووافق أهلها . فكمال تربطهم به صلة قرابة . وهو قد وصل الى منصب رئيس تحرير آخر ساعة ومزال في الخامسة والثلاثين . ولكن ما رأى كبير المسئلة ؟

وأبرقوا الى محمد التابى وكان يصطاف كمادته في استانبول . وأبرق اليهم بعدم المرافقة وعلم كامل للشناوى برأى التابى ولم يفتحه بعد عودته في أسباب رفضه ..

وكان التابى يصطاف في رأس البر بعد هذه الواقعة بسنوات . ودعا الى « عشته » الفنان سليمان نجيب ومحمد عبد الوهاب وتوفيق الحكيم وأحمد الصاوى ومحمد وكامل الشناوى .

وفي إحدى الامسيات كانا جلوسا على افراد في شرفة « العشة » وأحس أن كامل الشناوى متردد في سؤاله عن أمر ما .. وأدرك بذلك هذا الامر . وبأدبه التابى : تريد تسألنى لماذا عارضت في زواجك من (.....) ؟
قال : نعم .

قال التابى : انت يا كامل مولع بالسهر طول الليل . تقوم الليل كله . وتنام النهار كله . فإماذا تفعل زوجتك الضابة طول الليل .. ؟

وأنت طبعاً لن تصحبها معك في سهراتك هنا وهناك . لاني أعرف أنك غيور جدا ومحافظ جدا .. اذن فسوف تتركها في المنزل . هل تظن أن هذه الحياة يمكن أن تقبلها فتاة تعرف عن نفسها انها جميلة . ثم هي شديدة الانفة والحساسية ؟ ماذا تكون النتيجة لهذا الزواج ؟

وصمت كامل طويلا ثم قال : أصبت .. الحق معك .. ولكنى كنت أوتر أن تكتب لى برأيك هذا . فإذا اقتنعت به عدلت عن طلب الزواج . وانسحبت .
قال التابى : لقد سالونى برقيا . وكان مطلوبا منى أن أود ببرقية . ثم أننى

كنت أجهل يومها أين أنت ؟ هل فى القاهرة أم فى الاسكندرية هل أنت حائق على
يا كامل !؟

ورفع كامل الشناوى رأسه وقال فى لهفة : أنا لم أحقد على أحد فى حياتى ..
فكيف أحقد عليك ؟

وظل كامل يحتزن بالألم ذكرى تلك الواقعة التى لم يعرف بها أصدقاؤه وكثير
من أقاربه . وبعد عشرين عاما تذكرها . وتذكر كيف اضطر أهلها الى الإسراع بزواجها
وكتب قصيدة يقول فيها : كل ما أذكره أنا اتهمينا

وتولانى الضياع

حين أبصرت الوداع

لا تفر حولى ضجعة

فلقد أصبحت زوجة

هل كان رفضه فى أول اقدام له على الزواج .. سببا فى تنحيته الفكرة بصد
ذلك .. واختياره أن يعيش أعزب حتى آخر أيامه !

ربما .. وربما اقتنع برأى استاذة التابعى الذى وافق رأيه السابق فى نفسه .
أنه مشكلة .. وأن زواجه يعنى المزيد من المشاكل ..

على أن كامل الشناوى وقد أصبح صحفيا ملء السمع والبصر .. وشاعرا
ذائع الصيت .. فارقتة عقدة الانطواء والمزلة .. ظل يبحث عن الحب .. الحب
بأى ثمن . كان كما المقامر الذى يلعب ويلعب لعله يعوض بعض خسارته . وكأنه
بالحب وفى الحب يهرب من شئ .. أو يبحث عن شئ .

وفى الأوساط التى كان يتردد عليها كامل الشناوى .. بدأ قلبه يتضيد الحب
.. يتلقى المحبوبة ويحاصرها .. يشغذ عواطفها .. يملو الكلام .. ورقة الشمر .
وروعة الصوت .. وقد يفتق عليها المال والهدايا . وقد يأخذ بيدها الى أجواء الشهرة
.. وقد .. وقد تستجيب وتقع فى هواه .. ولكن سرعان ما يندب الشقاق.

هكذا عاش كامل الشناوى العديد من قصص الحب والعشق . والألغام . بعضها
توافرت له مقومات الكمال والبديهة فى مستقبل شبابه . ومعظمها تجارب طائشة ومتشابهة
لا تتجاوز عواطف الصبا الجياشة . حيث تنهيا محبوبته فى كل قصة الى الالتقاء
بالحب الكمال ، وإرواء أنوثتها فى أحضان رجل أو رجال آخرين ..

ولعل البيت الذى يقول فيه « اشترى الحب بالعذاب .. اشترىه لمن يبيع ..
من يبيع ؟ » يكشف بوضوح أن طلبه للحب والقرب والوصال . كان أكثر مما هو
معروض ، ومتاح فى مرحلة الكهولة . وكان يصف نفسه بقوله « العجوز الطائش »
كالمسهم الطائش . كلاهما لا يصيب الهدف .. ياويل من طيشي :

نعم كان حبه دائما يتدرج تحت باب « المستحيل » لأنه كان يفقد الى التكامل
والندية . والتأمل لعبارات المناجاة والهمسات العاطفية فى نثره . يتبين وبوضوح
حظه المائر مع الجنس اللطيف . مع ذلك الطراز « البرعى » الذى كان يتحرق
شوقا الى غرامه . وقلة حيلته فى الوفاء بالتزامات الحب الكامل الذى يروى عطش
المرأة التى تمسح بربيع العمر والجمال :

« اننى أعانى تناقضا رهيبا فى خيالى .. جسدى أرهقته الشيوخوخة .
ومشاعرى لم تتجاوز بعد مرحلة الطفولة . وتفكيرى فى عنفوان الشباب » .

وكان يخاطب نفسه قائلا : « احتشم ياقلبي .. فالحب طيش وشباب .. وأنت
طيش فقط ! »

كان الحب لكامل الشناوى وقودا للقلب • ومحركا لنفضاته • والهاما لخياله
وابداعه • وسببا للتعلم بالحياة • وما الذى يبقى له أن يعيش من أجله سوى التعلق
بالحب : « أحيانا تنتابنى حيرة لاأستطيع معها أن أحزن أو أفرح .. لأن الأيام
التي تنطفئ من عمري تزيد من سنى ، وتجربتى وثقاقتى • وإنفعالى بالجمال • فكيف
أحزن على النقص .. ولاأفرح بالزيادة ؟ .. اننى دائما ناقص وزائد »
وكامل الشناوى كان يستعذب الألم فى الحب • ويرتشقه • ويعيشه • ويصطنع
لنفسه من عذاباته عالما خاصا من فلسفته للحب • تمثلها حياته وشغفه وحواراته
اللماعة :

سألنى : ألا تزال تحب ؟ .. قلت : ربما •

— ألا تعترف أنك لم تغفر من الحب إلا بالمذاب ؟

قلت : وما هو الحب ؟

— اللقاء عاطفة بماطفة •

قلت : إن هذا الالتقاء هو عود الثقاب الذى يشعل نار الحب فإذا انشتمت

النار التهمت الالتقاء والتهمت أيضا عود الثقاب •

— قل لى أنت ماهو الحب ؟

قلت : الحب أن تتملى وحدك ولاتفرغ المذاب على سواك

— ومتى تتعذب وحدك ولاتفرغ المذاب على سواك ؟

قلت : أنا فى المذب أناى .. أستأثر به لنفسى •

— ما أسمونها •

قلت : ما أشقاها ، وما أشقانى .. فقد يصحو غميرها ذات يوم فتعانى عذابى •

وتتركنى وحدى بلا عذاب •

يوما زاره الممثل سعيد أبو بكر ومعه أحد أقربائه • وجعل تجاوز الخمسين
ترى من أثرياء السويس ، جاء الرجل يسمى الى شاعر الحب يمرض عليه حاله مع
حبيبته التى هجرته .. وخاتته .. يسأله ماذا يفعل معها ؟ وماذا يفعل مع نفسه ؟
كانت تصغره بأكثر من عشرين عاما • وقيمة وجذابه ومثقة • وكان قد بذل
فى سبيل حبها وقربها وزراجها الآلاف .. وطلب النصيحة والمشورة ممن كامل
الشناوى •

ولوحشنا بإجابته : « هى لم تفعل إلا الصواب • فالفنر شيمة حواء • وإذا لم
تكن قد فعلت ما فعلت فهى ليست بالمرأة الكاملة الأنوثة • المشبوبة العاطفة • لقد
فازت بالحرية وتركت لك الألم .. ياخيترك ! »

وذلك أيضا كان موقفه من الانسانة التى تهجره أو تكرهه أو تخونه • كان
لايكف عن مواصلة حبه لها • مادامت قد وقعت فى بؤرة الضعف من قلبه وذابت
فى أعصابه ووجدانه • بل ربما كان ذلك أدعى لاضرام النار فى القلب المجسوز •
فيتموهج • ويضئ • فى حوار مع حبيبته يقول :

سألتنى : هل تحب الجبال ؟

قلت لها : اننى فيه •

قالت : أى أنواع الجبال أحب اليك ؟

قلت : الجبال التى يكرهنى •

قالت : وهل أنا جميلة ؟

قلت : وأحبسك •

وكامل الشناوى عرف « الحب الكامل » وشرب منه وغرق فيه .

ولعل أعمق قصة حب لكامل في حياته وأبعدها أثرا كانت في السابعة والعشرين من عمره . وهي التي أطلقت ملكاته الشعرية من عقاليها العاطفي . وفجرت مشاعره المكتبوت فلم يهتم لا بالتقاليد الموروثة ولا بالشهرة أو المكانة الاجتماعية ..

كان ذلك عام ١٩٤٧ وكان لا يزال يملا الدنيا أملا وشعرا وغناء عذبا حالمًا . كانت غانية ، وكان اللقاء في كباريه بديعة مصابني . ذهب الى هناك يستروح مسح أصمـسـدقائه عناء العمل الصحفي . فوجدتها تنهاوى الى مائدته . وكان الصحفيون آنذاك لهم من الأهمية في هذه الأماكن مالتجار الحرب والقطن والعمد وجنود الحلفاء من بريق جاذب . ونظر الى وجهها الممل بالأصباغ . وإلى يدها التي حرقت أصابعها السجائر . وترامت الى أنفه رائحة الخمر تلوح من فمها ورغم ذلك وقم في هواها . وأحدا ..

ظل يتنقل معها بحبه من كباريه الى آخر . ثم يصحبها في آخر الليل يمسدا على الأصواء . وظل على هذه الحال عامين . وأدرك أخيرا أنه غارق في الحب الكامل . وأن غانيته مرحة أكثر مما يجب وطروب مع من يدفع أكثر . وأثار لكرامته وأدرك شفاؤه وتماسسته وقرر أن يهرب . وعلى نفس مائدة اللقاء .. شربا مما نضب الفراق .

وكانت له كعادة الشعراء الأوائل وقفات وزيارات للاطلال العاطفية ، وكثيرا ما كان يحلو له أن يقبض في اليوم ذكرياته العاطفية .. ويعين الى ماضي الفحولة والطفاء المتبادل .

صحبني ذات مساء الى احدها من لبنانية الاصل ، أوروبية الاسم وترجمته بالعربية « زهور » . كان اللقاء في بار أنيق في أحد الممرات الجانبية من شارع شريف . تحل مسحة من الجمال الغارب . وبصمات السهر وأعمال الليل . شعرها اللجبي أصبح كالح الصفرة ووجهها مصبوغا بالمساحيق . وقوامها رغم اكتنازه مازال يتقن فن التثني . ولكن عينيها طلعتا برغم الزمن شابة في الثلاثينيات . تلمع في الضوء الخافت بريقا وسعرا وذكاء .. و ...

« ازيك يا كامل بك » و « ازيك يا زهور » .. وذكريات وضحكات كان صداها يصلني في المكان الذي جلست فيه بعيدا .. ولم أسأله عنها ولا عن ذكرياته معها . ولكن سهرة جمعتنا بالفنانة تحية كاريوكا في شفته التي استأجرها بالاسكندرية صيف ١٩٦٣ في الأزاريطه كشفت عن هوية « زهور » وعسلاقتها العاطفية بكامل الشناوى ..

وكان قد فرغ من الشراب . ومن لعب « البوكر » مع جلال معوض وليلى فوزى وصالح ذو الفقار وحرم وألسيد بدير وشريفة فاضل .. كان سميذا بالصحية الحلوة ونسمات البحر تندى مجلسه . عندما طلبت تحية كاريوكا منه أن يزوى لصبيدة العيون .

وكانت تحية كاريوكا تعرف الكثير من غرامياته مع الفانيات والفنانات . وكان يحترمها ويخفي لسانها . وذاكرتها . ولكنه تامل وحاول أن يشدنا الى حديث آخر .. وإذا بتحية تسأله : ماشفتش « زهور » يا كامل بك .. متى فتحت بار ..

و .. كانه لم يسمع سؤالها .. وتربع على الكتبة • وفي نبرات متهاجئة بالآلم والذكرى
بنا يروى قصيدة الميمون :

لا وعينيك يا حبيبة روجي
لم أهد إليك هائما فاستريحي
سكنت ثورتي ، فصار سواه
أن تليني ، أو تجنحي للجروح
واهدت حيرتي ، فسيان عندي
أني تبوحى بالحب أو لا تبوحى
وخيالي الذي سما بك يوما
ياله اليوم من خيال كسيع !
والحنان الذي غمرتك فيه
ضام مني .. وخانني في جروحي
والفؤاد الذي سكنت الحنايا
منه .. أودعته مهب الريح

...
...

لا وعينيك !
ماسلوك عمري
فاستريحي ..
وحاذري أن تريحي

ولمحت كما فهم الجميع .. فقد كانت القصيدة تعني « زهور » واحيدة من
قصص الهوى الشهيرة التي عاشها الشاعر مع الغاليات ، (إيان ميمة القسياب الواحد
بالامل والحب الكامل ؟

لكن هذه القصيدة لم تكن الوحيدة التي تفنى فيها كامل الشسناوى بحبيبته
« زهور » ، فقد جمعتني الصدفة بصديق شبابه المصور منير فريد ، ووجدته يحتفظ
بمسودة قصيدة أخرى كان قد نظمها وحبها لها في الرق الأخير :

أن ياعني أن تفيض الدموع
أن يا قلب أن تقر الضلوع
أن ياليل أن يطيب الهجوع
كم شقينا به وكم قرعينا
ووصلنا فراعنا بصدوده
وبكينا فكان يضحك منا
صاخرا من عهدنا وعهوده
من نذير اليه يخبر أنا
قد نسبنا حتى احتمال وجوده
ضيت النار يا حبيبي بقلبي
ففتنن كيف شئت هجرا ودلاي
لست بالموت حتى لتبعت شعري
شعلة من دم كما كان قبلا
ته دلاي كما تشاء الآن

وأعمر المكون رقة وحنانا
لن ترائى المقلب الولهانا
لن ترائى يقبل النعم خلى
لن يثير الفراق شجوى كهلى

وإذا كانت « زعوز » أعرق « حب » لكامل الشناوى ، فإن أشهر قصة حب على هذا الصعيد كان مع الفنانة كاميليا .. مارلين مونرو الشافعة المصرية . ذات الجمال الصارخ وعشيقه فاروق ملك مصر . والتي أحبها كامل الشناوى وفتن بها وظل يشفقها الى ما قبل أن ينتهى عمرها القصير بفترة قصيرة ..

كانت قصته مع كاميليا على كل لسان . فجمالها وشهرتها كانت دائما تفضح لقامعها فى أى مكان ذهبوا اليه .. فكان شعر كامل الشناوى فى أوصاف جمالها الفريد . كانه فزودة سهلة الحل . وقد يعتقد الكثيرون أن أغنية « أنت عمرى » كانت أول لقاء فنى بين عبدالوهاب وأم كلثوم . وهذا غير صحيح فقد سبق هذا اللقاء . لقاء فنى آخر .. موضوعه « كاميليا » .

كان ذلك عام ١٩٤٥ . وكانت المناسبة عيد ميلاد صديقه الاستاذ حسن الأعور .. وكان بين المدعوين أم كلثوم وعبد الوهاب وتوفيق الحكيم ومصطفى أمين وفكرى أباطة والدكتور عبد الوهاب مورو .. وكامل الشناوى وصديقه كاميليا .

حاولت أم كلثوم أن تداعب كامل الشناوى .. فاتهمته بأنه يتحيز صحفيا لكامليليا ويحابيها باهتماماته الصحفية وحاول أن يقطع عليها طريق الترقية .. فاعترف أمام الجميع بأنه متحيز فعلا لكامليليا .. ولكن أم كلثوم احسرتة وقالت : « إذا كان هذا صحيحا فقل فيها شعرا » ..

وبادر عبد الوهاب وقال : وأنا مستعد أن ألحن هذا الشعر فورا . وقالت أم كلثوم : وأنا سأغنى اللحن فى الحال . ووافق الجميع .. ولم يجد كامل الشناوى بدا من أن ينتحى جانبا ونظم أبياتا من وحى اللحظة غزلا فى كاميليا :

لست أقوى على حوائك ومالى
أمل فيك .. فأرفق بغيبالى
إن بعض الجمال يلحس قلبي
عن ضلوعي .. فكيف كل الجمال

وقرأ عبد الوهاب القصيدة ولحنها على المود . وغنتها أم كلثوم . واستمادها الحاضرون مرات ومرات حتى مطلع الفجر ، ولم تكن كاميليا تفهم اللغة العربية الفصحى فكان توفيق الحكيم يترجم لها الابيات الى الفرنسية .

ولمتحيز قصة كامل الشناوى العاطفية مع كاميليا . بالأخذ أمرين أهمين

ساوراها .
الأول : أنه والملك فاروق . كانت لهما علاقة بالفنانة كاميليا فى فترات متقاربة فهل كان ذلك ماتحيلمه آخر قصائد فى كاميليا حين افترقا .. المشهور بالكبرياء والاحساس بالخطر ؟

يا كبريائى لقد كلفتنى خطرا

ليه المنايا مطلات بأفيساب
تمرّد الليل لا أغفو به أبدا
حتى أرى الفجر مسفوحا على بابي

والأمر الثاني : أن علاقاته العاشقة بالغانيات وغيرهن في هذه المرحلة من
الرجولة والفحولة ، كانت لا تتوسم ملامح معينة في المعبوبة أو تكوينا بعينه
والسمة الوحيدة التي جمعت بينهم آنذاك . الجمال ذو المسحة الأوربية . والسلوك
المتحرر فحسب .

وكامل الشناوي ربطته بالمطربة اللبنانية نور الهدى قصة حب هادئة أواخر
الأربعينيات .. وقد لعب دورا هاما في شهرتها وتألقتها الفنية في عالم الغناء والسينما
عندما قدمت الى مصر مع والدها .. لكنه لم يواصل قصته معها بعد أن تعرف بالفنانة
كاميليا . وظلت العلاقة بينه وبين نور الهدى قاصرة على التبنى لموهبتها والاعجاب
بصوتها .

ويوما فتح والدها الباب لكامل الشناوي .. وتهادى من داخل الشقة صوتهما
يفنى .. وقال كامل لوالدها :
- خير إن شاء الله .. نور مالها .. عيانه ؟
وقال والدها : صحتها متينة والحمد لله !
قال كامل الشناوي وكان يحبها آنذاك : أصل صوته من بعيد كأنه صوت
أم كلثوم !



● وتمضي مرحلة الشسباب النزق والبربرة . وتأتي الكهولة مبكرة . وكان قد
استنفذ معظم « الكوته » على حد سخريته . كان قد استهلك من ضمخته ومطاقته الكثير .
عملا وسهرا وعشقا ومالا وطعاما وشرايا . ولم يعد يقوى على الحب المتبادل ..
المتكامل .

ولأن قلبه ظل نابضا بالحب متوجعا بالحياة والشعر . اذا به يرتد في تجاربه
الماضية الى مشاعر الصبا والمراهقة . واذا به يبحث في كل محبوبه عن مدموازيل
« س » فأنه المادى . عودها التحيل . وشاقتها كصفور الربيع . صوتهما الهامس
كخفيف الخمايل . لاحظها . سكناتها . رقتها ..
ولأنه لم يكن من الممكن أن يستعيد حبه الأول . فكان يبحث عنها أو عن بعض
منها في امرأة أخرى .. وهكذا كانت السفة الغالبة في كل محبوبات كهولته : للنسوة
التي تصل الى الضعف والهزال . كراهيته المرأة البدينة والمختلة التي لا تقوى قلبه
الرقيق . وانما تثير مصارعا أو ملاكما .. لقد كره بدانته فأولى به أن يكره البدانة في
المرأة ؟

كأبت المرأة « الترانزستور » موضع رضاه . وسنبأ الى الصوق والهلعة .
لأن المرأة الهزيلة فيها فن . فيها علاقة إنسانية . انها تشكو . في حاجة الى مساعدة .
الى حب . الى شفقة . الى إنسان . وكل هذه نداءات انسانية يستطيع أن يليبها
ويتجاوب معها . أما المرأة القوية فلا تريد أحدا الا لتسحقه .

كان كامل الشناوي يطلق على هذا اللون والشكل في محبوباته « كوكيت »
و « منيون » وهي كلمات فرنسية تحسّل نفس الاوصاف التي كان يبحث عنها
في المرأة .. بل أن صالح جودت نظم قصيدة بعنوان « منيون » أهدها الى نجاة
الصغيرة ارضاء لصديق صباه .. وكان عبد الوهاب قد بدأ يلحنها بالفصل ولكنه



توقف بعد وفاة كامل الشناوى . يقول مطلع القصيدة على لسان الفتاة « المنيون »
تخاطب حبيبها البدين :

أحبه . أحبه . . . ويزدهني حبه
« وفرت » تسجني . . . و « دلتى » تسجبه
كاننى فى أصبعه حينما ألزبه
سجاجة تؤنسه . تدفئه . تلهيه
كاننى عضفورة . ذقتنى تطربه
يضمننى فى يده . ويحتوينى جيبه
أكباد من تيهى به أكله . . . أشربه

وكانت علاقة كامل بهذه الأحجام والأنماط الانثوية التى عرفها فى كهولته
لاتتجاوز الحب الروحي - لا الحسى على حد وصف الشاعر العربى القديم :

أمرى الملاح . وأمرى أن أجالسهم
وليس فى حرام منهم وطز
كذلك الحب . لا أتيان معصية
لاخير فى لفة . من يمدحها سقر

ولكن حل نجح كامل الشناوى فى كهولته العاطفية مع هذا الطراز البرعى من

النساء ؟

عندما صدر ديوانه « لا تكذبى » . . كان صرخة ضد خيانة المرأة . كتب أحد
الشعراء مقالا يعلق فيه على الديوان تحت عنوان « شاعر يحب الخائنات » . أحصى
أحد الكتاب عدد محبوباته فى الديوان بأكثر من قصائده الثلاثين وصفحاته التى
بلغت ١٠٦ صفحات . . . وكتب مقالا يقترح فيه على كامل الشناوى تغيير العنوان من
« لا تكذبى » الى « لا تكذبى » .

وعندما طلب كامل الشناوى من الفنان يوسف قرنيسيس أن يرسم له غلاف
ديوانه - فى طبعته الأولى - قال له : « أريد أن ترسم لى امرأة ساحرة الجمال ، لامثيل
لها . ولا وجود لها أيضا . ولكنى أريد كل من يشاهد الرسم . أن يجزم بأنها واقع .
وانها حقيقة . وأن هذه المرأة المجهولة لها اسم . ولها عنوان لا أحد يعرفه سوانا » .
وعندما شاهد أصدقائه غلاف الديوان . . . تسجسوا . . . فهم يعرفون كسبل
ملهماته . . . وحاولوا أن يعرفوا منه اسمها . . . فتركهم فى دهشتهم ولم يجيب .
وأوعزوا الى عبد الحليم حافظ أن يطلب منه مقابلتها ليعرض عليها بطولة فيلم . .
ورعده كامل بالاتصال بها . . . ولم تكن الصورة أكثر من خيال . . . خيال المشرقة
المنشودة فى أبيات الشاعر الكهل .

وكامل الشناوى الذى ذاعت شهرته فى نظم الشعر منذ عام ١٩٣٢ ، أى
٣٣ عاما حتى صدور ديوانه ، كان اجمالى ما نظم على مدى هذا العمر لا يزيد على ٣٣٠
بيتا معروفا للقراء بمعدل عشر أبيات فى السنة الواحدة .

لقد ضاع الهم عندده لحساب الكيف ، لكنه استطاع بهذه الأبيات المحدودة أن
يدخل التاريخ ، ويتربع على عرش الشعراء الرومانسيين فى هذا العصر ، على أن أول
بيت فى ديوانه . كان بداية لنهاية أكبر حب . وأشهر حب فى كل مراحل حياة
كامل الشناوى :

لا تكذبى الى رايتكما معا
ودعى البكاء فقد كرهت الانما

ما أهون النعم الجسود إذا جرى

من عين كاذبة فانكسر وأدعى

والحديث عن بطله قصيدة « لا تكذبي » كثير . ومتناقض . فمن قائل أنه ضبطها متلبسة بالحب مع صباح قباني مدير تليفزيون دمشق . أو الشاعر نزار قباني ومن قائل أنه المخرج عز الدين ذو الفقار . والكثيرون يجزمون أنه كاتب وأديب شاب يعتبره النقاد أقدر من كتب القصة القصيرة في مصر والصالح العربي .

ورحل كامل الشناوي ولم يفصح لسانه بتفاصيل الواقعة . ولا باسمه أبطالها . ورفض كل محاولات استدراجه . وإن كان قد هجها وسبها ولعنهما نثرا كلما كتب بابه الأسبوعي « ساعات » : « هل منها أو لمن الزمن ؟ كانت تتخاطفها الأعين » فصارت تتخاطفها الأيدي » .

« أنها كالدنيا .. لا تبقى ولا تتجدد إلا إذا خرج من حياتها ناس . ما أكثر الذين شهدتهم وهم يغادرونها .. وما أكثر المواليد الذين رأيتهم وهم يطرقون بابها ؟ » . ويمود يسترضيها ويسترحم قلبها : « ألهميني على حقيقتي . انني لا أجرى وراش . ولكني أجرى وراء دموعي . وأنفاسي . وخلجات نفسي . أريد أن استردها بعد ما خسرتها على مائدة الحب . تماما كما يفعل المقامر الذي يخسر أمواله . ويبرر خسارته بسوء الحظ ولا يخطر بباله أن من يلعب معهم لصوص .. وأنهم كلما لاعبوه تضاعفت خسارته . العبي مرة ولن أبالي سوء حظي .. ولكن لا تسرقيني ! » .

ثم يتخيل لقاءه وحواره معها ..

قالت : متى ستكتب قصة حياتي ؟

— عندما أمارس حياتي .

قالت : اكتبها الآن . إذن .

— كيف ؟ وأنا لأعيش ولكني أموت ؟

فصاحت غاضبة : هل تعتقد أن حيك لي موت ؟

وقلت لها : أهدني .. لا ترفض صوتك حتى لا يسمعك الموت . فيضبط عني . ولكن ما هي قصة قصيدة لا تكذبي ؟

ربما كانت تلك التي شهدت بعض أحداثها .. والتي لا تختلف في تفاصيلها عن غيرها من الروايات التي ترددت حولها .. الاختلاف فقط في اسم المتلبس بالخيانة مع أشهر محبوبات كامل الشناوي إلى جانب انفعالاته الذاتية التي ضمنها قصيدته الشهيرة « لا تكذبي » تصورات الخيالية للموقف الذي جمعها مع الرجل الآخر !! كان ذلك — على ما أذكر أوائل عام ١٩٦٢ . صحبتُه في ذلك اليوم إلى « جريدي » . ودفع فاتورة حساب بمئة وخمسين جنيهاً . وإذا بثلاثة عمال يحملون أماناً صناديق « البجاتوه » تورتة بيضاء من عدة أدوار .. لم تقع عيناي على مثلها من قبل .

كانت المناسبة عيد ميلاد مطربة مشهورة « منيون » صغيرة الحجم ورفيقة الصوت ، وفي شقتها بالزمالك . كان الحفل الذي دعت إليه عدداً محدوداً من الأصداق والصحفيين والفنانين .

وجاءت لحظة إطفاء الشموع .. وإذا بمحبوبة كامل الشناوي وملهته تختار كاتب القصة القصيرة وتمسك بيده لتيساعدها في قطع التورطة الضخمة بالسكين . وكانها كانت تقطع في أوصال قلب الشاعر الكبير .. وحاول طوال الحفل أن يستر الله واختلافه .. وهو الذي دخل على المنسويين منذ قليل حاشا باشا يكساد يرقص

طريا ومرحاً .. وحاول أن يكون طريفاً وهو المطبوع على الظرف والسخرية . لكن قلبه المرحف لم يحتل وانصرفنا وكان لا يزال في الليل ساعات .. وذهبنا الى شسقة عبد الرحمن الخميسي في حي معروف . وطلب لهما . وطلب سعيد أبو بكر . وأطلت الخميسي من البلكونة ونادى سعيد أبو بكر وكان يسكن في العمارة المقابلة . وقال له الخميسي - وكان مفلساً - « تماال حالا .. كامل بك هنا . عزوك ضروري . هات معاك ثلاثة كيلو كباب وزجاجة ويسكي » .

ورغم أن سعيد أبو بكر كان حقيقياً في اتفاق المال . إلا أن صداقته الوثيقة بكامل الشناوي كانت تبدل من حرصه كرمياً .. وجاء معه الكباب وزجاجة الويسكي . واستيقظت فأتت الشوباشي زوجة الخميسي .. ووصل بليغ حمدي .. وأصبحت الجلسة مثالية .. والجو مهياً للنرح والحوار والمؤانسة ..

ومضت ساعة وكامل الشناوي لم يتناول سوى قطعة من الكباب . ولم يرفع كأسه الى فيه سوى مرة واحدة مجاملة لأصدقائه . ساهما .. شاردا .. ولجاجة استاذن في الانصراف وأصر على أن يفادر المكان وحده لأم هام و « خاص » .. ووعدا بالعودة بعد ساعة .. وخرج معه « فكري » سكرتير الخميسي وتابسه ليحضر له « تاسكي » .. وانتظروا .. ولكنه لم يمد ..

بعد أيام عرفنا القصة .. قصة ذهابه الى منزل المطربة الصغيرة .. دق الباب . فتحت الخادمة . لم يستاذن في المخول كعادته و .. و .. رأى كل شيء .. المطربة وكاتب القصة الصغيرة .. و .. و ..

لأحد يعرف كيف كانا .. وكيف كانت المواجهة .. ولكن القصيدة « لا تكذبني » قالت كل شيء . ولفضحت المستور . أو هكذا أراد كامل الشناوي أن ينثقم منها شعراً !

والمعروف أن احسان عبيد القديس كتب قصة الشاعر الكبير مع محبوبته في جريدة الأهرام تحت عنوان « عاشت بين أصابعه » . ويقال أنها توسلت الى احسان أن يغير من بعض تفاصيل القصة بعد أن نشر منها فصلين لأنها فوجئت بلمعات الناس تنهال عليها في التلفزيون وفي خطابات الذين قرءوا القصة وعرفوا العذاب والآلام التي عاناها كامل الشناوي في حبه لها من طرف واحد . وكان حبه لها كما صوروه بدقة في كلماته التي قال فيها :

« إنها تحتل قلبي ، وتتصرف فيه كما لو كان بيتها .. تكذبه ، وتمسحه وتعبد ترتيب الأثاث .. وتقابل فيه كل الناس .. شخص واحد تهرب من لقاءه .. صاحب البيت ا » .

ويقال أيضاً .. أن مصطفى أمين هو الوحيد الذي حكى له كامل الشناوي تفاصيل القصة وأنه كتب القصيدة في بيته . وكانت ذمونه تختلط بعبر القلم الذي يكتب به . وبعد دقائق أمسك التلفزيون وجاء صوت المطربة الصغيرة .. وقرأ عليها القصيدة وهو ينتحب .. وعندما انتهت .. قالت وكان الأمر لا يعينها : « كويسة قوى .. ممكن أغني القصيدة دي !! » .

بعد ذلك كتب كامل الشناوي في باب « ساعات » جانباً من القصة بعد أن غير في بعض التفاصيل : « كان المفروض أن أكون معهم ، أشاؤكم الاحتفال بعيد ميلادها . فهي صديقة : وهم أصدقاؤني . ولكنهم نسوا أن يدعوني الى الاحتفال . وتداركوا لسيانهم فذكروني في سهرتهم . وقدموا إليها هداياهم . وكانت سيرتي أبرز ما في الهدايا . وضعوا امامهم الطورطة .. ومع الطورطة مزقوها بالسكين . ثم أكلوا .. أكلوا الطورطة .. وأكلوا سيرتي !! » .

ورغم أن الخيانة مزقت كامل الشناوى نفسيا إلا أنها أضرمت النار فى قلبه أكثر فأبدع أجمل قصائده الذاتية وأكثرها صدقا وشعورا .. وكانت قصيدته « حبيبها »
التي غناها عبد الحليم حافظ :

حبيبها ، لست وحدك
حبيبها .. أنا قبلك !!
وربما جئت بعدك
وربما كنت مثلك !!

فلم أزل تلقانى
وتستبيح خداعى
بلهفة فى اللقاء
برجفة فى الوداع
بدمعة ليس فيها
كالسمع .. إلا البريق !!
برعشة هي نبض
نبض بغير عروق !!
حبيبها وروت لى
ما كان منك ومنهم !!
فهم كثير .. ولكن
لاشيء تعرف عنهم !

وعانقتنى ، والقت
برأسها فوق كتفى
تباعدت وتداننت
كأصبعين بكفى

ويحفر الحب قلبى
بالنار ، بالسكين
وهاتف يهتف بى
حذار يا مسكين !

كوسرت وحدى شريدا
معظم الخطوات
تهزنى أنفاسى
تخيفنى لفتاتى !!

كهارب ليس يدري
من أين ، أو أين يمضى ؟
شك ! ضباب ! حطام



بعضى يمزق بعضى 11



سالت عقل فاصغى
وقال : لا ، لن تراها
وقال قلبى : أراها 11
ولن أحب سواها 11



ما أنت يا قلب ؟ قل لى :
أأنت لمة حبي
أأنت نقمة ربي 19
الى متى أنت قلبى 19

ومرت شهور من القطيعة . وحاول بعض الأصدقاء أن يصلوا ما بينه وبين
الطربة . وبينه وبين عبد الحليم حافظ . وكانت ثمة جفوة بينهما سببها تلك الطربة .
والحكاية أن كامل - من أجلها جند لها الحان عبد الوهاب وبليغ . واعتبر
عبد الحليم ذلك تحيزا ضده .

وكان عبد الحليم قد سافر مع سعاد حسنى فى بعثة صوت العرب الفنية
لاحياء عدة رحلات فى المغرب العربى وأوربا . وعاد عبد الحليم ليجد الاشاعات
تملا جو القاهرة حول قصة زواجه بسعاد حسنى . وبدأت الاشاعات تنتشر حتى على
صفحات الجرائد والمجلات . حول انشغالهما فى أوروبا باختيار جهاز الزوجية وملابس
الفرح واتهم عبد الحليم كامل الشناوى بإطلاق هذه الاشاعات .

على أية حال . فقد كانت مناسبة عيد ميلاد سعاد حسنى كفيلا بتصفية الأجواء
والذين تجمعوا فى الحفل كلهم اصدقاء ومتارفون . كان بينهم احسان عبد القنوس
وسليم اللوزى واحمد حمروش وحرمة . والخميسى وفائق الشقويافى . ولويس
جريس وحرمة سناء جميل وعبد الحليم حافظ وبليغ حمدي وصلحاح عبد الصبور
وعلى فهمي وجمال حمدي ويرمينى زوجته وأنا . وكان هناك أيضا شقيقتان لسعاد
حسنى ونجاة الصنيرة ١٠

أقبلت سعاد تحمل « التورتة » الخضراء بشموع ثمانية عشر ربيعا . وتجمعت
من حولها الرؤوس وفى نفس واحد أطفالنا الشموع . وغنى لها عبد الحليم بالانجليزية
« هابى بارث داي تو » .

تبادل الجميع التهانى والتمنيات الحلو . ورغم أن السهرة كانت ملأى
تماما لصلواته وجولاته . إلا أن كامل الشناوى ظل ساعيا . فأرقا فى بئر احسانه
وذكراته .

التي صلاح عبد الصبور بعض اشعاره . وغنى عبد الحليم ونجاة بضمان قصار
الأغاني . وحجم الخميسى على المطبخ كمادته قبل أن يحين موعد الطعام . وأخذ
ياكل امانا متلظا عابثا ، وداعب احسان الخميسى وفتح النقاش حول سنه . ولحم
يجد كامل الشناوى بدا من أن يخرج عن صمته وقال : مبلغ علمي أن الخميسى تولي
له ابن بالصيخرة 11

وضج الجميع بالضحكات . وعاد كامل يسأل احسان : بالمناسبة ايها اكبر .
أنت أم الخميسى ؟

واعترف احسان .لاول مرة .. انه يكبر الخيمسي يستن . ثم طلب احسان من كامل الشناوى أن يروى آخر أشعاره فاعتذر ، لكننا الصحتا عليه بالسؤال .
وفى شعبن وانفعال كان يعتز له جسده وتبديل ملامحه .. التى قصيدة
« لا تكذبى » كاملة لاول مرة .. وكانت عيناه كعادته عندما يضحك أو يتالم .. تدرف
دموعا .. كانت كأنها دم يتفصد من قلبه .

استأذنت نجاة الصغيرة فى الانصراف وانقضت السهرة .. وخرج يواصل
السهرة مع عبد الحليم حافظ فى كافتيريا فندق سميراميس . وليلتها أهدى القصيدة
الى عبد الحليم .. وغنى لا تكذبى بعد ذلك بنفسى لمن عبد الوهاب الذى كان قد
أعده لنجاة الصغيرة ..

وتم الصلح بعد ذلك بينه وبين مطربته ، ثم عادا الى الخصام والفراق . لكنه
لم يتوقف عن تعقبها فى محاوراته ومناجاته لها فى باب « ساعات » .

« لماذا تحاولين أن تعمري يامى منك ، بعدما تبعد أملى ؟ أنك لا تريدن لى أن
استريح ! لقد أصبح التكنيل يطمانيتنى هواية تمارسينها بخفة وبراعة !
أى خاطر شتى أفراخ بأن توقظى تلفونى من غفوتى التى استمرت ثلاثة شهور ؟
لقد احسست وأنا استمع الى صوتك فى التلفون .. أنك تحرقينى بنبراتك
التي تشعل النار فى مشاعرى كلما سمعتها أو تذكرتها !

ولكنك لن تستطيعي أن تحرقى قلبى .. فلقد احترق .. ولم يبق منه الا
الرماد !

دعى تلفونى .. أنك لا تريدن أرقاما ، ولكنك تريدن راسى وتلهيبه ..
هل تريدن بعدما أحرقك قلبى .. أن تحرقى راسى أيضا ؟
ترفقى بى يا طفلى .. يا حبيبتى .. يا حرقى ! »



● كان كامل الشناوى قد ترك على مكتبه عشرات الخطابات التى كان يزعم أن يبعث
بها اليها . ويبدو أن كبرياه منه من إرسالها فى آخر لحظة . وترك أيضا مسودات
لرسائل يبعث بها اليها .. وقد ضمها مأمون الشناوى مع بعض خواطر شوقيه فى
كتاب « رسائل حب » وقدمها بكلمات قال فيها :

« ترددت طويلا قبل أن أشرع فى تقديم هذه الرسائل ..

فصاحبها الشاعر الفنان كامل الشناوى لم يكتبها لتنشر على الناس ، وإنما كتبها
لتقرأها واحدة من الناس .

كتبها واحتفظ بأصولها لديه ..

ولعله لم يرسل بعد بهذه الرسائل ..

ولعله بعث بها كلها .. ولكن لاشك أن ثمة رسائل أخرى كثيرة ذهبت الى من
وجهها اليهم دون أن يحتفظ بأصولها ..

لقد حسمت ترددى وأقنمت على نشر هذه الرسائل ، به أن رفعت منها الأسماء
وبعض الوقائع التى ربما قد تشير ولو من بعيد الى من عنانهم بها .

إن كامل الشناوى الذى احتل مكانا بارزا فى تاريخ الأدب والفن فى هذا العصر
والذى عاش حياته حبا لكل ما فى الحياة من جمال وخير . وأسفا على كل ما فى الحياة
من قبح وشر ، والذى ذرع العمر محبة تمشى على قدمين ، وإنسانية لم تتوفر لغير قليل
من البشر ، لا ينبغي أن نترك رسائل الحب التى كتبها يمس قلبه نهبا للضياع أو النسيان
وأن نفرها لواجب يدفعنى إليه حبه له ، وحبه للفن ، وحبه للحياة والاحياء ..

وبعض هذه الرسائل أجد نفسى فى حل من نشرها . بعضها نشرته من الله الى

يائه ، وبعضها اكتفيت بفشلوات منها .. وكلها راعيت فيها علاقة الشقيق ، وحب الصديق .. فقد كان لي خير شقيق وأوفى صديق ..

لبي إحدى هذه الرسائل الى مطربته الصغيرة .. يقول كامل الشناوى :
« حبيبتي ..

اغفري لي هذه الحقايات .. اغفري لي حبي .. ووفائي .. واصفحي عن قلبي المسكين .. فقد أحب بلا قصد .. ولا عمد .. ولا سبق اصرار ، وانسى كل التفاحات الكثيرة المتعددة التي طالما خدشت بها أذنيك معبرا عن ألى وغيرتى !

فما كان لي أن أتالم .. ولا أن أغار ؟ وما كان لي أن أدع شعورى بالألم والغيرة يطرق سمعك الرقيق الذى ماتمود غير كلمات الرياء والخداع والثناء ..

لا تظني بى السوء أو الشر .. فما كنت سيئا ولا شريرا !
كل ما هنالك اننى أردت أن أرفع روحى الى سمائك فوجدتنى فى الهاوية ..
ولست أدرى هل أخطأت الطريق الى السماء فهويت .. أم أنك لم تكسبنى قط فى
للسماء ١٩

الى اكاد اغنى خجلا وحياء كلما تذكرت كلمات الطهر والبرامة والقداسة التى اعتبها من طول مامرت بفلسفى ، ولم تستطع الكلمات ولم تستطع شفتاى أن تجعلها تتجاوز فمى الى أذنيك ..

لقد كنت أطعم فى أن أصبح فى مكان الاعزاز من نفسك .. واخجلته من هذا الغرور .. ولكن يعزى أنه لم يتم طويلا .. فلقد عرفت فى وقت قصير أنى لن أكون فى هذا المكان .. لا لانه لا يوجد فى قلبك .. بل لان قلبك ليس له وجود ! ظننت أنى قد أكون صديقا .. فانك تحسنين لقائى وتبتسبين لى وتشهدين على كفى بقوة واندفاع .. وهذه معاملة الاصدقاء ..

واسترحمت قليلا لهذا الوهم الذى فلسفت به عواطفك .. ثم اذا بى أدراك تحسنتين لقاء الناس جميعا .. وتشهدين على أكلهم جميعا بقوة واندفاع ..

ما أكبر حزنى .. لقد تخيلت أن هذه الابتسامات .. وهذا الحنان وهذه الرقة تخصينى بها وحدى ، ولم أدرك انها صورة معروضة أمام جميع الانظار .. وكتاب منشور للقراء .. أنت كالوردة لا تضن بسيرها على من يزرعها فى حديقته ، ولا على من يسرقها من حديقة الجيران !

طالما اتهمتكم بالهفاء فى المعاملة ولبالة التصرف وكياسة السلوك .. أبدا لست كذلك ..

انما أنت دمية جميلة صنعت هكذا ولاحيلة لها فى نفسها .. ولاخير عليك وانما الضير على أولئك الذين ظنوك مخلوقا يحس ويعقل .. ولكن كيف تكونين دمية ؟ وهذا الجمال كله .. أيتكون من صنع بشر ؟ أأنت من صنع انسان ؟؟ كلا بل خلقك الله كما خلق الشيطان والافلى ..

ولقد أحببت من أجلك كل شيطان وكل أفعى .. ولست أسفا .. والحزن الذى سيطر على نفسى .. سأعرف كيف أسحه بلموعى ..

.....

حبيبتي ..

لقد أحببتك من قلبي .. وكرهتني من قلبك !
منحك دمي ووقتي وعقلي .. ثم كشفت لك صندري لاتلقى أوسمة وضباك ..
لرشت مكان الاوسمة سهاما مسمومة ..

لقد فتحت لك ذراعي لتعلمي يوفائك ما بينهما من فراغ .. فإذا أنت تعلمين هذا
الفراغ غدوا وحقدا ..

....

....

حببيتي ..

كيف بكيت من عتايي ؟

لأول مرة في حياتي أرى القسوة تبكي !

أذهلني أن أرى الروح الكثيفة تستشف الألم وتتأثر !

لعلك مظلومة .. ولكن لماذا تلجئين للصمت وراء الدموع ؟

لماذا لا تتكلمين .. فرما قاومت الأقدار التي كتبت لك الغدر. وكتبت لي الوفاء ؟

أصارك باني ضعفت أمام دموعك .. ضعفت أنا وبقيت لتشكلك قوية كما هي

بل أقوى ..

....

....

حببيتي ..

أتمججين حقاً من أنني أعيد سماعة التليفون الى مكانها بمجرد الاستماع الى

صوتك ..

الاعترفين السبب ؟

لأن فلأصارك ..

فمازلت على خطتك الهابطه وأسلوبك الملتوي ..

انني اسمع صوتك في التليفون فيخيل لي أنك تخاطبين شخصا آخر .. لا صدق

.. ولا عاطفة .. بل لاصوت .. وإنما هي أصدااء حديدية في آلة من حديد ..

....

....

حببيتي ..

التي عذبتني سنين وسنين .. أنك تفكرين بعقلك .. ولا أدري هل أنت ذكية

أو غبية .. كل ما أدريه أن عقلك كبير وشرير .. فهو يريد أن يجعل من القيم والمعايير

طريقاً تدوسينه بقدميك الرشيقتين .. وتصلين به الى غايتك ..

وما هي هذه الغاية ؟ ان يحبك الناس جميعا .. وإن تكرههم جميعا !

صديقيني انني لا أغار الا من انسان تخصينه بحبك .. وأنت لا تخصين بالحب

الا ذاتك .. فهل أغار منك ؟

صديقيني .. لا !!

....

....

حببيتي ..

وعدتني بزيارتي .. ولكن كماداتك أخلفت وعدك .. واعتذرت بأنك مريضة ..

وتشاء الأقدار أن أراك في نفس اليوم وبعد الموعد بقليل هناك على شاطئ النيل

في المكان الذي أعد للأحباب والمشايق ..

أي شيء أنت ؟ أي جنابة ؟ أي جريمة ؟ أي مأساة ؟ .. معنوة أيتها الملاك ..

فأنا وحلي الجريمة والجنابة والمأساة ..

ويوما ما كان في حالة من حالات ضعفه معها .. حاول أن يدلها .. يسترضيها

عن ذنب لم يتركبه . يستغفرها الصفيح والرضا ، واستمرج مكائله التليفونية معها
 ساعتين . ولم نسمع شيئا بالطبع !
 وفي نفس اليوم جاءتة توبة الاغماء بصد « حلة السدس » الشهيرة
 وأصبح بين الحياة والموت . وأمام غرفته بمستشفى قصر العيني . تجمع اهله وأصدقائه
 وكان بينهم احسان عبد القدوس وهيكل وفتحى غانم والخميس والمصلاخ
 وموسى صبرى وبلخ وعبد الحليم . وخرج الدكتور أنور الفتى وبقربنا بالامل .
 « الامل في حياته ٥٠٪ والباقي على الله » . ولمت في رأس احسان فكرة أن يتصل
 بمطربة الصغيرة . . . وتأتى الى قصر العيني . وتدخل عليه غرفته . وتجلس على
 أطراف سريره . ويلبسها بعبوته الغافلة . وهو بين الحياة والموت . وينبض قلبه
 بالحب ويتقبض بالحياة . .

● ذات يوم مشمس . والوقت صباحا . وبزكيات الورود تصطف في معرات
 مستشفى الكاتب وكانت احباء تمني له الشفاء . كان يرحمه الله يقرب من سريره
 « بوكيات » الورود بقدر محبته لأصحابها . أما الذين أرسلوها دون أن يكلفوا
 أنفسهم زيارته . فكان يصرفها الى خارج غرفته .
 وجاءت محبوبته الفنانة « المنيون » ودخلت غرفته على استحياء وخجل . ولم
 يكن قد رآها منذ زيارته في قصر العيني . ونهض من رقاذه شابا مثلهما . وغادراه .
 ثم خرجت بمدنا . ولكنها ظلت بجواره على « الكومودينو » بورودها الأبيض
 والأحمر اللاني .

كانت قبل ذلك خجل أن تواجهه على سرير المرض . وهي التي ألقت به اليه
 أو أسلمه له حبه لها . أرسلت تسترضيه بورودها . فأمر بوضعه في المرات .
 أرسلت صوتها على أسلاك التليفون . وبثها الشاعر الرقيق من روحه مرحا وثناء وحبا
 وغرها لثناء وجاءت اليه .

وزاره بعد قليل الموسيقار محمد عبد الوهاب . ووجده نشطا متيقظا فرحا . لم
 يستفسر منه عن المرض والعلاج . ولكنه سأل : عامل إيه مع الحب يا كامل ؟

— أنا مش عامل مع الحب . هو الي عامل فيه يا محمد .

— وعامل فيك الحب إيه يا كامل ؟

— احتم الأطباء ببيوت الداء . وأعملوا القلب . فيه الداء نفسه !

— سلامة قلبك يا كامل .

— دواء القلب كان هنا من شوية .

— طبيب مبروك يا كامل . . مبروك علينا قلبك .

وكان كامل الشناوى قد كتب قبل لقائه الأخير بمحبوبته يقسول « ان الحب
 مثل القانون . يعنى البرى . ويتعقب المجرم . وقد كان يحبها فاضبح . يتعقبا .

تمالى . . لاتعافى أن تذكرنى بالماضى . . اتنى عندما أراك لاأغوص فى أيام
 ذهبت . ولكنى أتسلى مابقى لى من أيام !

ليس فى حياتى ماضى وحاضر ومستقبل . حياتنا فترة واحدة هى الماضى .
 الأمس مضى . واليوم مضى . والغد منبضى : تعالى ولا تترددى ان فلم يبق من
 عمرى مايسمح بأن تترددى !! » .

وغادر كامل الشناوى المستشفى عام ١٩٦٤ . وظل يرادها عن قلبها وحبها
 ووصالها نفرا وغسرا ورسائل ومكالمات . . وكان يلتقى بها . . وكان يفترق عنها . .
 وكان فى ذلك كله يعيش الحياة العاطفية ويتنفس الحب وينفعل . .

وفي تلك المرحلة الاخيرة من حبه لها ومن حياته .. كتب ثلاث قصائد .. الاولى
يبكى فيها اطلال حبه وكانت بعنوان « ظما ودموع » .

أحببتها وطننت أن لقلبها

نبضاً كقلبي

لا تقبده الضلوع !!

.. أحببتها

.. وإذا بها قلب بلالبي

.. سراب خادع

.. ظما وجوع !!

فتركتها ..

لكن قلبي لم يزل طفلا

يعاوده الحنين إلى الرجوع

وإذا مرت ..

ببيتها

يبكى الخطأ مني !!

وترتد الدموع !!

والقصيدة الثانية كانت تجسد مأساته العاطفية معها .. بعد أن تقطعت بينهما
أسباب اللقاء .. ولم يبق له منها سوى رؤى وأحلام اليقظة :

أنا لا أعرف حدا لهوايا

أنا لا أعرف حدا لهوايا

.. كم يريني النوم منها عجبا

فتنته يقظي

وروحها .. وسجايها !!

ضمها صدري

ومست ضمها .. راحتي

وارتمست شفائيا !!

وعتيها من ذراعي وثاق

شده قلبي

وأرخته يسدايا !!

فإذا ما نظمت عيني الكرى

لم أجد بين ذراعي سوايا !!

ثم كانت قصيدته الثالثة « رفات » وفيها يري حبه الذي دفنه في بئر الحرمان
والذكريات :

قد خلت منك حياتي

وخلت مني حياتك

ما نرى منك ومني

ورفاتك .. ورفاتك !!

● في الفترات المتقطعة التي كانت تمر بعلاقة كامل بالمطربة الرقيقة .. خصاما
وعجرا .. وصبا .. كان يستوحش الحب .. ويعيش حبه .. ويبحث عن بديل
يشغل قلبه ويحرك شاعريته .. وكان يقول : « ان قلبي لا يطيق أن يتسكع في ضلوعه
بلا عمل ! ولذلك فهو حريص على الابتزال الحب ، حتى لا يتعرض للبطالة » .

سأله مرة الفنان عبد الفتى أبو العينين مداعبا : المزاج الأيام دى عامل ايه
يا كامل بك ؟

وضحك قائلا : أسباحتى !
وكانت المرة الأولى التى سمعته فيها يشبه المرأة بالطعام . وكان يعنى حبه
الطائش المضيفة شابة فى كفاتيريا الهيلتون .
كانت مصرية الجنسية ايطالية الأصل . تتأرجح لهجتها بين جنسيتها وأصلها
فى حيوية ظل بذات الأبيض المتوسط .
كان يسجبه فيها كبرياؤها . وودها . ورقة صوتها . وإخضرار عينيها . وقد
بدأ مايمحه أياها من « البقشيش » خمسين غرشا ثم خمسة جنيهات وكانت ترد
البقشيش دائما فى أدب وحياء .

كانت تعتن باختياره لائحة تقع فى منطقة خدمتها كل ليلة . حتى أنها طلبت
من إدارة الفندق العمل دائما فى « ودية » الليل . حتى تحظى بفنائها ومداعباته
وشعره ..

كتب فى محبوبته المضيفة قصيدة بعنوان « الكفاتيريا » .. مطلعها :

مرت بنا كالطيف تسألنا
ماذا تريد ؟ فقلت بالصمت
وددت لتسألنى على حدة
عما أريد ، فقلت لها : أنت !
غضبت وألقت نظرة فزعمت
قلبي وشدته الى فمها
باليته يقبوسى يقبلها
باليته ينساب فى دمها
.....

وأردت أرضيها . فقلت لها :
هل تعرفين . ومن أكون أنا
أنا يا ضييفة شاعر هرم
قد جاء يسقوسى الشباب هنا
.....

أريد الهامة جديدة
بقدر ما أنظم القصيدة
وقصيدتى مازلت أنظمها
وأظنبل طول العمر أنظمها

ولم تكن مضيفة الكفاتيريا على صورة الجمال الذى يستهوى كامل الشناوى .
كانت معتلة بعض الشيء ولكن حبه لها كان يكمن فى سلوكها الرفيع . ويبدو أنها
ذكرته بلمحات من فاتنة المعادى وسلوكها الأوربى . وكبرياؤها ..
وكان دائما يفاخر بكبرياءه محبوبته الكفاتيريا . وكان يراهن أصحابه على
أنها ترفض « البقشيش » على مائدته .. وكانوا يجربون دفع الحساب والبقشيش .
فتأخذ الحساب وتترك البقشيش .

ولم يستمر الحب .. كان كما طعام الكفاثيريا • تناولوه سرىما • وتترك
مكائك لفيرك • وكسب أحد أصدقائه الرهان ذات ليلة • عندما قبلت حساساب
الطلبات والبقيشيش مما • وتخلت عن كبرياتها • ثم انتقلت فجأة الى عالم السينمائيين
بعد « غدوة » تناولها على مائدتها شابيط سباق فى سلاح الفيرسمان أصبح
مثلاسينمائيا شهيرا ..

وعندما دخل علينا يصطحبها - وكنا نسير فى منزل عبد الحليم حافظ
بالجيزة - تطلعت العيون الى كامل الشناوى وضحك قائلا : « انها لم تكن « غدوة »
وانما « غزوة » للفارس القديم »

وفى صيف عام ١٩٦٣ • وشقة كامل الشناوى المظلة على البحر • كربة
لاصدقائه وأهل الفن والصحافة والشعراء والظرفاء • كان الخميس يزوره يوميا
فى قمصان الشباب الملونة • منطلقا • مرعبدا • يلتهم بهجة الحياة وملذاتها • وكأنه
توقف عند سن العشرين ولم يتزوج •

وزارت كامل الشناوى شاعرة بدينة معروفه لم تزل عذراء برغم اعوامها
التي تخطت الأربعين .. جاءت ومها الجمال الذى يستهويه • شاعرة مبتدئة
تعمل ممثلة بكلية الآداب بالاسكندرية •
كانت شابة • آية فى روعة الجمال ورقته وذكائه • هيفاء ناحلة • ملونة
عيونها بزرق البحر • وشعرها بلون الرمال •
كانت تطمح بزيارتها أن تخطو بتجربتها الشعرية الى مزيد من تجارب الشاعر
الكبير •

ويوما بعد يوم .. لم يرض أن تقتصر التجربة على الشعر • طاش سميدا بها
ولنا بعدونيتها • ولكنها بلباقتها وقهارها المبكر لمحت باعتذارها عن الحب •
وكتب بعد أيام يحكى لقاء معها :

« فى مشاعرى همس جديد • لذيذ • غامض .. أحاول أتبينه فتجسبه على
ليرة التجارب • وفضول الذكريات ا
هل هو حب ؟ هل هو لزوة ؟
أنى مشدود من قلبى وعقلى إليها • الى جمالها العبرى • وأنوثتها الذكية •

وملائحتها الموهوبة المثقفة ا
قالت لى أنها تتق بى فى كل شىء الا عندما أتحدث عنها •
وسألتها : لماذا ؟
قالت : لأنك تجاملنى على حساب الواقع ..

قلت : أخشى أن تنهينى بالمبالغة اذا قلت انى أجمال الواقع على حسابك ا
قالت : هذا خيال ..
قلت : بل هذه حقيقة • وما تظنينه خيالا أو مبالغة ليس الاحراز • لانى أعب
عن الحقيقة بأسلوب دافىء ا »

ويوما دخل الخميس على مجلسه معها .. بصخبه واقتحامه الشجاع للمجهول
.. بشبابه الذى يقاوم الزمن • ويلمح على مائدة صغيرة فى الصالون عددا من زجاجات
الادوية الكثيرة الخاصة بكامل الشناوى • وفتح كل زجاجة وأخذ منها بعض الحبوب
وابتلعها فى جوفه • ثم بدأ يروى أمام الشاعرة الشابة بعضا من تجاربه الشعرية
وحكايات مثيرة مظمها لم يحدث قط • ولكنها فنية الحبكة مشوقة التفاصيل • وانتهرت
الشاعرة بالخميس و .. لم تكرر زيارتها لكامل الشناوى بعد ذلك ..

وكنت أجلس معه رقب أمواج البحر وهي تعربد في الأفق في اليوم الثالث بعد يوم وعنت فيه وخلفت موعدها . وكان قد كتب في نفس اليوم بعض سطور في باب « ساعات » .. « عقارب الساعة تنتقل ببطء وكسل ، في خاطري عقسارب من الشبك تجرى ، وتقفز ، وتلدغ ، لقد ذهب الوقت المحدد للقائنا .. ولم تجيء ! ياخجل مما صيرني إليه زمني ، كل شيء يذهب ، ولا شيء يبقى ! » .

وقفمت ما حدث بالضبط . ولأني تمودت ألا اقتحم عليه حياته بالفضول أو الملاحظة سألته عفوا : أيها أكثر سعادة لك . الحب . أم الصحة . أم الشهرة ؟ قال بعد لحظات : « كنت أود أن أكون الخميس . الوى ذراع الحياة كلما عاندني . ولكنها دائما تلوى ذراعي » .

وشحك كأنه ينهي أحداث فيلم من الموجة الجديدة . ولكن يبدو أن القصة لم تنته فقد كتب بعد ذلك يصف الخميس ويفضح سره : « عرفته منذ ثلاثين عاما .. شاعرا شابا خاطره ذكية مشرقة ، ووجهه غبي الملامح .. مبتقع اللون .. وكان يغيث على فترات من الزمن ، فإذا التقيت به أدهشني أنه يزداد على مر الأيام قوة ونضارة . وقابلته اليوم .. فخيّل لي وأنا أصافحه أنه ليس هو .. أن عمره الذي تجاوز الخمسين قد اختبأ في قوام شاب رياضي مقبول العضلات ، الملامح الفبية صارت ذكية ، واللون المتقاع أصبح كحمره الخجل .

وقلت له : أنت ابن فلان ؟

شحك وقال : أنا فلان نفسه .

ما أعجب صديقي .. أنه مثل الأجل .. يكبر .. فيصغر ! » .

ولقد عرف كامل الشناوى الخميس عام ١٩٣٨ .. فأعجب به واختاره صديقا ، وواقعا لأحلامه التي كان يتمناها لنفسه . وقدمه إلى الصحافة لأول مرة محررا بإخبار اليوم ثم انتقل إلى جريدة المصرى .. وانتشله من احتراف كتابة الأغاني لشعراء مشهورين مقابل ما تيسر من المال ، والتشيل مع فرقة المسيرى التي كانت تجسوب القرى والكفور والموائد ..

وكان - يرحمه الله - يقول ساخرا أنه تعب من حسد الخميس دون جسدى . فقد كان مثله الأعلى في الفحولة والهمة والشباب ومجاوبته الحياة بقلب شجاع .. يصنع الحب ويستأثر به ويرتشفه حتى الثمالة !

وقصص الحب الرومانسى التي تندرج تحت باب « المستحيل » كثيرة في حياة كامل الشناوى وكلهن يحملن بعضا من الملامح « الترازيستور ، التي كانت عليها دموازيل « سى » قائلة المعادى .. حبه المذرى الأول .

عرفت منهن مطربة لبنانية غندورة . كانت يوما تفتنى « ديتو » مع زوجها المطرب اللبناني ، والقصه « مينيون » تحمل لقبيا فرنسيا كانت تعمل بطريقة رضا ، وفنانة اسكندرية « بلوند » سمعته يحادثها مرتين كل يوم .. عندما غابت عنه أسبوعا تستجيب فيه من عناء السينما في بلاج « السخنة » ..

وقد بدأت علاقة كامل بهذه الفنانة بعد سوء تفاهم وشجار في شقة عبد الحليم حافظ بالجيزة .. ولكن العلاقة بينهما تحولت بعد ذلك إلى صداقة وتفاهم واحترام متبادل .. وتحولت شقتها في باب اللوق إلى صالون أدبى لكامل الشناوى .. ينتظم فيه أهل الفن والأدب والصحافة .

فنانة أخرى سمراء . ذات عيون في لون الخضرة النظرة . كانت يوما مديمة للأطفال في البرنامج الاوروبى . ثم انتقلت بعد ذلك على يد صحفي شهير متخصص

في المجتمعات والآثار الى عالم السينما • حيث تزوجت بمنهج كبير •

كانت فنانة مثقفة • غاية في الرقة • وكان كامل يتردد عليها ويحاورها وهو في قمة النشوة والانطلاق • ويوما دخل عليهما الزوج المنتج ووجد كامبل الشناوى يجلس بجوارها ويتهاوس معها • وثارت غيرته • وكانت النهاية • نهاية احدى قصص الحب الطائش للشاعر الكهل •

قصة أخرى ..

عندما اضاءت شاشة التلفزيون المصري لأول مرة • ورأى صورتها الجميلة • وسمع صوتها الرقيق • وجوارها الودود مع ضيوفها • قرر أن يتعرف على هذه المذيعة • وسمى اليها • واكتشف أنها تقول الشعر بالفرنسية • وأن شعرها مرهف الحس • وتطوع لترجمته الى العربية • وهكذا وجد طريقه اليها والقرب منها • والحوار معها • وكانت والحق يقال نعم الصديقة •

في قصيدته « أضواء » التي غنتها المطربة ندا والتي استوحاها الشاعر من قصيدة كتبها المذيعة الشاعرة بالفرنسية يقول :

هذه الأضواء كم اكرها
قيدت حريتي قيادا عنيفا
ابعدوها •• ابعدوها انها
شبح يبدو لعيني مخيفا
قبضت تمسك ساقي ويدي
قص يجبس عصنفورا ضميها



ليتني احيا حياة مثل الكارى طليقة
أنشق الورد في ظل حديقة
لا تقي اذني سوى همسة انسام رليقة
وصدى خطو حمام شق في الأرض طريقه
انثر الأرض بنظرات وخطوات رشيقه
قنم في الرمل غاصت وتمرت كالحقيقه



في ثنايا العشب أندس بالفي
أنشق الرحة في العشب الرطيب
وعلى ظهري أستلقي والقي تمي
وأوازي في الثرى عقل السريح الغضب
فيمتلئ شقت بالناس وضاق الناس بي
جنني تلك ففيها أنا لا أذكر نفسي
ليس لي يوم ولا أعرف ماذا كان أمن
نشوة تملأ روعي وفراغ ملء رأسي



عندما تصبح لي الجنة وحدي
أزور الجنة احساسا وتبضا

أرتقى الفسوب الذى اختاره
لا الذى تفرضه الاذواق فرضا



لا عزام فسوق خصرى
لا قيسود حول شمعى



وبرجوى الأبيض الخالى من الأصباغ .. من أية زينة
وبشمعى الثائر اللامع كالاشراق فى السحب الحزينة
وبأزيائى وأفكارى التى نفضت عنى التفاهات اللينة
سوف أحياتى حياتى حرة تفسر الروح ارتعاشات السكينة
وإذا جسمى طليق هارب مثل روحى من حماقات المدينة

وكلما كانت المذيمة الرقيقة تظهر على شاشة التليفزيون .. كان يأمر كل من فى
المنزل بالصمت والتوقف عن الحركة .. وكان يبعث بقبلائه إليها فى الهواء كلمسا
فتحت فمها بالحديث .. وكان يقول عنها : « كلما رأيتها .. أيقنت أن الله فرغ عمل
الفر من خلقها »
.. وفى هذا المعنى كتب يصف انفعاله بجمالها ورقتها وذكرها :
« كلما رأيتها تخيلت أن الله خلقها فى هذه اللحظة .. لهى دائما ناضرة ، جديدة ،
متألقة ، كشمس تنهيا للإشراق !

إنها تمثال من ظلال ، وأحاسيس ، وأضواء تفننت الطبيعة فى صنعه ، وبصمها
دارت حوله ، وأطاعت إلى روعته ، أزاحت عنه الستار ، لتفتن الناس بالتجسُّل ،
وبالقُدرة التى صنعت التمثال !
ما لهذا التمثال الرقيق لا يكتفى بالوقوف أمام عينى .. إنه يتحرك فى مشاعرى
يهزها ، ويشيرها فاهيم به ، ولكنى لا أستطيع أن أوجه إليه كلمة من كلمات الفزل ..
إن المؤمنين بالله يحبونه ، ولكنهم لا يفاضلونه .. وقد أصبحت فى سن لا تسمع فى
بغير الإيمان !
وهكذا عاش الشاعر الكبير . كامل الشناوى الحب . فى براقة الصببا . وميمة
الشباب . وفتوة الرجولة وطيش الكهولة ..
كان دائما وفى معظم حبه عفيفا .. حسبا .. يهوى الجمال . يقتسرب منه
وسرعان ما يحترق كالفراشة كلما اقتربت من الضوء الملتهب .. ولكنه بالحب ..
حب الجمال .. عاش وأبدع أروع أدبه وفنه .. كان يقول « أن لى بالجمال لا يقف
عند حد .. فانا أحب الجمال فى الطبيعة ، والفن ، والأخلاق ، والمرأة ..
وهذه الأشياء تعبر بصفتى عن جمالها .. أما المرأة فهى وحدها القادرة على التعبير
عن الجمال بأغراء !

والصدق يعطينى صورة مستقيمة للجمال ، والأغراء يعطينى صورة ملتوية ..
ولكن هذا الاتواء يشدنى من مشاعرى ، ويلوينى معه !
بين الناس من يسنن هذه التجربة حبا ، وبينهم من يسميها وهما .. ولقد
عشت التجربة أياما ، ولا أدري أن كنت أحب .. أو كنت أتوهم ؟ ١٩ » ..
على أن كامل الشناوى الذى أنفى حياته لأهتا وراء الجمال فى المرأة .. أو بمعنى
أدق التواء الجمال فى المرأة ، والنزى كان فى حقيقته وظروفه التى رواها فى شعره ونثره

ورمائه ٠٠ ليس أكثر من الغراء وفتنه لعب ، كان له أبعد الأثر في حياته وصحته
والفعالاته وأحاساسه الدائم بالاحباط وفي هذا المعنى يقول :

ذكريات رسمت في أدمعي

وشجوني

وثمشت في دمايا II

ذكريات حطمتني

ذكريات لم تدع من أجل بقايا ٠٠



وفي الليل خوف وحديث وضحك !



● على مدى ربع قرن أو يزيد .. كان خلالها نجم ليل القاهرة بلا منازع . ليل الصحافة والأدب والفن . ليل الجلسة النوحية . ليل الشمر . و ليل النكتة الساخرة والحوارات الذكية والقششات اللاذعة والمقالب المحبوكة التي لا تنسى . وكانت صالونات ومقاهى ومنتديات ما بعد منتصف الليل . دائما على أهبة انتظاره . يبيت فيها من روحه روحا ومرحا ورقة وصخبيا .. فقد كان يرحمه الله محدثا ومؤنسا من أبرز وأطرف طرفاء زمانه ! وكانت كلماته كأنها الصحف السيارة . ما أن يصوغها بوجوده وبطلقة لسانه . حتى تنتقل الى حيث يريد لها أن تنطلق . وتنتشر وتؤثر .. في المليون . ولذلك . كان لسانه نارا على أعدائه . وكان فرحا وبردا وسلاما على أحيائه ومحبيه .

وعلى كثرة مافاض قلبه شعرا نابضا بالحياة . أو نثرا يتمتع بالحياة . فلم تكن دوافعه الى التعبير الفني . سوى اشتياقه حب . يمتطى إليه بساط السوي والالهام . أو الدهشة من تقنيات الناس وتقلبات الزمان . وربما تنفيسا عن استفزاز بالقبح .. أو هجاءا مقنعا لخصومه ثقلاء الظل ، وربما كان عبثا مع الذين عبثت بهم الأقدار ..

ذلك هو كامل الشناوى . وذلك كان ليل زمانه ..

رأيتُه أول مرة فى حياتى أوائل الخمسينيات . ذات أمسية صحفية فى كازينو بديعة مصابني الصبغى الشهير وكنت آنذاك أتجسس طريقى الى احتراف الصحافة . جذبني الفضول الى مجالسه الليلية . ماكان يردده الوسط الصحفى عنها فى الصباح .. من روايات ونوادر مثيرة للخيال والتأمل والضحكات .

صحبني الى مجلسه الزملاء على جمال الدين وحمدى لطفي ويوسف فكرى
والرسام طوغان . واخترنا مائدة على مقربة منه . وكان كامل الشناوى يتصدر مائدة
كبيرة . . . حافلة بالمشاهير والنجوم . . . بالطعام و « الايرتيف » وصنوف الطعام
والشراب .

لم يكن متصدرا المائدة بجسمه المهيب فحسب . . . ولكن ايضا بصيته وصوته
« الباريتون » وضحكاته المجلجلة التي كانت تركض الى اسماعنا بين الحين
والحين . فتجذب اليها الاسماع والابصار . . .

كانت عيون « السهرائي » فى الكازينو مطلقة بمائدته وما يجرى حولها ، ولهم
الغدر . . . كان معه محمد عبد الوهاب والمطرب عبد الغنى السيد وعازف الكمان
انور منسى . . . وآخرون وآخريات . . . والحديث سجال متصل . . .
وليلة . . .

اذا بالجليلة تسفل حديقة الكازينو فى ركاب مطرب شمعى . كان يوما احده
المنشدین فى تحت عبد الوهاب . وكان قد عاد بعد غيبة طويلة من العراق اذمن خلالها
الخمر وشرق فى الضياع .

وما أن يلح المطرب المخمور استاذ محمد عبد الوهاب . حتى ينهال قدفاوسيا
علنيا فى الموسيقى الرقيق .
كان يترنح وسط الموائد . وهو يردد اتهاماته التى لأول لها ولا آخر . ولا اصل
ولا اصل . . . وكيف أن عبد الوهاب يفار منه . . . وكيف أنه لا يكف عن قطع عيشه فى
الاذاعة وفى غير الاذاعة . . .

انطلقت الضحكات هنا والقفشات هناك . ثم تدخل المتدخلون لتهدئة المطرب
المخمور . . . و « تشمخ » الخمر فى رأسه أكثر . . . ويرتفع صوته أكثر . . . وجلبته
أكثر . . . ثم جاء دور « الجارسونات » عندما بدأ فى سب كل الزبائن . . . والى حيث
القت !

انتهى المشهد المفاجىء . واوشكت آثاره على التلاشى . وعاد الزبائن الى
حديثهم وشرابهم . . . ولكن ضحكات كامل الشناوى ظلت تؤجج حولها الضحكات . . .
وتلك كانت هوايته فى إثارة الضد والجنب بين المجانين . . . بين اليقظين
والمخمورين . بين الوعى واللاوعى . . . بين الخير وتقيضه .
وانكب يصدره على المائدة . وكتب بضع كلمات على فاتورة الحساب . ثم بدأ
يلقى شعرا عجائبا فى المطرب المخمور :

ما أصعبه

ما أرحبه

ما أعجبه

ما أغربه

يا ليت انسانا يمد الكف كان هدبه

وعلى الرصيف وضبه

وشده واغتصبه

ونال منه ما ربه

وضحك عبد الوهاب وقال : « الله يا ندى الله » ولعلمت الضحكات حول الموائد
بينما كامل الشناوى يطوى فاتورة الحساب بأصابعه ويلقى بها أرضا . . . والتقطتها
و . . . دون أن يضم . . . واحتفظت بها حتى الآن .

ومنذ ذلك الصيف البعيد .. وأنا احتفظ بكل مايقع في يدي من « أشعار المهملات » التي كان يكتبها من وحى اللحظة على فواتير الحساب وعلب السجائر ومناديل الكازينوهات والكفائريات .. ويمد سنوات من كتابتها .. كنت أقرأ عليه بعض هذه الأشعار .. وكان يسألني عن مؤلفها .. وكنت أقول له .. أنت .. وكنت أذكره بالمناسبة التي قال فيها هذا الشعر أو ذلك .. وكان يضحك قائلا : « افكرته لواحد من بقوع الشعر الجديد » .

ويوما سألني بذلك : أنت ناويها يا أبو حجاج ؟

وأجبت في دهشة : ناوي على أية يا كامل بك ؟

قال لي بسمة رضا : ناوي تكتب عن أيامك معي ؟

ودعوت له بدعاء كان يحبه : ربنا يمد في عمرك ١٠٠ سنة يا كامل بك .

ذلك أنه حتى ساعاته الأخيرة .. كان تشبث بأذيال الحياة ويضع عليها بالنواجز . فهو لم يشبع بعد من مباحج الدنيا ومسراتها . ولم يمتنع في قليل أو كثير أن يتبدد انتاجه الفكري والشعري وسخرياته الذكيه في اجواء مجالسه وسهراته . كما يتبخر الندى مع أول ضوء للصباح !!

وكان أحمد رجب ممن يحبهم كامل الشناوي ، فهو على شاكلته ساخر وظريف وكاتب يركز أفكاره ويختصر كلماته . وكان دائما يلج على استاذته أن يدون كلماته وآراءه واشعاره التي يتبدد معظمها في ليل القاهرة وأن يصدرها في كتب ومجلات ، لكن الحاحه ذهب أذراج الرياح .

واقترح أحمد رجب أن يتردد عليه في منزله . ويجمع مالمديه من الأوراق المبعثرة في مكتبته . وأن يبوب ما فيها من أفكار وأشعار .. ووافق ..

وذهب أحمد رجب الى منزل كامل الشناوي . نشطا . متحفزا لانجاز هذا العمل .. وإذا بالشاعر الكبير يحدثه عن ذكرياته .. ويحكى له عن تلك المديعة التليفزيونية التي تعلق بها . وقتها . صوتها . شاعريتها . وكيف أنها مهذبة السلوك . لدرجة أنها تطلق باب « درج » مكتبته قبل أن تفتح ..

ويعطي الوقت وكامل يراوغ أحمد رجب ويحاوره .. حتى جاء موعد ظهور تلك المديعة على التليفزيون .. وغاب كامل بوعيه عنه .. وضاعت المحاولة هباء . وكتب أحمد رجب في اليوم التالي بلم كامل الشناوي على أفكاره المهسدة .. وكتب كامل الشناوي يرد عليه « أنت على الأقل تصغرنى بمشربين عاما . وسستميش بمدى كثيرا . وعندما تحترق سيجارة حياتي ويرشف القدر آخر نفس فيها . باهرح الى بيتي وخذ ما تبجده من أوراق وانشره على الناس . وما أقوله لك ليس مداخبة . ولكن وصية أسجلها هنا علنا وعلى رؤوس الأشهاد » .

وعندما رحل كامل الشناوي .. بر أحمد رجب بوعده . وحاول تنفيذ شروط الوصية . وطارد شقيقه الشاعر مأمون الشناوي على صفحات الأخبار . وفي المساكن التي يأوي إليها والمجالس التي يختبئ فيها والمكاتب التي يتردد عليها .. و .. مازالت مطارداته مستمرة .

على أن ضمير مأمون قد استيقظ .. على ما يبدو . فجاء وأصدر أربعة كتب جديدة من مؤلفات كامل الشناوي وأوراقه المبعثرة ، وأضاف الي « ديوانه » « لا تكلمني » قصائد جديدة لم تنشر من قبل ، وفي الكثير والكثير جدا ، الذي يستحق التسجيل من ذاكرة أصدقاء وتلاميذ الشاعر الكبير ، الذين شهدوا ليااليه الطويلة وسمعوا أحاديثه وتاملاته الفلسفية وأشعاره التي كان ينقل بها وينظمها من وحى الموقف واللحظة !



● تكفي سنوات الخمسينات صاخبة الايقاع .. حافلة بالأحداث والخطوب اللاحقة . تنهار الملكية وتترعب الجمهورية على عرش مصر .. وتبديل هيكل الحكم وتسدل الستار على عهد الصراعات الحزبية . وتسقط نجوم وتلمع نجوم جديدة في عوالم السياسة والفن والصحافة ، وظل كامل الشناوى كما عبده تلاميذه وحواريوه فارسا مبارزا لا يشق له غيار ولا يتزحزح عن مكاته .. مجددا لأسلحته وأساليه في حلبة الصراع من أجل البقاء والحضور الانساني الفامر .

وفي تلك السنوات المجاف كان يلفظ أحزانه لتقلبات الزمن وأحوال الحياة والناس .. بالمواقفة والتوافق والانسجام . كان يخشى أن يصبح سلفيا أو متهما بالحنين للماضى والأفاته ركب للمستقبل وتختلف عن مكان الصدارة ، ولذلك ظل كامل الشناوى دوما .. جديدا ومتجددا يسبق عصره وشبابه !

كانت بديمة مصابني قد جمعت تحويشة العمر من جنود الحلفاء وأثرياء الحرب واختفت فجأة عن عيون السلطات وتربص الضرائب . وتظهر لمجاة أيضا مربية للفراخ في بلدة « شتورا » بليمان .

وتنهال المعاول حننا في مبنى كازينو بديمة الصيفي . وتنفق الأرض عن ناطحة معمارية لاحد أمراء البترول تتحول بعد ذلك الى فندق « الشيراتون » . وتمتد يد التطور الباطشة الى مطعم (الباريزيانا) الشهير في شارع الألفي .. ويلفظ زبائنه وعشاق مأكله ومشربه « على الحساب » . وترتفع لافتة جديدة على واجهته ايدانا بافتتاح معرض للمربيليا .. وتستولي حكومة الثورة على فندق وملاهي ومباهج « حلمية بالاس » بمصر الجديدة . وتسكنه مكاتب عليها موظفون وضباط ومستولون .. ويلقى بار اللواء بالضبة والمفتاح وتنهض مكاته عمارة اللواء بباب اللوق ، وتفتحي شرفة فندق الكوتنتنتال خلف صف طويل من المحلات التجارية .. و .. كان فندق شبرد القديم بشارع ابراهيم بلشا قد تلاشى الى ذرات متفحمة اثر حريق القاهرة المشهورة .

وهكذا شيئا فشيئا يندثر العديد من المنتديات التي اعصرت رحيق ليالي كامل الشناوى وشهدت أسعد لحظات سمره وذكرياته التي لاتنسى . ولكنه لا يستسلم للزمن . يخلق عنه رداء ذكرياته القديمة . لينسج ذكريات جديدة .

في خضم هذه التحولات التي شهدتها مصر على كل صعيد . كتب يقول : « تمهل ايها الأيام .. لاتدفعيني في طريقك بهذه السرعة المجنونة . اننى لا أجري . ولا أملى ولكنى أحفر بخطواتي القبر الذى سيفسمنى .

ما اشته طريق حياتي ببيتي ، نصفه مفروش والنصف الآخر خال من الاثاث اتلفت ورأى فاجد الأيام تطفى طريقى . وانظر أمامى لمارى الطريق عاريا الا من يوم أراه ويوم لا أكاد أراه .

ياشترتني من طريقى .. يثير خوفى كلما تقدمت خطوة . ولا أستطيع أن أرجع الى الدوار نهذا محال .

حل ألق مكاني واتجدد حتى لا أصل الى المرء الذى ينتشر كالظلال القائمة ؟ ان الوقوف والتجدد كليهما موت ، وأنا لا أخاف الموت لكننى لا أسعى اليه .

ومند أن بلغ كامل الشناوى الخمسين من عمره .. ولم يفارقه الاحساس بالزمن .. حدته ، وسرعته ، ومتغيراته .. وأدرك أن يقامه على حلبة الصراع مع الزمن وفوق قمة الحياة أمر يحتاج منه الكثير .. الحضور .. والتجدد .. والمزيد من الأصدقاء .. والمزيد من الحب .. وأدرك أن الهجوم أفضل وسيلة للدفاع .. وقرر أن يقهر الزمن وأن يصوب نحوه سهمه ليلا .. وأن يترك عنه تومه للنهار !!

ولذلك فإن مناجاة كامل الليل وفي الليل وتألقه في اجوائه • كان انمكاسا لتلك المؤثرات التي طالما حومت في رأسه وهزت مشاعره • وأثارت شجته وأحزانه • •

كتب يوما وهو في أسر المرض والتزام الفراش مضطرا :

« أيها الليل ، يا حبيبي •• ألم يعد لنا مكان نلتقي فيه الاغرفة نومي ؟ !
 أين الشوارع ، والملاهي ، والفنادق ؟
 اخرجني من بيتي كما كنا نفعل أيام الشباب •• وأسهر معي حتى أرى أصدقاء عمري •• السحر ، والفجر ، والصباح !
 أيها الليل يا حبيبي •• أترك عناء نومي للبهار ! » •

وعندما بلغ عامه الثالث والأربعين •• تلفت حوله فوجد أن كثيرا من أحبائه وقرناء جيله قد رحلوا الواحد تلو الآخر •• فما باله وقد أرق جسدته وأتعب قلبه وبدد مشاعره واستهلك لبضه ••

وفي هذه المرحلة من حياته •• كتب كامل الشناوي ونظم الكثير من نثره وشعره الفلسفي التشائم •• الواعي لهذه الحقائق والمآل ••

كتب يصف انطباعاته وأحاسيسه في عيد ميلاده :

« قلى أيتها الأيام ، انك لا تقطين طريقا ، ولكن تقطين عمري •• استريحى وأريحيني ، لقد ظللنا نجرى مما أكثر من ثلاثة وخمسين عاما ••
 ولكن •• كيف نتوقف عن المشي ؟ أن معنى ذلك أن نموت ، وأنا أنشبت بحياتي وهي مهما ترهقني •• أحبها ، اننا نبيكي منها ، وإذا هددتنا بالتخلي عنا ، بكينا على أنفسنا !
 ما أعجب العمر ، إله الشيء الوحيد الذي إذا زاد نقص •• وفي هذا اليوم ينقص عمري ، فقد أضفنا إليه الأقدار عاما جديدا ! » ••

ويوما بعد يوم فوجئ كامل الشناوي بنؤشر خطر •• ساعة جبهه المنضبطة التي عاشت معه ذكريات الشباب والكهولة ، بدأت تتباطأ حينما وتسرع الخطى أحيانا وانزعج لهذا الحدث أشد الانزعاج •• حاول أن يصلح من عقوقها لعلها تعود الى الانظام في ركب الزمن وإيقاعه •• ولكن عبثا ذهبت محاولاته •• ودون أن يخبر أحدا بحث عن ساعة جيب تكاد تتطابق أوصافها مع ساعته القديمة •• وشيكها في « كاثينة » الساعة القديمة ، وأوهم نفسه بأن شيئا لم يحدث •• وهكذا كان حاله دائما عندما يواجه الحقائق التي لا تروقه ولا يجد في إرادته أو عقله أو فكره سلا لها !

قال يصف حاله مع ساعته العاقة :

« أصبحت ساعتى مثل •• أصابتها الشيخوخة ، فقدت توازنها ، تريد أن تسير لتقف ، تحولت دقائقها المنتظمة الى سعال متقطع !
 كل يوم يبذل الساعاتى معها •• ما يبذل الطبيب معي ولكن الزمن أقوى من الساعاتى ، ومن الطبيب !
 حاولت التخلص منها •• فماذا أصنع بها ؟
 •• أه من يوم أرى فيه الناس يحاولون التخلص مني •• لأنى أصبحت مثل ساعتى ! » •

وعندما توفي يوسف حلمي المحامي صديق صباه وشبابه وكهولته •• انزعج كثيرا ما كان ينزعج في كهولته لمفاجآت الموت •• وخاصة موت أصدقائه ومعارفه وأبناء جيله •• وكتب يومها بعضا من عباراته الفلسفية الحائرة :

« إذا كانت الحياة حقيقة ، والموت حقيقة ، فأين - نحن البشر - من الحقيقتين ؟
 هل نحن أحياء ننتظر الموت ؟ هل نحن موتى تركنا مرحلة الحياة ؟

ولكن .. لماذا نسأل عما لاجدوى في أن نجعله ، أو لا نجعله ؟
 ليتنى أعجز عن استخدام هذه الكلمات : « لماذا » و « كيف » و « فيم » و « علام »
 لأنها شواكيش تطرق رأسي كلما حاولت أن أعرف من أنا ؟ ومن أين ؟ .. وإلى أين ؟
 و « إلى أين ؟ » كانت إحدى قصائده الحائرة أمام الموت والمجهول :

إلى أين نضى أيها الدهر
 بعد ما نصير هباء
 لا ضجيج ، ولا صمت ؟
 وينسل منا الحب والخير والهوى
 وينسل منا الشر والفى ولما ؟
 إلى أين يعض شيبنا وشبابنا ؟
 إلى أين يعض الرمض والنبض والصوت ؟
 .. ولى أى قبو منك
 خبات من مضوا ؟
 وأبمدت مثواهم
 فراحوا ولم يأتوا
 وفى أى يوم نلتقى بهم
 .. أجب !!
 فقد هدنا شوق .. وعدينا كبت
 وحول « ثم ماذا ؟ » عبر كامل الشناوى فى قصيدة أخرى عن تأملاته الفلسفية :

ثم ماذا يا دهر ؟
 هل من جديد
 أجتنى منه نوعتى وعنائى ؟
 هات ما قدر القضاء علينا
 ولتقض كاس عيشنا بالشقاء !!
 لست أخشى القضاء
 إن قصد العدل
 ولكن ...
 أخاف ظلم القضاء !!
 ورضينا بالظلم
 ... لو أن دهرى ينتهى ظلمه
 بهذا الرضاء !!
 سخريات على الحياة
 وسر ..
 لم يزل غامضا على الأذكىاء
 أى معنى للورد
 يولد فى الروض صباحا
 وينتهى فى المساء ؟
 والجبال التى تحول فيه
 .. نبض قلبي جمرا من البرجاء !!
 كيف يخبو ضياء
 .. حتى كان لم

يك بالامس بالوشى الرواء ١٩
 ٠٠ وترى دمه الحنين اليه
 حول النهر سيرها للرائد
 وب ليل ظلمت أوشف فيه
 كل ما ضمت من رحيق اللقاء
 وأتى الصبح بالخطوب التوالى
 ٠٠ من عذاب ، ولوعة ، وجفاء

٠٠ أين قلبى ١٩
 فقدته فى غرامى
 أين عيني ١٩
 أذبلتها فى بكائى ١١
 ورجائى
 أضاعه لى دهرى
 ٠٠ فى شبابى
 يارحمنا للرجاء ١١

لسواء على عشيت سعيدا
 أم قضيت الحياة فى بأساء ١١
 فالزهور التى ذوت طامثات
 كالزهور التى ذوت فى الماء ١١
 والطيور التى تفرد فى الأيك
 ٠٠ سرورا
 مصيرها للبكاء ١١
 عشيت فى عالم
 تهيج أشجولى
 كلما قيل عالم الأحياء ١١

علمونى كيف الغباء لأحيا
 هائلا بينهم حياة رخاء ١١
 وامسحونى بطن الرياء لعل
 أرتوى غلة ببطس الرياء ١١

● فى أولئى الخمسينيات وأوائل الستينيات كانت القاهرة قد بدأت تصرف
 لأول مرة موضة « كافيتريات » الفنادق الفخمة التى تفتح أبوابها ليل نهار ٠٠ وكأنها
 كانت أحد أحلامه وأمنياته التى طال انتظار تحقيقها ٠٠

فى البداية اختار لنفسه مائدة فى كافيتريا « الهيلتون » يطل وراء زجاجها

البللوزى ميدان التحرير .. ليلة بعد ليلة بدأت تتقاطر عليه وفود من اصسطاه
وتلاميذه وجواربيه .. من مشاهير الفن والصحافة والأدب .. وصمايلكها وبهلهائها
أيضا ..

وقد هجر كامل الشناوى كفاتيريا الهيلتون بعد انتقال محبوبته المخيفة الى عالم
السيفنا والسيفنايين .. وأحس براحة غامرة في كفاتيريا « نابت أندداى » بنفسه
سميراميس . فكم من الذكريات العزيرة عاشها صطحيا وعاشقا وجليسا فى بهو الفندق
« الاستيل » العريق . وكم كانت فرحته بطعامه الفرنسى « المسبك » يصسوش به
« مسلوقات » الهيلتون الأمريكى .

وفى ليلة الافتتاح قال لنا فيما يشبه الاصرار : « سوف نجعلهم يتخفون شيئا
مخيفيا من » استقرامية ، الفنادق الكبيرة الى بساطة المقاهى ، وقد كان له ماأراد .
استطاب له السهر فى الكفاتيريا شتاء . وفى « تراس » الفندق المطلس على
النيل صيفا . وكانت المقاعد تتزايد حول مائدته على امتداد ساعات الليل الى خمسين
مقعدا فى بعض الأحيان .. ولاتنقطع الطلبات وضيوفه وجلسائه ما بين طعام وشراب .
وعلى حسابه فى معظم الأحيان . وكان يلتهم أطباق « الايس كريم » على امتداد الليل
يشغف طفولى بعد أن ألق عن الشراب فى المنتديات العامة . فقد كانت من لئلاذ
الحياة وكان يعتبر نفسه اسنانا « لذائذى » على حد تعبيره .

وكان كامل الشناوى لا يطبق الثقلاء ومدعى الثقافة وأنصاف الاذكيا أو أنصاف
الاغبياء . وكان دائما مدفعا بالحيل المكتكرة والمبيدات الكلامية الساخرة . التى
أثبتت مقولها الاكيد فى « تطفيش » مثل هؤلاء المتطفلين على مجالسه .

كان الجارسون يأتى الى مائدته .. ويسأل كامل الشناوى جلسائه واحدا واحدا
عما يجب أن يشرب أو يأكل . ثم يتخطى من لايقبلهم فى مجالسه .. فلا يوجه لهم
السؤال . أما اذا كان المتطفل « ارجوزا » بشريا أو مخمورا خفيف الظل . أو غائبا
عن الوعي ، أو فاقدا للاتزان الاجتماعى . فأهلا به وشهلا .. وعلى الرحب والسعة .
وذات سهرة .. أقبل على مجلسه واحد منهم .. كان يضع على رأسه طربوشا
متربا كانه خارج من مقبره . وكان يرتدى بدلة كاملة برغم قيف الصيف .. تلصق
بجسمه التحيل فى خوف وخجل . فصارت وكأنها جلد طبيعى يكسو عظامه .
متساقط شعر الرأس والحاجبين الى اصابته بمرض « الثعلب » .
أقبل علينا رائحة الخمر الرخيص تسبقه الى أنوفنا وكأنها هاربة من أمعائه .
ودون سلام أو كلام .. امتدت يده مباشرة الى اكواب البيرة المعدنية المتناثرة على
المائدة . وأخذ يصب منها فى جوفه الواحدة تلو الأخرى حتى أتى عليها جميعا . ونحن
فى دهشة من أمن ذلك الغريب .. بينما كامل الشناوى فى قمة نشوته وضحكاته
المرحة بهذه المفاجأة السارة .. أدركت أنها ليلة ليلاه !!

صفق ينادى الجارسون . طلب له مقعدا . وطلب له زجاجة بيرة . وثانية ..
و .. خامسة . وكأنه أفاق من تأثير الخمر الرخيص . إذ بدأ يتفرس فى وجوها
ثم تسأل : « مين دول يا كامل بك ؟ » . بينما الجميع فى حيرة من أمر هذا الرجل .
عندئذ قمعه اليئا كامل الشناوى : الاستلا « » رئيس تحرير « حبس »
جريدة « » . والزعيم المزيف للشباب الولدى ..

وصفق تحية له .. فصفقنا جميعا .. ثم قمنا اليه واحدا واحدا .. بليغ
حملى . أصبح اسمه الدكتور زكى البتاتونى الطبيب فى قصر العيني . وقال
القادم المجهول : « طبعا .. طبعا .. مين يجبل الدكتور البتاتونى .. ده ياما على

فسيل معنة بنفسه . صلاح عبد الصبور أصبح على الإبراشي المهنس في البلدية .
وقال « الله يرحم والدك كان من الصالحين » أزيكيا على .. والله كبرت وبقيت راجل
.. وازى عمك .. لسه عايش في عزيته في اليوم ؟ وجاء دورى في توزيع الاسماء
وأصبحت يوسف السباعي وقال المخور : شبه أبوه الخالق الناطق .. كان من زملاء
اللجنة وأرباب القلم .. و ..

و « رئيس تحرير الحبس » مهنة مشروعة عرفتها الصحافة العربية ردها من
الزمن . إبان عهود الانجليز والسراى والقلم السياسى فى وزارة الدخيلية الذى كان
يتمتع عناصر الحركة الوطنية آنذاك . وكان وضع اسم رئيس تحرير الحبس بمثابة
تمويه وتعمية لاعين السلطات عن رئيس التحرير الحقيقى . وعند المسألة أو التحقيق
حول مقالة أو خبر ضد الملك أو الحكومة أو الانجليز .. يساق رئيس التحرير المزيف
الى الاعتقال أو غيابه السجن .

ولن أجد وصفا أدق . ولا أصنق مما كتبه كامل الشناوى عن ذلك الرجل فى
لمحاته الشعرية فى باب « ساعات » فى جريدة الجمهورية :

« عندما رأيناه أول مرة فى هذا المكان الهادئ . انتابنا الفزع . تصورناه جثة
تسللت من قبور الموتى . صيحاته صراخ .. وهساته أنين .. تنكس الألفاظ فى فمه
من كثرة ما يضغط عليها بحلقه وأسنانه . فى صوته فحيح ألى وعواء ذئب . وخوار
نور يوشك أن يهيج .. فإذا وصل الى أذنيك أحسست أنك تسمع حشرجة أنفاس
وهى فى الرمق الأخير ! »

إذا انتصب قائما فهو شبح . وإذا تهدأ فى مشيته فهو نعش ليس وراه
مشيعون .. وإذا جلس مكانه فهو ضريح .. لا يرتدى ملابسه ولكن يلتف بها كسا
لو كانت كفنا .. يرى عربة الزمن وهى تنطلق فيلمتها ويقول فى خيلاء بلهاء :
لو شئت لوقى ماركيت هذه العربة !

توقف عن الحركة . والتأمة . وتصل جهاز عقله . فهو مازال يتحدث حسن
المنسوب السامى البريطانى . ويطالب بالجلاد . ويصحب كيف سمحت الحكومة بهدم
تكنات قصر النيل . لأنه لا يدرى أن الانجليز خرجوا من بلادنا .

أحيانا يصغى . وينظر . ويقرأ . ولكنه لا يعى .. ولا يرى .. ولا يفهم ..
الألفاظ التى يستعملها ينثر فيها السجع والسوس . وثراب القاموس . الأسماء التى
يودها تسبقها دائما كلمة « المرحوم » أبرز معانيه أنه بلا معنى .

يقاسى محنة المسقوط فى الماضى . وعينا حاولنا أن ننتشله من محنته . كنا
نشدنه الى اليوم فينزلق منا الى الامس . ندفعه الى الامام فيظن أننا نصفه فيشور
لكرامته وينهال علينا بالصياح والمويل !

كل مافيه غابر . متلكى . عتيق . الأمثلة الركيكة التى يحفظها . الشعر العافه
الذى يترنم به . الطربوش الواسع الذى ينكفى على وجهه كمظلة . أو يستقيم فوق
رأسه كطرطور .

كلما اختلط بنا أحسست بالضييق والانتباض . ولا أدري ماذا أصنع به ؟ هل
أستغ منه ؟ أم أبكى عليه ؟ ثم أبكى عليه .

من هنا كانت خصائص « رئيس تحرير الحبس » مؤهلات كافية ليخلص
هذا الرجل الغابر الغائب عالم كامل الشناوى . ويصبح مادة دسمة للضحك
والسخرية وقسم المهملات !

أليست لديه ملكة التصور والخيال .. أليس بطلا يعيش مجدا غابرا لم يتحقق
أليست لديه بطولات «دون كيشوتية» مقطوعة الصلة بالحياة . فهو مازال يستند

ونحن في الستينيات أن زعيمه قد سافر إلى الاسكندرية ويقوم في « سان استيفانو »
ويدير الحكومة من « بولكي » . ليست لديه ملكة التصور والخيال . وموهبة
القنوص الفيضانية . ليس القنان هو الإنسان الوحيد المسوح له ببعض الجنون .
وبدا يرحبه الله بدير لصبة الصراع بين الوعي واللاوعي . بين العقل والجنون .
لتمتد ليالي هذا الرجل معنا أسابيع وشهورا ..

ويستضيف كامل الشناوى الدكتور لويس عوض إلى مجلسه . ويقدم له ذلك
الرجل على أنه أستاذ في التاريخ المعاصر . ولكنه اعتزل الجامعة والناس بعد أن لاقى
صنوف التعسف والظلم من زملائه بالجامعة .. تماما كما حدث للدكتور لويس عندما
كان أستاذا للأدب الإنجليزي في كلية الآداب .. وفتح كامل الشناوى أبواب النقاش
بينهما حول مقالة أثارت موجة من التمليق والنقد . كان الدكتور لويس عوض قد
كتبها حول دور الجنرال يعقوب إبان الحملة الفرنسية على مصر .

وبدا الدكتور لويس في عرض وجهة نظره بالحجة والمطلق وهو يتناول ماكتبه
في مقالته عن الدور الحضارى للجنرال يعقوب وأنه لم يكن على الإطلاق عميلا أو
جاسوسا .. والرجل المخور يجادل به منطق ولاوعي .. هاذيا ومخرقا .. ويشدد
وعيس النقاش بين الوعي واللاوعي .. بين العلم والخرافة .. وإذا بكامل الشناوى
ينفجر من إعجابه بالضحكات المتواصلة .. حتى تأتيه نوبة « الزغطة » . وعندما
يكتشف الدكتور لويس أنه كان ضحية لأحد مقاليه التي لانتقهن معه .. ويضحك
مع الضاحكين !

وكان جلساء كامل الشناوى يحاولون عبثا إيقاف ذلك الرجل المخور الذى
دلى عنده في شبيوبة مفتوحة العينين . وأهدر آدميته بأوهام غامضة وغيباء صريح ..
غير أنه لم يكن سلبيا إذا ما فعلونه . ليس فقط بالتلفظ والسب العلنى .. بل
والأذى من ذلك أنه كان يصيح بمقولنا بالفعل . ويشوشها ويتهمنا بالجهل والجهود
وانكار فضل الزعماء والكتاب والمناضلين من أمثاله .

وأشهد أن كامل الشناوى كان يقظا دوما لحمايته من محاولاتنا هذه .. وكان
يقول لجلسائه : « وما الذى يبقى لك إذا أفاق من أوهامه وغيبوبته المخمورة . وقد
تغير زمانه وولى رجاله . دعوه بالله في أحلامه السعيدة وأمجاده الكاذبة » .

والغريب من أمر هذا الرجل . أنه عندما يشعر بانتهاء السهرة وموعده دفع
الحساب . وأنه لا مزيد من زجاجات البيرة . كان يثور ويحدث صخباً وجلبه قصل
إلى الأدوار العليا في فندق سميراميس . وكان المرحوم أحمد حسنى وزير العدل
الذى يقيم بالدور العلوى يستيقظ في تلك اللحظة ويتصل بشرطة النجدة . حيث يحمل
الرجل المخور إلى سيارة الإسعاف في الطريق إلى قصر العيني لإجراء عملية غسسيل
معدة . وكان يرفض أن يحمل على نقاله .. ويصر على أن يحمل فوق الأعناق ..
ويستجيب رجال الإسعاف لطلبه وعندما يدوى صوته كزعماء المظاهرات في الماضي
« اليوم حرام فيه العلم .. الاستقلال أو الموت الزؤام » ..

وكنت أسأل نفسى : لماذا لا ينتقل كامل الشناوى بمجلسه الليل الذى يضم
الصنفين والأدباء والفنانين إلى مكان آخر ويتجنب هذا الرجل الموهوم . ولم أجده
تفسيرا لذلك سوى رغبته الجارفة في السخرية من الحياة . ونفص متناقضا تهاوز فيها
وكسر رتابتها . وربما كان يجد في تصرفات مثل هذا الرجل وأمثاله . بعض أسرار
الغموض « الميتافيزيقى » للوجود ربما .. فقد كان رأيه ذاكا إن الإنسان يبلغ قمة
السعادة حينما يفقد القدرة على الفهم والتفكير .. فما دام يفكر فعنى ذلك أنه يجرى
وراء السعادة ولا يصل إليها .

ويوما سألته احسان عبد القدوس بأدب ورقة المخاطبة بين التلميذ واستاذة .. عن سر غيبته عن مجتمعات الفن والصحافة .. وعن سر تعلقه بذلك الرجل المخمور .. وفي اليوم التالي كانت اجابته :

« افكارى التي تؤرقنى تمنى أن تغفو على وسادة » اننا فى حاجة الى كسل الناس .. حتى لو كان هذا الانسان تافها .. أو احمق .. ان الناس هم الاردية التي نلسمها فى الحياة .. فبينهم ربطة العنق التي تزين الصدر .. وبينهم الحذاء الذي يحمى القدمين من الحفاء ، ولقد شعرت وأنا أبحث عن ذلك الرجل بأنى اسير حافى القدمين .. فلما عثرت عليه فرحت ، ومددت يدي اليه فى حرارة .. صالحتة بصوت مسموع .. وخيل الى أننى وجدت الحذاء الذي وضعت فيه قدمي .. وأن رنين الصافحة ليس الا قرقرة حدائي وأنا أمشي فى الطريق »



● على المناديل الورقية التي تحمل اسم « سميراميس » كانت آخر مسهراته الصاخبة مع رئيس تحرير « الحبس » بعد أن عاشى مجلس كامل الشناوى الليل أسابيع وشهورا .. كانت شهرة حافلة بالخطابة وشعر المهملات ، بمناسبة انتخاب الزعيم الاوحد الذي يستحق ثقة الشعب . الزعيم القادر على إعادة الدستور واخراج الانجليز الذين كانوا قد رحلوا عن مصر منذ عشر سنوات !! كان من شهود السهرة المرحوم محمد احمد محبوب وزير خارجية السودان آنذاك وهو شاعر مرموق . والمذيع الشاعر مأمون أبو شوشة ، والشاعر أحمد عبد المعلى حجازى وعدد كبير من الأصدقاء .. و .. عشرات المتفرجين من زبائن الكافيريا .

وعلى عادته فى ترتيب وقائع السهرة .. قدم الى وزير خارجية السودان ذلك الرجل المخمور ضاحكا : « أقدم لك زعيم حزب زمش .. وهو ليس اسما حركيا .. ولكن زمش .. اختصار لمباراة زى ما انت شايف ا » . وكان الرجل المخمور قد تجرع عددا من زجاجات البيرة .. وأخذ يهذى بعبارات متقطعة عن موقف الانجليز من النحاس باشا عندما قرر الذهاب الى السودان .. والتفت اليه كامل الشناوى وقال له بلهجة تنسم بالجدية والحسم : « اصبح يا أخينا اليوم جد لاهزل ، فاما أن تؤكد زعامتك للشباب الوفنى أمام الزعيم السودانى ، واما انك غير جدير بما تدعيه من مجد غابر .. هذا هو زعيمنا - مشيرا الى الفنان سميد أبو بكر وعليك أن تنتزع منه الزعامة . والا أوصدنا اذاننا من سماعك . وضمت جويونا عن دفع ما تجرعه كل ليلة من زجاجات البيرة » .

وبقى الفنان سميد أبو بكر وكأنه على خشبة المسرح . منددا بالزعيم الوهوم . مددا لباعه الطويل . وتاريخه العريض فى قيادة المظاهرات الوطنية . واعتقاله .. وسجنه .. ثم اجتمعت خطبته بالدعوة الى تحكيم الشعب بينهما . وبعد مقدمة طويلة شكر فيها الجماهير التي جاءت وتثور فائرة الزعيم الوهوم . وبعد مقدمة طويلة شكر فيها الجماهير التي جاءت لتأييده .. هاجم سميد أبو بكر .. وتعداه أن يتافسه فى معركة انتخابية فاصلة ،

وعلى الفور بدأ كامل الشناوى فى توزيع الأوراق على جلسائه وعلى رواد الكافيريا الذين كانوا يتابعون المشهد . ثم جمعت الأوراق فى جردل معدنى . وتولت لجنة معيّنة فرز الأصوات . وكانت النتيجة بالطبع . فوز زعيم حزب « زمش » بكل الأصوات .. حتى صوت منافسه سميد أبو بكر .. وحلل الجميع وصفوا له .. ويقف الزعيم المنتخب على أحد المقاعد صامتا . وكأنه يتطلع الى جموع الشعب

المحتشدة ليسمعوا. قوله الفصل في قضية الساعة .. ثم يحمد الله ويثنى عليه إذ وفقه في كسب الحركة الانتخابية . والفوز بإجماع الشباب الوفدى في تلك الظروف العصيبة التي تميز فيها البلاد .. ثم يصف غريمه سعيد أبو بكر بمالاة السراى والمعالجة للانجليز .. ويهنى .. ويهنى .. ثم يختم خطبته بهتاف مدو : « مصر والسودان لنا . وانجلترا ان أمكننا » .
وينمو كامل الشناوى صديقه محمد أحمد محبوب الى تحية الزعيم الموهوم بفوزه الساحق في الانتخابات وينظم بيتين من شعر للمحلات :

قهزت كل المرشحين
فخذ يدى وأعطى يمينا
وأخطب لنا وكل كلاما
يمله الناس اجمعينا

وينبرى كامل الشناوى الى التهنئة ويقف مستندا بكلتا يديه على المائدة كمادة شعراء أحزاب الماضي ويلقى قصيدته الحماسية :

أى مولى صرت عبده
أيها الفاقد رشده
ما الذى أعطاك « ينى »
ما الذى ضيعت عنده
كلما التفتاك الى
عاقلا آخلف وعنده
يا أمينا فى عهد
ضيق الخمار عهد
أنت فى الأوزان كسر
أنت فى الأحرف شدة
ليتى أبكى عليه
ليتنى أحتار بعنده

ويقبح الشاعر مأمون أبو شوشة قريحته ويلقى قصيدة زجلية يهني فيها الزعيم المخمور :

الكأس فى الكأس
والفرقة فى رأسى
وأخوك تريباس
غلبان محتاس
آل ايه يقول : : كان مرة زعيم
وزمانه قديم
ومقامه عديم
وحقيقته بهيم
وعامل آل ايه مصطفى نحاس
وزعيم آل ايه كل الأجناس
المجد أمورا
والخلق ارتاح
وفاتوا لو جراح

خلقة مسفاح
وضحية بقية الحق يا بوليس
مجنون بماهيه
وأغل هدية
تاخذه مطيه
ويستجيب الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي لنداء الواجب الوطني المزيف ويقول:
المجاهدات

المجاهدات تولول
تهلل
وتنادي
انت عيل
هاهنا شخص مضلل
ومضلل
أين راح
ياري ساج
يا أغاريد الصباح
أسألوا « يني » فيني يعرفه
شارباً من دون قرش .. يصرفه
فاذا أذن الليل رواحاً يقدفه
والرصيف
الفوانيس البغايا تلقفه
هو في الصباح فلان تعرفه
وهو في الليل رزيق لنفسه
وكانت آخر قصائد التهنية لأحد رواد الكفاتيريا قلماها الى كامل الشناوى اسهاما
في السهرة فتولى القاصها بنفسه :
الصراصير والعناكب .
انت راكب .
وتمثلت في المرايا محارب
انتهى عهد الأجانب
لهو شارب ثم شارب
عبر البحر دون القارب

ثم كان الختام المعتاد للسهرة والفجر يوشك أن يبرز وسيارة الاسعاف تصل
دون أن يستمع إليها أحد - الى باب سميراميس . والزعيم يحمل على الاعتناق . بينما
وزير العدل يرقب المشهد من شرفة غرفته بالدور العلوى ويضحك .. ويضحك الجميع .
وانتظروا قدومه لمي المساء . يوما وأياما .. وافتقدته كامل الشناوى وقلق عليه
وكتب يقول :

« أخيرا اختفى ، وظننت أنني لن أذكره حتى بالنسيان ، وإذا بي أبحث عنه .
كما لو كان صديقا انقطعتم أخباره .. أحسست أن عقليتي تريد أن تتناوب ، وتمطى ،
وتستريح على أريكة من جنونه .. ومن الأفكار التي تعميق في غيبوبة ا » .
وكما افتقدته كامل الشناوى افتقدته رواد الكفاتيريا بغسدة - وطننا مكروها
أصابعه . وركبت مع كامل الشناوى سيطرة صلاح عبد الصبور .. وبخشنا عنه في كل

بار وخمارة وبوطة .. وأخيرا وجدناه في بار شعبي رخيص يواجه مسرح الأزيككية اسمه « خمسة باب » !

كان يشرب كوبا من الشاي وسط السكاري والمخمورين .. وعندما رأى كامل الشناوي تهللت أساريره بالكاء .. و « أنا خلاص خفيت يا كامل بك .. أنا لازعيم ولا حاجة .. بطلت الخمرة خلاص .. نفسى اشتغل .. نفسى اشتغل .. نفسى خيانتها ! »

وفي اليوم التالي كان هذا الرجل يرقد في مستشفى الانجلو على نفقة كامل الشناوي . وعرفنا بعد ذلك أنه شفى تماما من الخمر وكابوس الزعامة وأمراضه الوحشية .. وتوسط له - يرحمه الله - فالحقه بوظيفه مفتش تحقيقات بأحدى المؤسسات العامة .. فقد كان الرجل محاميا ..

كان كامل الشناوي كعمامة .. إذا قسا بالشمال . امتدت يمينه بالصفيح والإحسان ..

وأذكر فيما أذكره عنه . أن بليخ حمدي هبط علينا ذات مساء برجل في منتصف العمر . شاربه كثيف كما الباطل . الذي يرتديه . وجهه الصارم الملامح كثيرات صوته . نصف عقله غائب ونصفه الآخر لا يكاد يحضر حتى يغيب .. عرفنا أنه سينمائي مظلوم ومضطهد . والحقيقة أنه كان عاطلا بسبب ادمانه للخمر والكيف و .. تهللت أسارير كامل لهذه الهدية البشرية التي وقمت عليه من السماء . لذلك القادم الجديد من وراء الوعي . وأجرى معه عدة اختيارات عقلانية . أدرك بعدها أن الرجل مشكلة إنسانية لا أكثر ولا أقل . وليس حالة فنية درامية يمكن الزج بها في صراع مع العقلاء . وإن عمومته وأزماته تغير الاشتغال أكثر مما تغير الرغبة في السخريه والمضحك وتبديد رثابة الحياة .

وتوسط كامل عند بعض الأطباء لملاجه . إلا أن ادمانه للخمر كان يفوق رغبته في الشفاء . وتوسط له عند أصدقائه السينمائيين . فكانوا يكلفونه بأعمال ويمطونه أجره مقدما . وهم يصفون سلفا أنه لن ينجحها .. وأصبح حالة مستحصية تثير الأسف والغيظ معا . ولم يجد في النهاية أزماء سوى الاستسلام لصحبته . وذات سهرة في بيت الفنانة نادية لطفي . لم يكن ثمة مقر من أن يصطحبه معه .. فقد جاء مع بليخ حمدي الذي كان يصف عليه . وكان كامل الشناوي في تلك الليلة في قمة تالفه .. شاعرا ومحدثا وطريفا ووليا لليل . وبينما الجميع أذنا صاغية لصوته يتهادى ويتهدج بالشعر . إذا بنظرته الثاقبة تقع على السينمائي المنمن ويده تمتد الى أحد أذراج « الباهي » ويضع شيئا في جيبه .

وكان شيئا لم يكن . يتدفق شعرا ومرحبا .. متغابيا عما حدث . ثم يهمس الى بليخ بكلمات . يستأذن بعدها في الانصراف مع صديقه السينمائي المنمن بجملة انه على موعد هام في بار « زوزو ماضي » في شارع شريف .

وتحاول نادية لطفي أن تستيقظ . ولكن الخميسي يمزح قائلا : « طبعاً .. طبعاً .. حتى المياد بالاماره مع « الجنرال نابليون » وهو اسم الكونيك الذي يكتسب بليخ ..

ويضحك كامل ويقول : « يا جماعه ربما كان وراء الهام بلحن جديد .. اوحب جديد . وما أكثر قصص الحب في حياة بليخ . حيث لسب الشاعر الكبير فيها دور المحفز لهفته العاطفية والمنقذ - أيضا - من وقوعه في التهلكة العاطفية . وعندما كان حبه للمطربة وردة الجزائرية في بداياته - كان شديد الضيق من شقيقتها الذي كان يفرس نفسه على اللقاء حتى عندما يحفظها الحانه . وتصحبه كامل الشناوي أن يرتدى

بالطو ويضع في جيبه الخطابات العاطفية التي يكتبها لها . وكانت وردة تمد يدها الى جيبه وتأخذ خطابيه أو تضع خطابها دون أن يشعر شقيقها .
 على أية حال فقد مضت السهرة بعد ذلك . بهجة وفنا وشعر . وفجأة يضحك كامل الشناوى من وراء قلبه ويسأل نادية لطفي : « هل ضاع منك شيئا الليلة ؟ »
 وتجيبه في ذكاء ورفيق : نعم . فقدنا من سهرتنا بعض الأصدقاء الأعزاء !
 ويعود يسألها : هذا عن السهرة . . . فماذا عن الباهي ؟
 وتسر لحظات وهي في دهشة من سؤاله . . . ثم تخطو نحو « الباهي » وتفتش ادراجها . . . تتسرع دهشتها وتقول : « أيوه صحيح . . . كان فيه عشرة جنيه ؟ »
 وتفصح ضحكات كامل الشناوى المصنوعة . . . ويقنعها بأن ماحدث ليس أكثر من مقلب مدبر . . . ويرد اليها العشرة جنيهات من جيبه الخاص و . . . « أبقي خللي بالك يامدام . . . المال السايب يعلم السرقة » .
 وهكذا تخلص كامل الشناوى من هذا المآزق بلباقته وأتسائنته . ودون أن تعرف نادية لطفي بحقيقة ماحدث . ودون أن ينال من كرامة ذلك الفنان البائس الذي دلف موهبته في كؤوس الخمر ودخان الايمان .
 وتلك كانت حقيقة كامل الشناوى . رحيمًا بارًا بمن يستحقون العطف والمساعدة . مداعبًا للأراجوزات البشرية . والفاتنين عن الوعي . قاسيًا مع البلهاء والفاقدن للحس الاجتماعي السليم . . . وكانت قلبه أو سخرياته مرآة تفضح عيوب البشر . وأخطاهم . . . وتناقضت الحياة وغموضها . ووسيلته الى اغتيال ساعات الليل . سهرًا وأنسا ومرحًا .



● وقد عرف كامل الشناوى الليل في طفولته فكرهه . لانه كان يعنى العزلة في البيت . والقراءة الإيجابية . والامتناع عن ملاعبة أطفال الجيران في الليالي المظلمة أو ليالي رمضان . ولكنه في صباه وشبابه في حي السيدة كان الامر مختلفًا . عشق الليل والسهر والناس . .
 في الليلة الختامية لمولد السيدة زينب . كان يصحبنا في جولة على الأقدام في جنينة « ماميش » وشارع الخليج وشارع السد الجواني والسد البراني حيث عاش أجمل سنوات ثنوته وشبابه . وكنا نرحم معه أمواج البشر ونحن نتفرج على حلقات الذكر وسراقات التواشيع والمديح والفنل الشعبي وسيرك الحلو . .
 وأذكر في ليلة من هذه الليالي عام ١٩٦٢ وكنا في قمة النشوة ونحن جلوس حوله في أحد المقاهي المطلّة على ميدان السيدة يروي ذكرياته عن حياته في ذلك الحي . . . هنا كان يقف عم اسماعيل بأتم الكبد بالسطح كل مساء . وأشار الى مكان يقف عند فمخل حي طولون . . . وروي كيف تعرف على محمد عبد الوهاب أمام عربة عم اسماعيل . . . وكان قد جاء للفناء الشاعر محمد الأسمر مع أحمد رامى . وعزم عليهما عم اسماعيل بأطباق الكبدية . وقبل رامى الدعوة وأكل . بينما تأفف عبد الوهاب معتلرا بأنه لايتناول طعام السوق ؛ وخصوصا « الحاجات الحارقة » علا بنصيحة أحمد شوقي أمير الشعراء . . . ويوما قال عم اسماعيل غاضبا : « الرجل ده ميهوبش ناحية العربية تاني ! » . فقد اعتقد ان محمد عبد الوهاب يتعالى على المكان والطعام !

وسمعا - بهذه المناسبة - رأيا جديدا لكامل الشناوى في محمد عبد الوهاب بمناسبة هذه الواقعة الطريفة .

قال : (هذا هو الفرق بين عبد الوهاب وأم كلثوم . عبد الوهاب يصدق عليه

المثل القائل « إلى يخاف من العفريت يطلع له » • يخاف البرد • والعنوى • ولذلك أصبح يخاف من مواجهة الجماهير • • ومخالطة الناس • • ولكن أم كلثوم ولدت في القرية • • وعاشت وسط الناس • • وأكلت من طعام الموالد والأسواق • • ولذلك عاشت مطربة أطول من عبد الوهاب لأنها لم تكن تهاب الناس !!
وعندما سألناه رأيه فيها قال : « كلاهما قلة لم يصمد إليها أحد غيرهما • وليت القمطين قد التقيتا في شرخ الشباب • إذن لابدعا للناس فإنا أعظم وأخلد • ولكن المشكلة انهما ظلا فترة طويلة يتنافسان على عرش الغناء • وكل منهما يحاول أن يجلب اليه جمهور الآخر • ففقت أم كلثوم للجنس الخشن وغنى عبد الوهاب للجنس الناعم »
ولفجأة • قطع حديثه ووقف قائما • وسبقنا إلى السيارة • وركبنا معه • وعندما وصلنا إلى آخر شارع المتديان قال معتبرا لنا :

— أسف • • لم أستطع بذنوبي أن أسمع الفجر من مثذبة السيدة زينب !!
وقلنا له : • ولكنك ياكامل بك تحب الأذان • • وقد سمعنا في بيتك تسجيلات نادرة لأذان الشيخ علي محمود ومحمد رفعت ومحمد سلامة •

فماذ يقول : • تذكرت والذي فجأة • كان نائب رئيس المحكمة الشرعية حينما بيناها حتى السيدة وكانت أواخره المشددة لي دون بقية أخوتي بعدم السهر في أيام مولد السيدة • ولم يكن ذهني أن عصيت أوامره • كنت أعشق السهر في تلك الليالي القريبة وسط حلقات الغناء والصوفية والمجازيب والسهراتين في رحاب أم هاشم • وكنت أتسلى مع الفجر إلى منزلنا ويشعر والذي بوقع أقدامي على السلم • وكان نومه خفيفا — رحمه الله — ويخرج من غرفته ليجدني أمامه • وعلى الفور كنت أتصول من الصعود إلى الهبوط • وكان يسألني : على أين ياكامل ؟ • وكانت أجابتي حاضرة : نازل أصلي الفجر حاضر في السيدة ويقبلني وهو يقول : ربنا يفتح عليك يا بني •

وفي بعض الليالي كان يشعر بجوعتي وأنا افتح باب غرفتي • وعندئذ أطل برأسي إلى أسفل السلم وأنا أباغي صوتي : مين إلى طالع ؟ فيسأل والذي : مين ياكامل وأقول : متيالي سمعت صوت طالع !! ويخرج من غرفته ليتأكد بنفسه • ثم يقول وهو يرتب على كفتي : مفيش حد يا بني • • روح نام ا •

ولقد تلفعت مواهبه في اجادة فنون السخرية في مجتمع القاهرة بعد أن استقر المقام بالأمرة في حي السيدة زينب •

كان والده الشيخ السيد الشناوي منزعا لأن ابنه يهوى التمثيل وكان يخفى أن يصبح « مشخصاتي » • وكان له صديق حميم هو الدكتور محبوب ثابت رئيس حزب العمال آنذاك — وكان يزوره في منزله بالسيدة كل أسبوع • ثم انقطعت زيارته فجأة عدة أسابيع • وقلق الشيخ وتوقع أن يكون السبب مكرها أو مرضا • • وخطر للفتى كامل الشناوي • أن يدبر مقلبا • وجمع أصدقاءه في جمعية المسرح التي كان يرأسها • ووضع على وجهه « المكياج » ودلنا مستعمارا وطربوشا على رأسه وتوكلنا على عصا على طريقة الدكتور محبوب • ثم قصد زيارة الشيخ الشناوي وسط حاشية من أصدقائه • • تماما كموكب الدكتور •

وصعد الموكب إلى غرفة الاستقبال وجاء الشيخ الشناوي وسلم وجلس ثم دار الحديث عن الصحة والأحوال • وقرعت « القافات » على لسان الدكتور المزيف • وكان الدكتور محبوب يتكلم دائما باللقاف • حتى أن الصحافة الفكاهية في ذلك الحين • كانت تكتب اسمه مسبوqa بلقب « الدكتور » •

ومرت ساعة قدمت فيها القهوة والحلوى • وإذا بالوالد يكتشف صوت ولده

بين القافلات المتتامة • وهجم على عصاه وانتزعها منه • • • وأسرع كامل الشناوى وأصدقؤه بالجرى على السلم •
 وذكر بات كامل الشناوى فى حى السيدة • • كتاب عامر بالعديد من قصص
 المعاناة والحب والامل • • والضحك والسخرية • • فقد كانت مرحلة ظهور مواهبه
 وتفتحها وصلتها • •

• وكامل الشناوى ليس مقطوع الجنود بالظرف والنكتة والمقالب • فكل أفراد
 أسرته طرغاه وأبداه نكتة وأصحاب مقالب • ولكنه كان أبرزهم جميعا بتقافته وخبرته
 وذكااته وطروفه الخاصة بالنشأة والتكوين • وذوئل لمن يقع فريسة وسط آل الشناوى
 • • فإذا لم يكن بينهم غريب عنهم • • فويل لهم من بعضهم البعض • •
 يذكر المعتز بالله الشناوى - وهو أخ غير شقيق وأكبر سنا من كامل - يوم
 تخرج محاميا • وأعدوا له لافتة ضخمة كتب عليها « المحامى امام المحكمة الشرعية »
 فتسلل كامل ليلا الى الملافة • وأزال كلمة «امام» وكتب بدلا منها كلمة «وراء» وظلت
 اللافة هكذا عدة أيام قبل أن يتنبه المعتز ويشكوه الى والده • لكن كامل نجا من
 العقاب عندما فسر تصرفه بأنهم يسكنون فعلا خلف المحكمة الشرعية وليس أمامها •
 وزعم أن هذا هو المعنى الذى يقصده •

ويذكر مأمون الشناوى يوما أراد كامل أن يشتري كمادته مجلة « اللطائف
 الصورة » فلم يجد معه نقودا • ولكن مأمون لم يبدد مصروفه بعد ولم يكن ممن
 يقبلون على شراء هذه المجلة • فلذهب اليه كاهل قائلا :

- ألم تعرف ؟ مجلة اللطائف نشرت صورة جميع تلاميذ مدرستكم •
 وأسرع مأمون يشتري المجلة ليرى صورته • وبالطبع لم يجد صورة أى من

تلاميذ مدرسته • ولكن المهم أن كامل فاز بالمجلة مجانا •
 ويذكر عبد الرحيم الشناوى فترة تصح فيها الطبيب كامل الشناوى أن يأكل
 كل يوم طبقا من اللبن والتين المحفف • واعتاد عبد الرحيم أن يتسلل مع شقيق
 آخر وليتها نصف الطبق فى غفلة منه • وحار كامل وقرر أن يكتشف اللص •
 فانتهاز ساعة الإفطار • ووضع يده على فمه متوجسا • ولما سألته أخوته ما به أجاب :
 - اسنانى ! مازالت تؤلمنى بالرغم من « كمادات » اللبن والتين التى استعملتها
 كل يوم •

- أى كمادات ؟
 - الموجودة فى غرفتى • كل ليلة أبلل قطعة من القطن • وأضعها على أسنانى •
 ثم أعيدها الى الطبق وأكرر العملية !
 ولم يكن بحاجة الى أن يكمل حديثه • فاللسان عجزا عن الاستمرار فى تناول
 الطعام • ونهضا يلفظان مائى جوفيهما • كاشفين بذلك عن جريمتها •
 ودخل الشيخ سيد الشناوى يوما على كامل • ووجهه يلعب الورق مع عدد من
 أصدقائه الصبية فصاح غاضبا :

- ايه ده ؟ • • • يتلمبوا قمار ؟
 ولم يتردد كامل لحظة • كان يعلم أن والده ظل طول حياته من البيت للمحكمة
 وبالعكس • فلا علم له بالقمار ولا بغيره من المحرمات • • وأسرع يجيب :
 - أبى يا بابا • • • ده بوكر • •
 - صحيح ؟ أوعى يكون قمار ؟
 - والله العظيم بوكر • •
 واقتنع الوالد الطبيب • • وغادر الغرفة وهو لا يعلم أن طفله ضحك عليه •

١٠ • نمت ملكات الظرف في كامل الشناوى ، وصقلت مواهبه الضاحكة وأجاد فنونها بعد أن أصبح صحفيا وشاعرا مرموقا • حيث انفتحت امامه مغاليق المجتمعات وقلوب البشر • وكانت صداقته للباشا الظريف حفى محمود شقيق محمد محمود باشا زعيم الدستوريين مضرب الامثال في الثلاثينيات والاربعينيات •

وكان محور هذه الصداقة • عشق الليل والسهر وحبك المقلب وزغزغة البشر • وكسر المألوف في التقاليد أو السلوك الاجتماعى • وكانت لسهرات الصديقين دوى مسسوع فى ليل القاهرة • منا يحدث خلالها كل مساء من طرائف وصخريات تفوق خيال اعظم كتاب الفن الضاحك !

البقى كامل الشناوى ذات يوم بشيخ ظريف عجيب الأطوار ولتسمه الشيخ « الجندى » بضم الجيم • فاسمه ينتهى بلقب مرادف • كان يعمل خادما • ميمضه • فى أحد المساجد • وقرر كامل الشناوى على الفور أن يكون ملهاته والهوبة يبدد بها رقابة الحياة وجمودها • وفوجئ • قراء صحيفة الأهرام باسم الشيخ « الجندى » يذيل بعض التحقيقات والأخبار • ثم اذا به نجم لامع فى مجالس كامل الشناوى وصديقه حفى باشا محمود فى بار اللواء • يستمعون الى نوادره الرقيقه وغرامياته النسائية وذكراته مع الفقر و « جرایة » الأزهري وهى بعض أرغفة الصيغ اليابس التى كانت توزع كتميين يومى على الطلبة « المجاورين » فى الأهرام الشريف •

ويوما بعد يوم • نلقت ذكريات الشيخ « الجندى » ولم يعد لديه جديد يسبح به مكانا لنفسه فى مجلس كامل الشناوى وقلبه • حتى أصبح عبثا على الشاعر الكبير نفسيا وماديا •

لم تكن طلباته لتقطع عن توظيف أقاربه الرقيقين فى دوائر الحكومة عملا بالمثل القائل « ان ماتك الميرى ، اتمرع فى تراهيه » • ولم تكن طلباته على حساب كامل الشناوى وحفى باشا لتقطع مأكلا ومشربا • • سواء فى حضورهما أو غيبتهما على الحساب !!

وكان - يرحمه الله - يسأل الشيخ الجندى سؤالا محمدا عند قدوم الجارسون « تفرب ايه » وكان الشيخ « الجندى » يتغابى عن السؤال ويجيب : كالمادة • ياكامل • يك • رز بالكلاوى • ويقول له كامل الشناوى : يابنى آدم يسالك تشرب ايه مش تاكل ايه ؟ • ويقول الشيخ الجندى : « بقى كنه • • طيب سلطانية شربه واحد اسكالوب يابنى من فضلك » •

وشاق به كامل الشناوى ضيقا شديدا ولم يكن هناك يد من الانتقام العاجل • • كانت عادة الشيخ الجندى أن يترك حقيقته وسلسله تضم مفاتيح مكتبته وشقيقته على المائدة • ويخرج ليضى بعض الأعمال ثم يعود لمواصلة جلسته فى بار اللواء • وخلع حفى محمود منها مفتاح الشقة وأعطاه لسائقه وأمره باستخراج نسخة منه على وجه السرعة • • ثم أعاد المفتاح الاصل الى السلسله • وفى اليوم التالى عاد الشيخ الجندى الى مجلس كامل الشناوى وحفى محمود حزين مبتئس • • وعندما ألحا عليه لمعرفة أسباب حزنه وابتناسه • • استخلفهم بالله ألا يذيعوا السر • • وحلفوا • • وعبددنه أفضى اليهم بالسر الخطير • • فقد عاد الى منزله وفتح باب الشقة • ليجد على سريره ورقه عليها شعار عصاة « اليد السوداء » المكون من الجمجمة وعظمتين وتحتها انداد

بمفادرة الشقة خلال أسبوع واحد والا كان الاغتتيال والموت من نصيبه ، فإذا تلكا في تنفيذ الأمر أو أخبر أحدا بما حدث عجلت العصاة تنفيذ الحكم !

وطمأنه كامل الشناوى وحفنى محمود بأنهما لن يخبرا أحدا بهذا السر الخطير . ونصحاها بالبحث فوراً عن شقة أخرى .

وجاء الشيخ الجندى الى مجلسه ذات مساء متهللاً : « خلاص فرجت يا كامل بك .. »
لقيت شقة واسعة وكريمة . ورخيصة .. شقة عال المال بحى الحسينية فى منزل تسكنه أرملة وحيدة .. عاوزك تأخذ حفنى بأشأ وتقابلو أخوها الجزار وتوسبطلو عنده فى تأجير الشقة الله يصبر ببيتكم »

ولميت المعلومات عن الشقة والأرملة والجزار فى رأس كامل الشناوى وحفنى محمود كالكمبيوتر .. وكانت النتيجة أن هناك احتمالات قوية لتدبير مقلب آخر أكثر نجاحاً للشيخ الجندى .. واستفسرا منه عن عنوان المنزل المذكور ووعداه خيراً .. وعلى الفور ركب كامل الشناوى مع حفنى بأشأ محمود فى سيارته الرسمية التى ترلوّب عليها أعلام الدولة .. وكان يومئذ وزيراً للمواصلات و .. الى حى الحسينية ..

فتحت لهما باب المنزل بلايس الطهز والترمل . بوجه حزين وقور . يجسد مترهل فقد الأمل فى الزواج وألقى بهومه الأنثوية فى الصلاة والعبادة والطعام . لمحت سيارة الوزير وأعلام الدولة وأبهة الضيوف وقالت مرحبة وهى تتلقح الأيسواب على مصاريها :

يا لتعيت مرحبة بالناس الأكابر .. اتفضلوا فى أودة المسافرين (الصالون) .
بعد ربع ساعة شرباً القهوة المحوجه .. وجاء شقيقها الجزاو مهرولاً من محله بعد أن أرسلت فى استدعائه .. واختليا به وفاتحاها فى الموضوع .. ولكن .. أى موضوع ؟

— يا معلم احنا جايبين فى خير .

— خير أن شاء الله .

— طالبين أيد السيدة المصونة شقيقتهكم لأخونا الشيخ الجندى . وهو راجل من الصالحين مثلكم وله مركزه الصحفى المعروف .

— على العين والبراس .. انتم تأمرؤا واحنا علينا الطاعة .

— احنا لفا طلب وحيد نظن أنه فى إمكانكم .. يكون عقد القران بأذن الله

مساء الخميس القادم .. لأن الشيخ الجندى مسافر فى مهمة صحفية إلى الشام يوم السبت .. وكل طلباتكم من الشبكة والمهر مجابة بأذن الله .

واقسم الجزار أيماناً مغلظة على أن تكون نفقات الفرح من جيبه « فالأشياء معدن والحمد لله » .. وهو لا يطلب إلا الستر لشقيقته الأرملة .. والشقة موجودة وجهاز

الرحوم مازال جديداً ..

وخرج المعلم يودع كامل الشناوى وحفنى بأشأ محمود حتى ركباً السيارة الرسمية .. وهنا تذكر كامل الشناوى أن هناك نفرة ما فى القلب المنتظر .. والتفت نحو الجزار وقال له : هناك مسألة تجب أن تعرفها من الآن .. وهى أن الشيخ يمانى

من مرضى النسيان لأنه دائم الخلوة فى ملكوت الله ولكنها حالة طارئة لاستمر سوى بضع دقائق .. والأمر يحتاج كما قال الطبيب الى خبطة فوق رأسه وسرعان ما يعود الى حالته الطبيعية ويتذكر كل شئ ..

وجاء الشيخ الجندى يسأل عن نتيجة المقابلة .. وأبلغاه بأنهما فاتحا المعلم فى الموضوع وأنه وشقيقته فى انتظاره . مساء الخميس لتوقيع « عقد » « إيجار الشقة » ..

وفى الموعد المحدد .. كان الجندى « متقلظاً » فى جيبته « مقلوطاً » عمامته

صابتا عينيّه بنظارة جهوداه رغم أن الوقت مساء .. ولم يكن في حاجة لأن يطرق باب الاربعة الوحيدة .. كانت مزبحة حسب الله في شرف استقباله، وسلام مريم ياجدع للعريس .. وزغاريد « تلعلع » من النوافذ .. والجزار يأخذه بالاحضان قائلا « أهلا بابو نسب » بينما الشيخ الجندي في دهشة مما يحدث حوله .

وفي « أودة المسافرين » وجد جمعا حاشدا من الرجال في انتظاره .. جزارين ومعلمين وأفندية يصافحونه « مبروك مقبلما يامولانا » .. ويحاول الشيخ الجندي أن يتخلص من المأزق موضحا أنه لم يأت لتوقيع عقد الزواج ولكن لتوقيص عقد إيجار القسقة . و .. تنهال على رأسه خبطة قوية بقبضة الشقيق الجزار .. « أهدي بالله ياشيخ جندي ومتفطحناش .. قول لك العريس ووقع العقد » ..

— يامعلم أنا جاي علشان عقد القسقة .
— وتنهال الخبطات فوق رأس الشيخ الجندي تباعا كلما رفض الاعتراف بأنه العريس الموعود .

— يامعلم ده مقلب .. صدقتني .
— وكمان حاتعيب في الناس الاكابر .
وتتتابع الخبطات فوق رأسه من جديد و .. لم يعاود الشيخ الجندي بعد ذلك التردد على بار اللواء ولا أكل الرز بالكلاوى على حساب كامل الشناوى وحفني محمود .. ولكنه عاود سكني شقيقته في الحلمية بعد أن فهم حقيقة المقلب الاول ومغزي المقلب الثاني !



● ومقابل كامل الشناوى في الوسط الفني .. كانت ومازالت حديث أهل الفن من عرقوه وعاشوا سهراته .. ومشاركه للاسف على هذا الزمان الراقق . وكان الله غنيما خلق الهرم ، شاء — من لطفه بصياده — أن يخلق قوما موكلين بأزالتها ومن طلائعهم كامل الشناوى وأمثاله من الظرفاء ..
كان يسهر مع المطرب عزيز عثمان وزوجته الفنانة ليلى فوزى في فندق ميناهاموس . وجاء الجرسون يهمس في أذن عزيز عثمان : تليفون علشانك ياسعادة البك .

وتوجه الى كابينه التليفون ليستمع خبر حريق غرفته التي كان يسكنها في فندق الكونتيتنتال . وركب سيارته وتوجه الى الفندق على عجل . وفتح غرفته ليجد عددا من أقاربه يكون وينتحبون ، ومقرئا يتربع على سريريه يقرأ القرآن على روحه وفهم عزيز عثمان المقلب الذي دبره كامل الشناوى ليثار به من كلمات تنافرت على لسانه ذات ليلة في حق الشاعر الكبير .

وكان يحب في الممثل سعيد ابو بكر فنه ووفاء لأصدقائه . ويسخر من نظامه الدقيق في التعامل مع المال . ولم تكن هدايا سعيد لأصدقائه تتجاوز نصف كيلو من الجبن الدوبل كريم أو نصف كيلو زيتون قبرصى . وكان يرحمه الله ذواقة . يعرف طريق كل جيد من الطعام .

ويوما حادثه بالتليفون وأبلغه أنه دعا خمسة من أصدقائه العرب لتناول العشاء وطلب أن يكون الطعام ريشا مقبوة وضلة وسلطات متنوعة وفاكهة وآيس كريم . ثم قال له : عاوز المزومة كاملة ..

— انت تامر يا كامل بك ..
— حانوصل الساعة 8 مساء .
— تحرق .



ومضت الثامنة .. والمباشرة .. وعند منتصف الليل اتصل به كامل الشناوى
ضاحكا : أسف جدا يا سعيد .. الضيوف تبعانين من السفر ... ابقى وزع الاكل
على المساكين وأبناء السبيل .

مقالب أخرى ساخرة .. كانت لكامل الشناوى فى الوسط الفنى .. والمعروف أن
قصائد كامل الشناوى فى معظمها من الشعر الذى يصلح للتلحين والغناء .. بل أن
أحد الموسيقيين اكتشف أن بعض أشعاره كانت استلهاما للموسيقى الكلاسيك
التي كان يهوى سماعها .. وأنه استوحى - على سبيل المثال - السيمفونية الخامسة
لبتهوفن حيث صبر حركاتها عن طريبات القدر وإصراره فى البيت الذى يقول فيه :

ثم كانت صعوة كالنار .. كالتيار .. كالقدر العنيد

وكامل الشناوى له كثير من القصائد التي تحولت إلى أغنيات .. وكان يكره أن
يطلب منه مطرب أو موسيقي أن يكتب أغنية خصيصا له . وكان يقول : « أنا شاعر
أنفعل بتجربة أو أخرى وأكتب شعرا . ولست بشاعر « ترزى » يفصل الشعر على
مقاس الأصوات والألحان » .

وكان المطربون والمطربات والممثلون يختارون بعض قصائده الصالحة للغناء
والتلحين . وكان يقدمها هدايا لأصدقائه .. ولكن عندما يكون الأمر متعلقا بالتجارة
والكسب ، عندئذ يطلب كامل الشناوى أغلى المهور لرأسه من الشعر .

من أشهر أغنيات كامل الشناوى « الخطايا » التي غناها محمد عبد الوهاب
فى فيلم « لست ملاكا » . وقصيدة « أنت فى صمتك مرغم » والتي تحولت بعد
ثورة ٢٣ يوليو فأصبحت « كنت فى صمتك مرغم » وغناها عبد السوهاب أيضا .
وأغنية « حببها لست وحيد » وغناها عبد الحليم حافظ . و « على باب مصر تسبق
الألف » وغنتها أم كلثوم و « لا تكذبى » وقد غنتها نجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ
وعبد الوهاب . وسجلت بصوت كامل الشناوى فى الاذاعة ، وكان هناك اتجاه لطبعها
على أسطوانات وكاسيت ... و ..

وكان كامل الشناوى أكثر ما يكون انفعالا وتأثرا عندما يأتى يوم عيد ميلاده .
وكان يشعر فى ذلك اليوم برلين يكاد يسمح إيقاعه لحركة الساعات والشواوى .
وفكر فى إحدى مناسبات عيد ميلاده أن يهرب من الدعوات والحفلات والتهاني
والهدايا التي تعودها فى ذلك اليوم .. وقرر أن يسافر إلى قريته ومسقط رأسه
« نوسا البحر » وهناك زار ملاعب الطفولة والصبا .. واسترجع ذكريات البراءة والنجوى
والانطواء .. والأمل المنشود . وعاد إلى القاهرة بعد أن جمع حصاد حياته وهو فى مرحلة
الكهولة .. فلم يجد أمامه الاكومة من الآلام والجراح والدموع .. وكتب قصيدة عيد
ميلاده يرى فيها نفسه :

عدت يا يوم مولدى
عدت يا أيها الشقي
الصبا ضاع من يدي
وغزأ الشبيب مفرقى
ليت - يا يوم مولدى
كنت يوما بلا غد
ليت أنى من الأزل
لم أعش هذه الحياة
عشت فيها ولم أزل
.. جاهلا أنها الحياة !!

ليست أنى من الأزل
كتبت روحاً
ولنم أزل ١١



أنا عمر بلا شباب
وحياة بلا ربيع ١١
اشترى الحب
بالصنفاب ١١
اشترى

فمن يبيع ١٩

وعلمنا نشر كامل الشناوى قصيدته استأذنه فريد الأطرش أن يلحنها ويغنيها .. ووافق كامل الشناوى رغم أن الصداقة بينهما لم تكن قد توثقت بعد .. فقد عرف فريد الأطرش كامل الشناوى متأخراً جداً إلا أن فريد الأطرش خطر له أن موافقته تعنى مجرد هدية بدون مقابل .. وحاول أفهام فريد الأطرش - بعد أن قدمها في حفل عيد الربيع احتفالاً بشم النسيم - بدفع الأجر ولكنه لم يفهم .. وعندئذ وسط جليل البندري لأفهامه .. ونجح في مهمته وعاد بشيك بمئتي جنيه .. إلا أن كامل الشناوى تاروفض قبول الشيك لأنه أقل بكثير مما يستحقه كشاعر له مكانته المرموقة واعتبرها سوء تقدير لفته .. وبدأ يشهر سلاحه اللاذع في وجه فريد الأطرش .

وروى لنا أنه كان يجلس مع فريد الأطرش في بهو فندق «سيسيل» بالاسكندرية ودخل عليهما المفكر الكبير لطفي السيد .. ونهض كامل الشناوى يصافحه وقدمه لفريد الأطرش : لطفي السيد استأذ الجيل .. وإذا بفريد الأطرش تبدو عليه إمارات الدهشة والحنج وهو يسأل كامل الشناوى : ياه بلى الراجل العجوز ده .. هو الى جابوه بدل أنيس منصور في مجلة «الجيل الجديد» .. و .. لم تكن القصة برمتها أكثر من تشنيمه صاخرة .

ونقل أصدقاء فريد الأطرش إليه ما يرويه عنه كامل الشناوى من تشنيمات وتنخريات لأذعة .. وأذعن للأمر ودفع للشاعر الكبير ألف جنيه ثمناً لقصيدته «عيد الميلاد» وهو الثمن الذي كان يتقاضاه كامل الشناوى آنذاك مقابل قصائده المغناة، ولكن فريد الأطرش حاول أن يثار لنفسه من سخرياته وتشنيماته حين قدم صورة مبسوطة للصحفيين في فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» الذي قام بطولته ..

وعاد كامل الشناوى يشهر أسلحته .. وقال أمام أحد النقاد الفتيين رأيته في الفيلم ونحن هجوماً عنيفاً ضده لأنه أهان الصحفيين ثم أتبع حديثه بقوله أن أحد اللبنانيين الثقات أكد له أن فريد الأطرش لا ينتمي من قريب أو بعيد إلى عائلة الأطرش الشهيرة التي تسكن جبل الدروز ، بل ينتمي إلى أسرة تدعى «كوس» وإذا بالناقد الفني تنطلق عليه التشنيمه ويكتب مقالاً طويلاً يحمل هجوماً عنيفاً على الفيلم ويتبع ذلك بتأكيده المتعالي إلى عائلة كوسه وينفى أدنى صلة لفريد بال الأطرش .

وكان المخرج محمد سالم قد عاد بعد غيبة طويلة في أمريكا وأدرك كامل الشناوى مدى البعد الزمني الذي يفصله عما جرى في مصر من متغيرات .. وعندما طلب من الشاعر الكبير نصيحته ومساعدته في اختيار العمل الفني الذي يبدأ به نشاطه في التلفزيون ، أشار عليه بالاتصال بفريد الأطرش واقناعه بالموافقة على ظهوره في عمل فني مشترك مع شقيقته أسسمان وقال له : ربما رفض فريد وربما ادعى أن

اسمهان غائبة عن مصر أو أنها ماتت . ولكن عليك أن تلج ولا تبايس . وتوجه محمد سالم الى فريد الأطرش . . وكانت المقابلة بينهما عاصفة . اقتنع بعدها فريد الأطرش بضرورة إعلان الهدنة ومصالحة كامل الشناوى والاعتذار له .

وعندما تمت بنشر هذه الواقعة في تحقيق صحفي بعد وفاة كامل الشناوى . أرسل محامى المرحوم فريد الأطرش ردا يؤكد فيه أن ثمن الأغنية لم يكن سببا فى أية خلافات بين فريد وكامل الشناوى . وأن العلاقات بينهما ظلت حميمة حتى النهاية . وأن كامل الشناوى لم يوح بتشنيع « كوسة » لأحد . . وقد نشرت الرد كاملا فى روز اليوسف فى ديسمبر ١٩٧٨ .

والحقيقة أن الأغنية كانت مجالا للمساومة ومبلغ علمى أن كامل الشناوى لم يكن يقبل المساومة فى الأجر الذى يحدده لقصائده . . فاما أن يدفع الأجر كاملا . أو لا يتم التعاقد عليها . . والخلاف حدث لأن القصيدة كانت قد لحت وغناها فريد الأطرش فى القليل قبل أن يتم التعاقد . .

على أن كامل الشناوى لم يكن ليحمل لأحد الفنانين الا التقدير لفنّه وموهبته . وقال فريد الأطرش بعد رحيل الشاعر الكبير : « من سوء حظى اننى لم اعرف كامل الشناوى عن قرب الا منذ ثلاثة أعوام قبل وفاته . اننى نادى على مافات قبل ذلك . وخلال هذه الفترة القصيرة التى عرفت فيها كامل الشناوى كانت معرفة الاخوة والصداقة . لقد أحببت كامل وأصبح قطعة منى : كان صديقا وأخا للجميع . أحب الفن لانه فنان . وأعطى الفنانين والادباء من روحه وقلبه الكثير . لقد فقدنا بموت كامل الشناوى الأخ الوفى . . والفنان الحساس » .

وهكذا عاش كامل الشناوى لا يترك أحدا مسه بنكته أو سخرية أو مقلوب الا وسارع بمصالحته أو مصالحته أو صداقته . فالأمر عنده . . لحظات عابرة . . فى حياة عابرة . . ولا قيمة لشيء ولا شيء يعم . . وكل الى زوال وفناء وحياة الانسان لوق الأرض قبض الريح . .

فى ليلة مقمرة من ليالى الصيف . دعا كامل الشناوى أم كلثوم وبعض اصداقتهما على العشاء فى فندق « ميناهوس » وهناك فوجئ بان المطبخ أطلق أبوابه مبكرا . وبدأت أم كلثوم تداعبه وتسخر من معلوماته عن مواعيد العشاء فى الفندق . وفى تلك اللحظات شاهد سياره تتوقف أمامه . ويحمل الصال منها صينية كبيرة فوقها خروف مشوى محشى بالكسرات . وسأل أحد الصال عن صاحبها . وعرف أنها أعدت خصيصا فى أحد المطاعم الشهيرة لمشاء المطرب محمد أمين الذى كان يسكن الفندق . وكان يقضى شهر العسل مع زوجته الفنانة مديحة يسرى .

واسرع كامل الشناوى الى أم كلثوم وقال ضاحكا : الحمد لله ربنا خيب ظنك . العشاء طلبه للثروتوتيل من الخارج مخصوص . لان المطبخ مقفول اليوم قبل مواعده بسبب الإصلاحات الداخلية !!

وصحب كامل الشناوى أم كلثوم وضيوفه . . وصعدوا وروا إلى الصينية الى الدور العلوى . . ثم دخلوا خلفا الى جناح المروسين . وكان فى ضيافتهم الموسيقار محمد عبد الوهاب . وبالمطبخ رحب الجميع بأم كلثوم . . واقتسموا الحروف المشوى . . وكانت ليلة من ليالى العمر غنى فيها محمد عبد الوهاب أغنيتهما « يا ظالمى » وغنست أم كلثوم أغنيته جبل التوياد . . وتخلص كامل الشناوى من المأذق بذكائه وخفة ظله . ويوما دعانا الكاتب الاذاعى الشهير محمد كامل حسن المحامى - يرحمه الله - على العشاء فى منزله بالهرم . احتفالا بولادة الموهبة الموسيقية لعبد الرحمن الخميسى فجة . وكان قد وضع قطعة موسيقية سجلها على اسطوانة ، وجهها الأول بعنوان « لوموميا » والوجه الثانى بعنوان « شارع الهرم » .

وطلبت الفنانة برلتي عبد الحميد - وكانت بين المدعويين - سماع الاسطوانة .
وقام الخميسي ووضعا على « الجرافون » وقال : « نسمع أولا موسيقى لومومبا » .
وعندئذ غافله كامل الشناوى وقلب الاسطوانة على الوجه الذى يحمل اسم
شارع الهرم . الا أن الخميسي استمر يشرح موسيقى لومومبا بينما صوت الموسيقى
ينساب من الجرافون :

- الحركة الأولى وتعنى الظلم الذى عاشه شعب الكونجو . والحركة الثانية
تتبع عن النضال ضد الاستعمار البلجيكي . والثالثة تمثل مؤامرة اغتيال لومومبا .
والرابعة تصور مشهد انتصار الثورة و . . وقاطعة كامل الشناوى ضاحكا وقال :
والحركة الختامية تصور الرقص الشرقى فى شارع الهرم . .
وأدرك الخميسي المقلب وفهم مغزاه . وضحك مع الحاضرين .



● ولم تكن موهبة كامل الشناوى الشعرية المتفتحة وحدها هي كل مؤهلاته الى
الصحافة ومجتمعات الفنانين والسياسيين ومجالس الادباء .
كانت مؤهلاته الأساسية في مقبيل حياته العملية تكمن في السخرية بكل
ألوانها من النكتة الذكية الى « القفشة » اللامحة . الى تقليد الأصوات الى المقلاب .
ثم روايته الرائعة للشعر . وحفظ أشعار المحدثين والاقدمين . . وأخيرا نظم الشعر .
هكذا بدأت معرفته بطله حسين . وأنطون جميل . وأحمد شوقي . والعقاد .
وهو لم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره . وهكذا صادف السياسيين ورؤساء
الحكومات والوزراء والباشاوات . وهو في الخامسة والعشرين .
وفي أجواء هذه المجتمعات لم كامل الشناوى الشاعر حتى أصبحت شهرته
كشاعر تعادل شهرته الصحفية . وكان بحق آخر طرفاء عصره وأكثرهم ثقافة وشاعرية
ورقة وفهما لطبائع البشر !

كان يقول عن نفسه : « بدأت حياتي الصحفية أدبيا يهوى الصحافة . وأنا الآن
صحفي يهوى الأدب » . والحقيقة أنه كان عابرا دائما . عابرا من الأدب الى الصحافة
من الشعر الى الفن . . وكلها مسالك تؤدي الى المجتمع والناس . ولم تكن قصائده أو
سغرياته أكثر من وسائل يتحسس بها الدنيا . ويجد نفسه فيها مكانا .
ولذلك كان أدب اتصاله بالمجتمع ، يكبر بكثير أدبه الأرائع المكتوب . وكان في
روايته للشعر كما يقول الشاعر الأسباني « جارسيا لوركا » : أن الشعر يحتاج في
إيصال معانيه الى الناس أصواتا بشرية وليس حروفا جامدة تدور بها المطابع !
ويقول د . لويس عوض : « كان كامل الشناوى محدثا من طراز نادر . ورواية
لأشعار القدامى والمحدثين ونواذهم لا يشق له غبار . حتى لتكاد تقول أنه آخر
مدرسة المظفرات الذين حدثتنا كتب العرب أنهم ملأوا بلاط العباسيين بهجة ولباقة
وحكمة من حكم الشعراء . ولكنه فوق هذا وذاك ظفر من قدره بما لم يتفكر به محدث
أو راوية . فقد كان أغنية عذبة شجيبة في ثم جيلنا . أوقيشارة معلقة بديمة الصنع
قليلة الأوتار . ما أن تمسها نسم من النسيم حتى تجيش بالانغام . فتتجاوب من
حولها الأصدا . ولاته قليل الأوتار كان قليل الفناء ضنين الاناضيد . ولكن هذا
القليل الضنين . كان وحده كافيا لأن يكتب له صفحة في تاريخ الأدب العربي . أما
نحن الذين عاصرناه فقد سمعنا منه شيئا غير ما روت أوتاره القليلة الضئيلة . سمعنا
هذا الصندوق الرنان لا يكتف عن المهمة والجيشان بأنفهم لم تكتمل . وبأصدا
متلاحقة مالها من نهاية . وكانت صدر عاشق أسطوري لكل زفرة من زفراته رجع في
الوديان عميقا ! »

وكان كامل الشناوى متمكنا ومقتنرا في القاء الشعر . كان يعكس بصنوته موسيقى الألوان الشعر . ومعانيه وأحاسيسه . كان يتألم ويتهدج في مواضع الشجن . وكان ينساب بشرا وتفاؤلا وهو يعبر عن الفرحة والامل والحب . وكانت له القدرة على السخرية بصوته حتى من الشعر الجيد . . . فإذا به يصل الأسماك من شفتيه زكيا كما تألفها مكسور الابيات بلا نغم ولا طرب . فإذا أراد أن يضفي الروعة والجزالة على الشعر الركيك . . . طأوعه أداؤه وصوته أيضا . . . ولذلك كان يخشاه الشعراء . . . وخاصة خصومه من الشعراء المحذئين . . . وكان أداؤه لأشعارهم أخطر بكثير وأشد وقعا من نقده لهم . . . وكانت لكامل الشناوى الكثير من المناوشات وذكريات ضاحكة لاتنسئ في أوساط الأدياء والشعراء !

يرى الصحفي اسماعيل النقيب هذه الحكاية :
كان شيء كان ينام الا عيون وعقل كامل الشناوى . ففي ليلة من ليالى الخريف . كنا في الاسكندرية لحضور مهرجان الشعر . ورجعت مرهقا الى الفندق الذى يقيم فيه كل الأدياء والشعراء الذين اشتركوا في المهرجان ومن بينهم شاعر الليل كامل الشناوى . وما أن دخلت غرفتي حتى دخل ورائي وطلب ورقة ليبل على كلمات . وقال : سأقول لك قصيدة على نمط القصيدة الجاهلية التى تألفها الشاعر « فلان » وهو شاعر معروف ولا يزال حيا . . . كان قد ألقي قصيدة في تلك الليلة وردت فيها كلمات غير مفهومة للسامعين مثل كلمة « الهزبر » ومعناها الأبعد ، وكلمة « أبو المنزرة » ومعناها الديك . . . وسأنتهز جلوسى مع الأدياء والشعراء ليلا . . . ثم أعلن أن اسماعيل النقيب استطاع أن يحصل على نصر صفحتي . فهو قد ضبط الشاعر « فلان » وهو يكتب قصيدة غزلية في حب الشاعرة « فلاة » وكانت من المشتركين في المهرجان . وبالطبع سوف يصفق الحاضرون . . . لأن لهذا الشاعر مواقف سابقة في ذلك . فقد كتب ديوانا كاملا في حب شاعرة سورية خلال حضوره مهرجان الشعر في دمشق . واتفق كامل الشناوى معي على أن اجلس بجواره في صالة المساء وهو يروي هذه الأخبار الجديدة عن علاقة الشاعر بالشاعرة . ثم يمد يده فجأة ليخرج القصيدة من جيبى . . . و . . . أتلقنا !

وأمل كامل الشناوى على قصيدة جاهلية طويلة كان مطلعا :

فان كنت أنت الطيب في حالى القذى
فأنى هزير القباغ والبيد والهضيب
وتألك ان الحب عفة عاشق
وتحطيان مشبوب الفراق بلا ذنب
فلا هم غفرا . . . ثم صفحا وجنة
يلى اليها قرقر غير متعب
ولو بر طوى بالعتيق مدلل
نشرت اليها طائر القلب واللب
الا وإحلبونى برك الله فيكم
الى جنبها أو فاحملوها الى جنبى
فلا نيك من ذكرى حبيب بجلق
وكانت لنا غيها فنون من القلب
بلاد اذا ماس جلى ترابها
فيورك من جلد وبورك من تـبـوب

وفي حبيب الشهباء لاحت مليحة
مكبورة الأرداف تلعب في قلبى
ألا واذكبروني بإزك اللب فيكم
على الأرض ذات الزرع والضرع والعشب
وكأس الهدى من كل شهباء مليحة
وقد أقفرت كاسي لغفلت لها : صبي

وفي صالة المشاء نكس الحكاية بطريقته الفريدة . وأصبح الكل في لهفة إلى
سماع القصيدة . خصوصا وقد قال بيتا واحدا منها . وإن هذا البيت هو فقط الذى
استطاع أن يلتقطه من القصيدة . وفجأة تمتد يده إلى جيبى . وقرأ القصيدة وسط
صيحات الصائحين . والكل يطلب إعادة قراءتها . وصلى الناس الكلمات التى اتفقنا
عليها في ليلة من ليالى كامل الشناوى . نام فيها كل شيء إلا عيونه وعقله .
وكانت للشاعر الكبير قصة طريفة مع الشاعر أحمد عبد المطلب حجازى وهو
أحد شعراء المدرسة الحديثة . . فقد كتب حجازى مقالا في روز اليوسف عام ١٩٦٢
كشف فيه عن خطاين وقع فيهما كامل الشناوى وهو ينظم شعره . .

كان الخطأ الأول في قصيدة « أغنية عربية » . وقد جاء فيها هذا البيت المكسور:
ثم كانت صرخة كالنار . . كالتيار . . كالقدر العنيد .

فألقصيدة من بحر « الرمل » التى تتكرر فيه وحدة موسيقية هي « فاعلتن »
ولهذا فالبدال المفتوحة في كلمة « كالقدر » كان يجب أن تكون حركتها ساكنة كان
تستبدل الكلمة بكلمة « كالنهر » .

أما الخطأ الثانى . فقد جاء في قصيدته الشهيرة « لاتكذبي » التى جاء فيها
هذا البيت المكسور:

ماذا أقول لأدع . . سفحتها أشواقى إليك ؟
فألقصيدة من بحر « الكامل » التى تتكرر فيه وحدة موسيقية هي « متفاعلن »
ولهذا فكلمة « سفحتها » تكسر البيت . لأن حرف « الهاء » يحتاج إلى المد . . والمد
يكسر البيت .

وختم حجازى مقاله قائلا :
« والحقيقة أن مثل هذه الأخطاء يقع فيها شعراء لاشك في شاعريتهم ويكفى أن
نذكر مثلا أن الشاعر الجاهلى « عبيد ابن الأبرص » الذى كان معاصرا لأمير المؤمنين القيس
كان يقع كثيرا في أخطاء الوزن مما جعل النقاد يقولون عنه أن شعره مضطرب . وكنت
أحب أن يلتفت إلى هذين الخطاين هؤلاء الذين يمثلون حياتنا الأدبية ضجة خادعة
باسم المحافظة على عمود الشعر . خاصة بعد الشهرة الكبيرة التى نالتها القصيدتان
من طريق التلميح والثناء . . »

وكتب كامل الشناوى مقالا يرد على مقاله : ربط فيه بين اضطراب دقات
قلب حجازى واضطراب شعره . ولأن كل حركات التجديد التى مرت بالشعر العربى
منذ أبى نواس حتى الآن :

« زأبه أصلع ، بيناه زالفتان ، انفاسه لاهة ، يسيطر القلق على كتاباته ،
وقراءاته ، وشرائى قلبه »

يحمل من الهموم ما يرفع سنه إلى السنين مع أنه لم يصل بعد إلى الثلاثين !
إنه واحد من كثيرين جدا بذلوا محاولات سيئة الخط لخلق أشكال جديدة
للشعر العربى . ولم تنتج هذه المحاولات ، لأنها كلها متشابهة !
منع نفسه الحرية في استخدام الأوزان والتفاعيل في كل ما يخطر له من موضوع ،
أو لفظ أو معنى !

قال لي ان قلبه يخفق بغير قاعنة .. احيانا يسرع في ضرباته ، وأحيانا يبطئ في ضرباته . ان هذه الظاهرة تزججه ، وكبير في نفسه الشعور ، بأنه يوشك ان يموت ..

وقلت له ان قلبك مثل شعر الذين قللوك .. يتحرر من الوزن والتعقيلات .. واذا كان هناك من يزججه هذا التصرف ، ويرى فيه علامة الموت ، فلا ينبغي لك ذلك لأنك شاعر متحرر على القواعد !

ليس هذا رأيا في الشعر المتجرد من الموسيقى والإيقاع ، والتعبير ، وإنما ضو رأي في القلب الذي يتحرر على طبيعته الموسيقية .. فيضطرب في ضرباته وخفقاته بلا ضرورة ، بلا دافع ، بلا غاية ! ..

ولم يسكت حجازي فقد تابع الحركة بمقال ثان أشار فيه الى خطاب وصله من الشاعر الفنان مرسى جميل عزيز . يضيف فيه خطا ثالثا في شعر كامل الشناوي في بيت من قصيدة عربية :

سل دم السورى والمصرى يجرى لهما

صارخا : عربا كنسا ولبقى عربا

وقرر كامل الشناوى أن يدبر مقبلا لحجازي . أرسل اليه واحدة من تلميذاته ومعجباته ومعه قصيدة ادعت انها كتبها . والتقت به في دار روز اليوسف .. وعرضت عليه القصيدة وكانت على شاكله قصائد الشعراء المجددين التي لا تلتزم بالأمود . استقبل فيها الحب القاهرى المنشود الذى يتسقط اليه وهو الرقيق القادم من بطون المنوفية . وكانت كما تصورها كامل الشناوى عزيزة المثال . وكلما حاول أن يضمها الى قلبه قفست منه كالصفورة .. وجن جنونه بها .. ونشر لها قصيدتها المليئة بالأخطاء وقلتها على صفحات إحدى المجلات الأدبية شاهرة واعنته ..

ونجح قلب كامل الشناوى وبدأ يتدبر بالقصيدة وحجازي في كل منتدياته . لكن الفتاة كانت قد وقعت بالفل في حوى الشاعر الشاب بعد ذلك . ولم تنسج . ودخلت قلبه وحياته .. وفهم القلب ولكنه قبله وقبلها . وظل صديقا لكامل الشناوى حتى نهاية العمر لان اختلاف الرأى - آنذاك - لم يكن ليفسد للود قضية . الشعر . كان يقول دائما : ليس هناك قضية اسمها شعر قديم وشعر جديد . القضية هي حل هذا الشعر أو ذاك فن ام لافن ؟؟ وذلك كان رأيه في قضية الكتابة بالعامية أو الفصحى . فالهم هي اللغة الفنية التي تعبر بأسلوب تسليم . .

يقول أحمد عبد المطلبى حجازي رأيه في كامل الشناوى الشاعر : « كانت موهبته في التعبير عن خبرته الحسية لا يكاد يتمتع بها الا القليلون من الشعراء . وربما كان كامل الشناوى في تكامل رؤيته الشعرية . وفي حرصه على أن تكون أشعاره - مهما تكن مناسبتها - صورة من داخل نفسه . هو الشاعر الوحيد من شعراء مدرسة شوقي الذي يمكن أن تنطبق عليه بحق صفة الشاعر . وهو أيضا الوحيد من بين تلامذة شوقي الذى تصور الشعر تصورا صحيحا .. فكان يقول دائما : « الشعر هو الصلق » . وقد قاده هذا التصور الى أن يعرف أن هناك خطا واحدا يربط بين مختلف الفنون . ومن هنا كان اهتمامه بالفناء والموسيقى والرواية والرسم والنحت والمبرح وأنا لأعترف فنانا حقيقيا عرفته القاهرة منذ عشرين عاما حتى الآن لم يسع اليه كامل الشناوى . يمنحه صداقته . ويعرف الآخرين به ويبره في كل مكان » . وكامل الشناوى هو الشاعر التقليدى الوحيد الذى رحب بالمجددين ، وأشاد

باشعارهم بل وكتب بعض أشعاره على طريقتهم • وهو الذى يمتلك من أسرار البلاغة القديمة أسراراً ليست على بال أحد من الذين يجعلون منهم محاربة-التجديد !
وكامل الشناوى بكل هذا وجه خسر ليل القاهرة • وشاعر له مكان خاص بين شعراء هذا العصر • لم يشغل هذا المكان بكثرة انتاجه • وإنما بالروح التى يزرعها انتاجه القليل • وتزخر بها البيئة التى رعاه • وبث فيها من روحه الخلاقة اثاراً لاتنسى • وذكرىات لاتموت •



● حينما كان رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية لاحظ ان الاخبار السنياسية او الرسمية التى يقدمها أحد المحررين كما الطبخ البيت • وحاول أن يستحث حمتة ويستفز رؤيته أكثر من مرة • • وكان هذا المحرر مصرًا على أن يأتى بما « حدث » من أخبار لأماسوف • يحدث • من أخبار • • ولم يكن هناك يد من درس قاس •
دعاه يوماً الى مكتبه وسأله : هل سمعت عن « تولستوى » ؟
فقال : طبعا • • • • •

وقال كامل : وطبعا عارف اته رئيس المكتب السياسى فى الحزب الشيوعى السوفيتى ؟
قال : طبعا • • • • •

وقال كامل : وطبعا عارف أن « تولستوى » هذا يعتبر أكبر أديب فى الاتحاد السوفيتى ؟
قال : طبعا • • • • •
قال كامل : وعرفت ازاي ؟

قال : أصلي قرئت انه مؤلف فيلم « الحب والسلام » واحتبس كامل الشناوى ضحكة مدوية كادت تنطلق من صدره • لأن اسم الفيلم « الحرب والسلام » وهو من أشهر روايات تولستوى • وعاد يسأله : هل تصرف يا أستاذ أن تولستوى موجود الآن فى القاهرة ؟
وتلتمس المحرر وقال : ولكن لماذا جاء الى القاهرة ؟

وعمس كامل الشناوى فى اذنه كأنه يذيع سرا من الاسرار الخطيرة وقال : علمت من مصادرى العليا • • ان « تولستوى » جاء على رأس وفد برسمى كبير من الاتحاد السوفيتى لاجراء مباحثات سياسية وعسكرية على جانب كبير من الاهمية • • وأنه سوف توقع اتفاقيات بين البلدين خلال هذه الزيارة •

ثم عاد كامل الشناوى يسأله : هل لديك مصادر موثوق بها فى وزارة الخارجية والرياسة ؟

فأسرع المحرر قائلا : طبعا • • • • •
قال كامل : عظيم • • اذهب اليهم فوراً • وبطريقتك الذكية المصهودة حاول أن تعرف بالضبط أخباراً عن مهمة تولستوى ومكان اقامته • • وعليك أن تجرى معه حديثاً أو تحصل منه على تصريح أو خبر • • دى مسألة حياة أو موت • • وإياك أن يسبقك محرر الاهرام •

وتوجه الصحفي الطيب الى وزارة الخارجية يسأل عن أخبار الوفد السوفيتى الذى وصل لاجراء مباحثات هامة • فأخبروه أنه لاعلم لهم بمثل هذا الموضوع • • وأدرك أن زميله فى جريدة الاهرام لا يد وأنه قد أوعز اليهم اخفاء الخبر وتأجيله اذاعته حتى يسبقه فى النشر • •

وقابل صلاح الشاهد كبير الامناء في القصر الجمهوري آنذاك ورجاه بالحاح بعض المعلومات عن الوفد السوفيتي .

— أي وفد سوفيتي ؟

— الذي يرأسه تولستوى الاديب بتاع « الحب والسلام » .

— قصدك الحرب والسلام ؟

— مش ده الملم يا قندم .. الملم ان تولستوى وصل القاهرة حسب معلوماتي للأوكسة .. وعاوز سيادتك تساعدني في مقابله .. دى مسألة حياة أو موت ..

وضحك كبير الامناء .. وجمع رجال القصر الجمهوري ليسمعوا الضيحة .. وبوما شاهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر هذا المحرر وسط عدد من المندوبين الصحفيين في رئاسة الجمهورية فسأله عبد الناصر : انت بتاع تولستوى ؟ وقال المحرر على الفور : طبعا يا قندم طبعا !! ودفع كامل الشناوى بالمخرج محمد سالم الى كثير من المآرق والمقالب الضاحكة . وهو يلطرس هوايته الدائمة في إثارة الشد والجذب بين الوعى واللاوعى . بين وعى د . لويس عوض ولاوعى محمد سالم بالمثيرات التي حدثت في مصر خلال اقامته في هوليود ..

شرح كامل الشناوى لمحمد سالم الظروف التعيسة التي يعيشها الفنان لويس عوض . فهو ممثل عظيم يجيد تمثيل كل الادوار وهو حاصل على الدكتوراه في الدراما . ولكنه اعتزل السينما والمسرح بسبب مضايقات الدين يقاسمونه أجره والمتعجبين الذين ياكلون حقوقه .. و .. « أرجوك يا محمد تحاول الاتصال به وتلعب عليه في العودة الى جمهوره وفنه .. بس خطيها لفقة كريمة منك وما تجيبش سيرتي لانه حساس ومتأخيره في السما !

ويتصل المخرج محمد سالم بالدكتور لويس عوض تليفونيا . ويمرض عليه العمل منه في التليفزيون .. وإذا به يلحظه ويلعن جهله .. ويفلق التليفون في وجهه . ويعود محمد سالم ليروي ماحدث لكامل الشناوى . فيسأله :

حتى لاتحته في الموضوع ؟

— أمس .

— له حق يا أمسي . وهو ده وقت تكلمه لييه . أنت مش عارف ان والدته توفت

امبارح . ويعاود المخرج محمد سالم بالاتصال بالدكتور لويس عوض بعد فترة من الزمن . وبالويس يا حبيبى انا عارقه شعور الفنان المرحف .. البقية في حياتك .. لكن بالويس لازم تتغلب على مشاعرك وآلامك ومتاعبك .. جمهورك بيتنظرك بالويس و .. ثار لويس عوض ثورة عارمة وأغلق التليفون بعد أن هدده بإبلاغ بالبوليس ..

وكان عبد الرحمن الخميسي كمعادته مركز جذب للموهوبين وغير الموهوبين والظرفاء وتغلاء الظل والفنانين ومدعي الفن .. وكان مسؤولا وأولئك يمشون في ركاياه حيثما ذهب وحط رحاله .. في منزله أو منازل أصدقائه .

وتعكر مزاج كامل الشناوى لسلوك تأبيه « فكرى » الذى يعمل « كومبارس » مبتدئ . وكان يفرض نفسه على مجلسه محدثا ندا يدل برأيه في كل شيء وأى شيء دون فهم أو ثقافة . وباعتداد وعنجهية وصوت أجش .

وانتنى به كامل الشناوى وخاطبه في ود واحترام بالفين .. وحدله عن همومه ومتاعبه من « سيد » ابن شقيقه — رحمه الله — وكان يعيش معه في منزله . وكيف

انه لا يكف عن ازعاجه وازعاج جيرانه • وطلب منه أن يؤديه ويعطيه درسا لا ينساه • وقال له :

— لا تخش شخصاً • فهو جبان وعديد • وكف منك أو لكمة واحدة سوف تجعله يجرى امامك أو يقبل أقدامك •

في نفس الوقت افهم « سيد » وكان يحب عمه الى درجة العبادة ، وكان يطلا في الملاكمة أنه سوف يستدرج الى منزله شخصاً يؤلم حواسه ويزعج مجالسه كل ليلة • • وهو جبان وعديد ومطلوب تأديبه !

والتقى « سيد » بالكوميارس وجها لوجه في جولة ملاكمة غير متكافئة • • كان نصيب « فكرى » منها علقه ساخنة تركت بصماتها على وجهه • وجسمه • • وأدت الى غيبته عن مجالس كامل الشناوى الى الابد !

وهكذا لم تكن سغريات كامل الشناوى في كل الاحوال الا ذات دلالة ومغزى • • ولم تكن مقالبه سوى صدى للصراع الرهيب الذي كان يتجلى في نفسه • • أن يظل في مركز القلب من هذه الحياة حتى يأتى موعد خروجه منها • •

وكان كامل الشناوى حاضرا دائما في الحياة • • وكان حضوره كمحدث وظيف متوثبا ومتصلا • • فلا المرؤ يستطيع أن يشعر بصراع نفسه • • كما لا يستطيع لنفسه فكاً من مجلسه • • وكان يصيب كل من يعرفه بأدمان مجالسه وصهراته وحديثه وبنادره • • وكان معظم تنقلاته في القاهرة بالتاكسي أو سيارات الاصدقاء • • ونادرا ما كان يستخدم سيارات دور الصحف المخصصة له وخاصة في سهراته ولياليه • • وفي آخر حياته كانت سيارة بليغ حمدي رهن اشارته • • وكانت سيارة صغيرة مازكة « برز » يدخلها كامل الشناوى بجسده البدين في صعوبة بالغة • • وكانت تمتعه ان نجول معه بها في شوارع القاهرة طولا وعرضا في نهاية الليل ولأنها سيارة قديمة • • لكثيرا ما كانت تتوقف • • ودائما ما كانت تحتاج وفي داخلها كامل الشناوى بـ الى « زقه للدي » • •

وعندما اشترت اول سيارة في حياتي عام ١٩٦٠ وكانت مازكة « سمكا » ربح عمر • • فرحت بها ايماً فرح • • وذهبت الى كامل الشناوى أرف اليه الخير • • وأطل يرحمه الله من حرفة منزله • • وضحك من أعماقه وقال : « والله ربنا زحك يا يوسف • • أهو يدل ماتزق عربية بليغ تزق لحسابك ! » • • وكان المنورا الصلبي منير فريد يملك سيارة قديمة كثيرا ما كانت تمتطى عندما يصطحب فيها كامل الشناوى • • ويوما جاء من يشتريها وكان كامل حاضرا • • وإذا بمنير فريد يقول للمشتري :

— هذه السيارة لم تعمل سوى أربعة آلاف كيلو فقط • •

وعندئذ اسرع كامل الشناوى يقول :

— ده صحيح • • حتى بالاماره الاتزقت منهم ألفين كيلو و • • لم تنم الصلقة بالطبع ! • •

ودعانا المحلل محمد رضا على اقطار رمضان في منزله • • احتفالا بشافته من حادث تصادم مروع وهو يفود سيارته في طريقه الى الاسكندرية • • وكان بين الحاضرين محمد احمد محبوب وزير خارجية السودان واحسان عبد القلوس وحسن فؤاد وسعيد ابو بكر وزكريا الحجاوي وعبد الحميد قطامش وعباس الاسواني الحاميان • • وكانت الثلاثة حافلة بالدبوك الرومي والفراخ البلدى وأروام اللحم والأطايب والشقائق والنفاق

ولم تأكل سوى القليل وتركنا معظم الطعام .. وإذا بكامل الشناوى يقول لصاحب الدعوة :

- والله زمان يا معلم رضا .. فكرتني بعزائم المرشحين في انتخابات مجلس الشيوخ .

وكان الشاعر أحمد رامى عندما يسأله أحد لماذا لا يركب تليفون في منزله . يتعجب من الحقيقة بقوله أنه قدم طلبا لمصلحة التليفونات منذ عشر سنوات ويبدونها تفضل عدم ازعاجه بالكلمات حتى يتفرغ لتأليف اغاني ام كلثوم . ولكن كامل علق على ذلك بقوله أن أحمد رامى يخاف اذا حدثته ام كلثوم في التليفون .. أن تعتقد زوجته أنها متجبة في حبه . وقال كامل الشناوى :

« إن التاريخ سيذكر في صفحاته أن شاعرين فقط لم يدخل بيتهما التليفون ... امرؤ القيس .. وأحمد رامى » .

وخلال معركته الأدبية حول الشعر الجديد مع أحمد عبد المعلى حجازى - وصلته أبرز ملامحه - أطلق عليه لقب «أصمغ غرناطة» نسبة الى شاعر غرناطة . وكان يجاوره كاتب في جريدة الجمهورية يخرج صوته من أفه فكان نصيبه من تشجيعاته لقب «أخف نوتردام» نسبة الى «أحب نوتردام» . وكان لنا صديق دائما مانسمع أنه خطب ثم لالتبث حتى نسمع انه فسح خطبته وسماه «اسماعيل الفسخاني» . واختلف في الرأي ، مع كاتب يسارد يمشى حياة الأبهة ويتحدث في نفس الوقت عن الكادحين وأطلق عليه «البارون الاشتراكي» . وعلى قدر محبته للشاعر السوداني محمد الفيتورى فقد حبك الفكاهة معه وقال «اسمه الفيتورى لانه لايدلع ما عليه من الفسواتير» . واعجاب بالخيصى ومجاوبته الاذن بشجاعة فادرة .. مغامرة وزواجا وانجابا للاولاد والبنات سماه «القديس» . وكان يحلو له تناول الغشاء في ساعة متأخرة من الليل عند كبابجى في شارع كلوت بك يتردد عليه الوسط الفني . وذات عشاء كان اللحم عجوزا يصعب مضغه فاقترح على صاحب المحل تغيير اللائحة من «كبابجى» الى «كلايجى» .

وتندرا يحرس سعيد ابو بكر على المال قال : «دخلت عليه غرفته بمسرح الازيكية ضبطه بيجوش» . وكانت اذاعة صوت العرب تديع حلقات قصة حياة السيدة فاطمة يوسف . وكان احسان عبد القدوس قد ترأس رئاسة تحرير مجلة «روزاليوسف» وجاء مكانه احمد حمروش . وكانت الممثلة التي تؤدى دور «فاطمة اليوسف» ترد دائما عبارة : «انت يابنى يا احسان» . فاشاع كامل الشناوى ان مدير صوت العرب اصدر امره الى كاتب المسلسلة بتغيير العبارة الى «انت يابنى يا حمروش» تشبها مع التعبير الجديد في روز اليوسف !

وموهبة السخرية وخفة الظل على لسان كامل الشناوى تنعكس في ضحكاته الساخرة وعباراته الانيقة عندما يكتب ..

عند بداية ظاهرة انقطاع المياه عن الادوار العليا قال : «سمعنا ان البلدية حجزت المياه بمد ان خاف المستولون أن تسفل في التسميرة» ..

وعن قوله : «عبد الحليم حافظ يكتب اذا تكلم . ويصلق اذا غنى» .. وكامل الشناوى هو الذى أطلق على أم كلثوم لقب «كوكب الفرق» وكان يقول :

«المعجزة لا تكرر . ولكن ام كلثوم هي المعجزة الوحيدة التى تتكرر كلما وقعت تضى» .

وعندما كانت ام كلثوم تفتتح حلقاتها السنوية مع بداية موسم الشتاء كان يقول «بدأت السنة الفنية» .

وعن رأيه فيما بين الاذاعة والتلفزيون من اختلاف قال: « الاذاعة كالمرأة المحجبة والتلفزيون كالمرأة السافرة » .

وكتب يصف رجلا : « اذناه تتدليان في ذلة ، جبينه مكسور ، وأنفه مرغم !
تتملك نظراته في الحاج ، أشبه بالتياح .
لسانه سليل ، وملامحه مثل لسانه .. الفم مفتوح مثل شذقيه ، متهيب دائما
للنذف بكلمة وقحة أو ابتسامة جارحة تحس وهو يشرب أو ياكل أنه لا يرشف المساء
ولكن يشتمه .. ولا يمتنع الطعام ولكن يلتهه ، خلله طيب ، وسلوكه سيئ .. قلبه
أبيض ، وتصرفاته سوداء !

حيرني معه .. أحب أن اكرهه ، وأكره أن أحبه !
وعندما سأله القراء عن اسم بطله قصيدة لا تكذبى .. كتب يقول :
« مصدر الوحي للشاعر كمصدر الاخبار .. كلاهما من أسرار المهنة . وإذا كان
النصريح بمصدر الخبر يتنافى مع الامانة الصحفية . فان النصريح بمصدر الوحي يعد
خيانة عاطفية » .

● وكامل الشناوى كانت له قدرة فائقة على تقليد الاصوات . لم تكن قاصرة على
اشخاص بعينهم . وانما لكل أنواع البشر . كأن اذا سمع صوتا شابا أو عجوزا أعاد
تقليده فوراً . بنفس خلجات الصوت . وإيقاعه . ومخارج الفاطه ولكناته !
كان يقلد النحاس . وحيدر باشا ووزير الحربية . وطه حسين والمقاد . وتوفيق
الحكيم . ومعظم رجالا ما قبل ثورة ٢٣ يوليو وما بعدها . وكان ولوعا بتقليد
اللواء محمد نجيب وجمال عبد الناصر وصلاح سالم والشيخ الباقسورى .. وكان في
ظروف خاصة يحذره المبعث والنقد الساخر مستخدما قدرته على تقليد الاصوات في
ممارسة هوايته الدائمة في إثارة الصراع بين المتناقضات .. أو تدبير المقلب الذكي
التي لا تخيب .

جاءه رجل ريفي من بلدته . يطلب منه اعفاء ابنه من الجندية . وعرض عليه
استعداده لدفع المطلوب لمن يحقق له رغبته . وضحك كامل الشناوى من عقليته
وتفكيره . وعيناً حاول أن يفهم استحالة هذا الطلب . وأن الجندية أصبحت
اجبارية وواجباً وطنياً وأن أحدا لا يرتقى . ولكن الرجل ألح في السؤال . وأصر على
الايعود الى بلدته وقال لكامل الشناوى في لهجة استخفاف :
- امال صحطي اذاي .. والبهوية بتعمل بيها ايه .

ولم يكن هناك يد مما ليس منه يد . واتصل كامل الشناوى بحيدر باشا في
منزله وردوا عليه بان ماله نال . فقال لهم انه جاء خصيصاً الى القاهرة لمقابلته في
أم شديد الأهمية ولا يد من إيقاعه في الحال ...
وكان حيدر باشا ضابطاً صارماً في ملامحه وفي عمله وحياته العامة والخاصة
لكن لهجة التكلم كانت توحى بأنه شخص هام ومسئول كبير ، وإن وراء اصراره
على مكائله أمراً خطيراً بالضرورة !

واستيقظ حيدر باشا قبل موعد المعتاد .. وأقبل يتحدث في التلفزيون ..

- آلو .. مين ؟

- أنا حسن الحيزي .

- أيوه عاوز ايه ؟

- أنا ليه ولدين مسجونين . واحد في سجن الحضرة بالاسكندرية والثاني في

ليمان طره • عاوزك تنقل بتاع الحضرة عثمان يمش مع اخوه فى طره • او تنقل بتاع طره الى سجن الحضرة •
- طيب خلاص القل السكة •

وعاد كامل الشناوى يطلب حيدر باشا فى كلوب محمد على • نادى التحرير الآن وكان يتناول عشاء مع بعض الوزراء • وكرر نفس الاسم ونفس الطلب •

ثم كرر كامل الشناوى الاتصال بحيدر باشا فى تليفونه السرى بوزارة الحربية وقال له فى لهجة تانيب وتوبيخ : أنا مش عارف ازاى عينوك وزير حرية • • أنا جاى مكتبك بكره الساعة عشره ألهمك الموضوع بنفسى !

وعندما جاء حسن العجيزى ليعرف من كامل الشناوى نتيجة اتصالاته بحيدر باشا ، أبلغه أنه وافق على استقباله فى العاشرة من صباح الغد لاصدار قراره بإعفاء ابنه من الجندية فى حضوره •

وعلى أبواب وزارة الحربية • • كان الحرس فى انتظار حسن العجيزى • • وما ان نطق باسمه حتى قبضوا عليه وحملوه الى حيدر باشا • • وفى مكتبه نال ما لم يثله سجين فى ليمان طره أو سجن الحضرة من صنوف التأديب •
وكانت بعض المساجلات والمعارك الأدبية التى شهدتها الصحافة المصرية منذ الأربعينيات وحتى منتصف الخمسينيات له دوره فيها • • بالمشاركة بالرأى والكتابة • أو بتدبير المقالب بين الأضداد والفرقاء !

كان كامل الشناوى يحدث عباس محمود العقاد فى التليفون مقلدا صوت طه حسين وأسلوبه وعباراته وهو يثقف رأياه أو مقالا أو شعرا • • وكان يقلد صوت العقاد ويحدث طه حسين فى أمور مشابهة • • وسرعان ما تظهر آثار مكالماته فى مقالاتهما وهجوما والتبادل • •

ولعل أشهر نواخده فى تقليد الأصوات تلك التى تحدثت بها مصر وضججت لها عام ١٩٣٨ • •

كان بين الكاتبين توفيق دياب وعبد القادر حمزة خلاف كبير التقل من القضايا العامة الى المسائل الجارحة والاسرار الخاصة • •

وانزعج اصداق الطرفين وسعوا الى الصلح بينهما دون جدوى • • بل لقد فكر الاصداق فى تشكيل لجنة استطلاعية لبحث أسباب الخلاف ومعرفة من بدأ بالخطأ • • وإعادة المياه الى مجاريها • • ولكن الفضل كان حليفها •
وتفحق ذهن كامل الشناوى عن فكرة رائمة • •

فى هذه الليل أدار قرص التليفون وأجرى مكالمة مع عبد القادر حمزة بصوت توفيق دياب وخاطبه برقة والم ونم على ماحدث بينهما • • وكيف انه لا ينام لان ضجيره يؤرقه اذله هذا الخلاف الذى لا مبرر له • • و • • الله يسامح الى كان السبب • • وبكى عبد القادر حمزه على أسلاك التليفون • • فجاء صوت كامل الشناوى وهو يقلد بكاء توفيق دياب • • ثم تابع حمزه المحادثة بمكالمة فى الصباح قلده فيها صوت عبد القادر حمزة والى على توفيق دياب تحية الصباح والمبة وكان الحديث - بينهما ودودا وعاد الصفاء والوثاق • • ثم كانت المكالمة التالية بصوت توفيق دياب الحقيقى وتواعد الكاتبان على اللقاء أمام الاصداق والظهور معا فى الاجتماعات • • أعلن ابن الصفاء وحتى تغرس الستة السوء التى لعبت دورها فى اضرار الخلاف بينهما • • وذات صيف فى رأس البر • رأى كامل الشناوى قاضيا يهرب خادمته بلاحمة ولا شفقة •

وبيت له أمرا . وكان هذا القاضي له ميول وفدية . وعندما دعا الملك لاروق
النحاس الى تشكيل آخر حكومة وفدية . . اتصل كامل الشناوى بذلك القاضي وتقصص
صوت . فؤاد سراج الدين باشا سكرتير الوفد . . وأبلغه رضاء الرئيس الجليل
مصطفى النحاس واختياره وزيرا للعدل . وطلب منه أن يمثل في قصر عابدين صباحا
بزي التشريفية لحلف اليمين بين يدي صاحب الجلالة .
وطار القاضي فرحا . . وشغل تليفونات أصدقائه وأقاربه يزف اليهم الخبر . .
وكيف أن مسألة اختياره وزيرا للعدل هي رزق لعياله . .
وذهب يستأجر بدلة التشريفية . وتوجه الى قصر عابدين . وهناك التقى بالنحاس
وفؤاد سراج الدين وباقي الوزراء وسلم عليهم بحرارة وهم في عجب من أمره . .
ثم جاءت لحظة الدخول الى قاعة العرش . . وإذا بالقاضي يهم بالدخول معهم .
وعندئذ جذبته النحاس باشا من رقبته بعصاه المرفوعة . . وقال له : رايح فين يا جندع
انت ؟
داخل احلف اليمين . . فؤاد باشا اتصل بي وأبلغني اختياركم لي وزييرا
للعدل . .

وضح الجميع بالضحكات . . وطرد شر طرده من قصر عابدين . .
وعاد القاضي الى منزله ليحصل من جديد بأصدقائه وأقاربه . . وأبلغهم بأن
رزق العيال ضاع . . وعند ذلك اليوم وأصبح الجنين يعرفونه حتى الآن بسيادة القاضي
رزق العيال !
وكان كامل الشناوى يعرف مدى اعتداد صديقه الموسيقار . منحت عاصم بكرامته .
ووقتئذ يفتنه . واستعداده الدائم لاستخدام عضلاته في وقت الزوم . . وكما استخدمها
إبان الشباب في مواقف السياسية . ومقامراته الغرامية !
ويوما عرف أنه سيلتقي مع صديقه محمد عبد الوهاب ليسمه لحنا من ألحانه .
ومدحت عاصم يجيد العزف على البيانو ولا يستخدم سواء في تحفيظ ألحانه للمطربين
والمطربات .
ورفع الكاتب جليل البنداري سماعة التليفون ذات يوم . . وسمح صوت
عبد الوهاب يدهوه الى منزله . فهو مريض ولكنه لا يستطيع أن يتحمل لمدحت عاصم
التي سيأتي زيارته ويسمه بعض ألحانه على البيانو . .
ولم يكن المتحدث عبد الوهاب . . ولكنه كامل الشناوى وهو يقلد صوته . .
ووصل جليل الى منزل عبد الوهاب بنون موعد . . ووجده يجلس على قوتبيه
ويسمع الحان مدحت عاصم على البيانو . في استغراق وشغف . . وطن أن الامر لا يندو
أن يكون معالجة من مجاملات عبد الوهاب على حساب المرض الذي يصل له ألف حسابه
وما أن انتهى مدحت عاصم من العزف . . حتى جاء صوت جليل البنداري
الاجش وعباراته الساخرة اللاذعة التي تسودها أهل الفن . . يلومه على هذه الموسيقى
التي تؤرق عبد الوهاب في مرضه !
وقال مدحت والنم يكاد يفور من بلاسه التركي : تسمح يا استاذ جليل ؟
ولنفس جليل البنداري واقفا . . وسحبته مدحت في هدوء الى غرفة مجاوره وهناك
وإفاء بمنة « زغذات » ثم عاد مدحت عاصم الى عبد الوهاب واستمر في عزفه على البيانو
. . ثم ودعه وخرج من المنزل . .
وبحث عبد الوهاب عن جليل فوجده في الغرفة المجاورة . . وعندما علم بأن مدحت
عاصم قد انتهى من عزفه ، وتأكد أنه غادر المنزل . . بدأ يحس آلام « الزغذات » وانفجر
في البكاء !

وإذا كان هناك أدب للكتابة وأدب للخطابة وأدب للحديث .. فقد ابتدع كامل الشناوى « أدب التلفزيون » ، إذا جاز هذا التعبير . كانت له ملكات خاصة في الاستحواذ على أذان سامعيه والحوار معهم . الحديث في الصباح غيره في المساء ومناجاة المرأة تختلف عن مخاطبة الرجل . ولكل مقام مقال ، ولكل موضوع أسلوب . وكان صوته المؤثر له دخل كبير في الاقناع والوصول الى الاهداف ! وكثيرا ماكنت أسمعه وهو يحدث كبار المسئولين في التلفزيون .. فكان حديثه اخاذاً وأسلوبه مرحا وكان مسيطرًا دائماً على ناصية الحوار ، وانتهاء الحديث في التوقيت الملائم !

وكان لديه جهازان للتلفون .. أحدهما خصصه للمكالمات العاطفية وجعل الثاني لشئون العمل ومحادثات الاصدقاء والاستفسار عن صحتهم وأحوالهم كل يوم . كان إذا تحدث في أحد الجهازين ثم جاءت مكالمه على الجهاز الآخر لا يستلزم لحديثه الاول . بل يتحدث في الجهازين معا .. وكأنه كان يستأنس بالصوتين ويبند وحدته .. أو كأنه كان يعقد صداقة مؤقتة بين الصوتين تمر عن طريقه .. ويوما قرر ألا يخرج من منزله ويتفرغ للقراءة والكتابة . ورفع سماعاتي التلفزيون . وفي اليوم التالي كتب يقول :

« أمضيت يومى كله وحدى . أردت أن أجرب هل يستطيع الانسان أن يعيش بلا ناس .. »

قرأت كتابا . وسمعت أغاني . وموسيقى . ولكنى لم أتصل بأحد . ولم يتصل بى أحد . خيل الى وأنا هكذا وحدى . أنى مريض أتولى بنفسى زيارة نفسى . ولم أأشأن أثقل على المريض بالزيارة الطويلة لفادوت البيت . واختلطت بالناس . »

ذكريات الظريف وثقافة المحدث



« وكامل الشناوى الظريف كان له رأى فى فنون الظرف ضمنه مقدمته لكتساب
« الظرفاء » يقول فيه :

« كانت النكتة السلاح السرى الفتاك الذى استخدمه المصريون فى محاربة الغزاة
والمحتلين ، كانت النكتة هى الغدائى الجسور الذى استطاع ان يتسلل الى قصور
الحكام ، وحصون الطغاة لمقضى مضاجعهم ، وملا صدورهم بالرعب والقلق .. »

والنكتة المصرية القوية تعتمد على المبالغة فى تصوير حقيقة أو تشويه حقيقة .
تأت زبور باشا رئيساً للوزارة وكان ضخماً الجثة ، فوصفه عبد العزيز البشرى
بأنه اذا ركب العربى لم يستطع أحد أن يعرف هل هو جالس الى الشمال أو هو
جالس الى اليمين .. ! وانه كان يمشى فى حديقة داره فتراهن اثنان من المارة هل هو
يسير امامهما أو هو متجه اليهما .. »

وكان مامون الشناوى يتكلم عن سرعة تضخم حمادة الطرابلسى واطراد الزيادة
فى وزنه فقال انه كان يجلس معه فرآه وهو « بيتخن » .. !

وحينما كان حفىنى محمود وزيراً للمواصلات .. سمع صوتاً عالياً يرتفع من
الغرفة المجاورة لغرفته فاستأجى الساعى وسأله : ايه الزيطه دى ؟ فقال له الساعى ان
السكرتير يتكلم مع الاسكندرية .. فقال حفىنى محمود : قل له بدل ما يزق كده ..
يتكلم فى التليفون !

وكان حافظ ابراهيم جالسا فى حديقة داره بحلول ودخل عليه عبد العزيز
البشرى وبادره قائلاً : لقد رأيتك من بعيد فتصورتك واحدة ست .. ! فقال حافظ
ابراهيم : والله يظهر نظرنا ضعف .. ! انا كمان شفتك وانت جأت افكرتك راجل !

وكان البشرى وحافظ ابراهيم مدعويين الى احدى الحفلات ودخل البشرى على

حافظ في غرفه النوم وطلب اليه أن يرتدى ملبسه فقال حافظ : أنا لسه ماغتسلش وشي فقال له البشرى : موش عاوز غسيل .. نفضه كفاه !

وتعود عبد العزيز البشرى أن يستخدم صيفا مختلفة في القسم بالله فكان يقول مثلا : اسمع بالله ثلاثا .. وحق ذات الله عليه .. قسما بذات العزة والجلال .. وكان اذا استعمل أحد هذه الأقسام في أول الليل ظل يستعمله الى آخر الليل .. وفي إحدى الليالي لاحظ حافظ أن عبد العزيز البشرى استعمل كل صيغ الأقسام فسأله : ايه الحكاية ؟ هو مقيش لا يمين ، نوبتش الليله .. ! وبين الشخصيات التي لمحت في مجال النكتة ولم تكن لها صفة سياسية أو فكرية ، المعلم ديفه الجزائر والأسطي حسين التروزي ..

كان حسين يسير في الطريق على قدميه فلمحه أحد أصدقائه وكان يسوق عربته الخاصة ، ودعا حسين الى الركوب معه ليوصله الى المكان الذي يريد ، وكانت العربة قديمة فقال له حسين : ما أقدرش .. علشان مستعمل !!

وزار ديفه إحدى الفئات في دارها فوجد عندها رمانا ، وأبدى إعجابه بالرمان فقالت له : أفرط لك رمان ياديفه ؟ فقال لها : لمطرلى لي في عرضك !

وقابل سليمان نجيب إحدى السيدات في ميدان بنيناك الخيل فسألها عن اسم الحصان الذي لمحت عليه ، فقالت له : اذا قلت لك اسم الحصان فهل تشاركني عليه ؟ فقال لها سليمان : أنا موش عاوز أشاركك .. أنا عاوز أشاركك جوزك !

وهناك أكثر من طراز للنكتة وبعض هذه النكت يعتمد على المفارقات وبعضها يعتمد على المبالغة ، وبينها نكت تعتمد على الجنس والتورية واللعب بالألفاظ وهي كلها تعطي صورة صادقة عن النكتة المصرية ..

وهناك طرءاء يجيدون النكتة لقاء لاجسيدها كتابة .. مثل محمد البابل ومحمود ثابت وحافظ إبراهيم وعبد العزيز البشرى .. وهناك طرءاء يجيدونها كتابة .. وغيرهم قليل يجيدونها كتابة وقراءة !

كان البابل مفكرا على درجة عالية من الثقافة .. وكان يجنب بين ترف الحياة وترف الذهن .. وكان يتحدث بأسلوب لاذع أنيق ، ولكنه لم يحاول أن يسجل هذا الأسلوب على الورق ..

وكان محبوب ثابت يجنب في كتابته الى تصنع الجذ ، يستخدم في مقالاته السياسية شعارات حماسية وطنية ، وكان حريصا على أن يبدو من خلال ما يكتبه متعهم الوجه ، مقطب الجبين !

وكان حافظ يبلغ القمة في التعبير عن النكتة اذا القاه ، أو عبر عنها بالشعر الخفيف ، وكم له لي هذا المضمار من أشعار لم يتضمنها ديوانه المطبوع ، ولكن طريقته المقتدة في الكتابه كانت تخلق روح النكتة ..

وكذلك كان عبد العزيز البشرى .. فان أسلوبه الكتابي يعتمد على جزالة اللفظ .. وهذا الأسلوب يجنب الجمال الذي امتاز به أسلوب البشرى عندما يطلق نكتة أو يحكي حكاية ..

أما عبد الله النديم وحسين شفيق المصري ، فكلاهما كان يحسن التعبير عن النكتة بالكتابة ، والزجل ، والكلام ، والشعر الماجن والشعر الرصين ..

وقد عاش الشنأوي أجواء الطرءاء في ذلك الزمان ، وهو مازال شابا يافعا وطرءاء غضا .. وكانت رواياته عن طرءاء الأدب والشعر والفن بأجوانهم ومنتدياتهم ونواديرهم حصيله متمعة من ذكريات غايه في الطرءاء والفن وهو ما يستحق أن يفسرد

إلى كتاب خاص . وقد سمعنا من ذكرياته عن هؤلاء الظرفاء الكثير . وكتب عنهم
إليهم من الخواطر والانطباعات .

كان شبيل شمبيل الذي يقر في مصر بنظرية دارون تحت عنوان « النشوء والارتقاء »
شاعرا سخيفا وكان يكتب بأسلوب قوى . وكان عصيبا ، دعويا ، مريضا بالربو .
في صوته غلظه ، وفي حركاته حماقة ، وكثيرا ما رفع عصاه في صالون « مي زيادة »
بهذا يضرب من يجادلونه في علم وجود الله . وكان نجيب هاروني شيخ الخطاطين
ضحيته أكثر من غيره . وأطلق حافظ إبراهيم عليه تسمية تقول « أن الدكتور شبيل
يجبه يوما صوت أحد المطربين . فظل يستعصمه . وبدلا من أن يقول مثلنا : الله .
الله . كان يقول : الطبيعة . الطبيعة .

تسميته أخرى أطلقها حافظ إبراهيم على شبيل شمبيل .
طلب منه أحد مرتزقي الصحافة نقودا فلما رفض ، هدده الصحفي بكتابة مقال
يؤذيه . فضحك شبيل وقال : وهل تظن أنني ممن يخافون التهديد ؟ هل أنا عديم ؟
أنا لا أخاف التهديد !

فقال الصحفي المرتزق : هل تعرف موضوع المقال ؟

فقال شبيل : لا يعني .

فقال الصحفي المرتزق : سأثبت في المقال وجود الله

وهنا فزع شمبيل : مادام الأمر كذلك . . خذ ما تشاء !

وكان رواد صالون « مي » يتناقون في ملابسهم وحلاقة ذلوتهم . الا واحد .
هو صادق الراعي . كان يصل من المحطة رأسا إلى « الصالون » وعليه كل ما في الطريق
بين طنطا والقاهرة من هيار .
ولمحه حافظ إبراهيم يوما وقد جاء في بدلة جديدة نظيفة فقال له : أنت متتكز
يا صادق ؟

قال يازرعاج : ايذا . . ايذا . .

وقال حافظ : اصل مش شايب التراب الى دايما على بدلتك !

وتراكت الديون على محمد البايبل في عدة بنوك . وكانت معظم البنوك حينئذ في
سوارس « ميدان مصطفى كامل الآن » وضاق البايبل بكثرة مطالبته له . وشكا أمره
لصديقه حافظ إبراهيم . وتبني لو أنها وحدت ديونها في بنك واحد . فقال له حافظ :
الأمر سهل يا أخي . قف في ميدان سوارس ونادي بأعلى صوت : وحدوه !
وكان حافظ إبراهيم مع بعض أصدقائه في مقهى . فدخل عليهم شاب ثقيل كان
إبره قد خرج من المجلس . وبعد قليل أنصرف الشاب . فسأل أحد الجالسين حافظ :
ابن مين الثقيل ده ؟

فأجابه حافظ : ابن اللى أم .

وكان الشيخ المراغي الإمام الأكبر أديبا يحب الشعر والشعراء . وقد تلقى به
الشاعر حافظ إبراهيم تملقا شديدا . ولم يكن يفارقه في جلساته بمنزله في حلوان .
حيث يدور بينهما الحوار حول الشعر والدين والتاريخ .
وكان الشيخ المراغي قد اشترى خمسة ديوك رومي . ولم يكده الصبياح يطلع
عليها حتى ماتت . فأرسل حافظ إبراهيم إلى الشيخ المراغي كتاب تعزیه قال فيه :

وحم الله خمسة من ديوك
للمراغي قد عولجت بالقضاء
فلو أن الاستاذ خسر فيها

بين موت لها وبين نفسها
لافتداها بخمسة من شيوخ
من أساطين هيئة العلماء

وعن محمد البابل ٠٠ روى كامل الشناوى انه كان مسافرا مع صديق له • وبينما
هما ينزلان درجات سلم المحطة لركوب القطار • لمح فتاة حسناء متوقفة • فقال له
صديقه : ما تنزل يا محمد ؟

فقال البابل : كيف انزل و « روى طالعه » ؟
سأل أحد الأصدقاء : يوما امام العبد - وكان أسود اللون - : لماذا لاتتزوج ؟
فقال :

يا خليلي وانت خير خليل
لا تلمهم رهبيا بغير دليل
أنا ليس وكل حسناء شمس
فاجتماعي بها من المستحيل

وقال العبد يشنع على نفسه : « رأى أحد اخواني ، وقد شددت عنقي برباط
« جرافته » سوداء • فحسب ان قميصي مفتوح ، فطلب منى أن أشد أزراري »
وكان يكتب يوما ينسقط الحبر من قلمه على الورق • وسأله أحد أصدقائه :
الحق الحبر غرق الورقة !

قال : ده مقى حير • ده مرقى !
اتهم محمود غنيم صديقه الشاعر محمد الاسمر بأنه يخيل وداعبه بقصيدة منها :
صم • • إذا ما الضيف جاءك

واملح الضيف عشاءك

واجعل الصوف غطاء الضيف

يف والسقف غطاءك

لا تصن زادك فى الشمت

رى وفى المربخ ماك

يا صديقى قد فصنا

ك فكان البخل دلك

ورد عليه الاسمر بقصيده :

يا صديقى انت فى شمت

وك لسم تلبس رداك

يا كريم النصر ما أج

ممل فى الجو ادعاك

شد ما أبقيت شبيطا

ن قوافيك ورواك

قد عرفناك صغيرا

وتبيننا سخطاك

ودعا دسوكى إياطه عددا من أصدقائه الشعراء الى حفلة رسمية • فلجئ محمود
غنيم بملابسه العادية • فسأله الداعى عن « الرديجوت » فقال :

« الرديجوت » يا جناب الوزير

ليس يقوى عليه جيب الفقير

ومت أن استميره مثل « ناجى »

ثم أحجمت خروف من المصير

ورد عليه الشاعر ناجي بقوله :

وأقسم لو أن «الردنجوت» نلته

وجاء به من جاء قهرا وسلفا

لقلبته ظهرا لبطن تحبيرا

به تحسين الوجه من عبط قفا

وكان الشاعر محمد الهواري يجلس مع زكي مبارك وحسين شفيق المصري ..
وجاهم محمد الاسمر يشكو من ساعة اهداها اليه صديقه محمد الهواري فكانت فرصة
للتنكيت والضحكات . وانشد زكي مبارك شعرا مرتجلا قال فيه :

واما لبعض الاهدايا

بعض الهدايا رزقا

ساعات باريس عني

لها جميع المزايا

تلقى دقا لطيفا

كمثل همس مفايا

وساعة الهواري

أولى ببعض التكايا

تلقى دقا عني

كما تنور الرحايا

ولما قتل أعمى مبصرا في حي الصناديق ، ونشرت الصحف المصرية نيا الجريمة
استغل ابراهيم المويلحي هذه المفارقة الغريبة ، وجعلها قياسا يحيل عليه كل ما كان
منتشرا في المجتمع المصري حينئذ من أوضاع مقلوبة معكوسة ، فكتب مقالا في
التعقيب على هذه الحادثة ، منه :

« اذا أصبح الأمي محروا ، والأعمى مصورا ، وأصبح الوزير شاكيا ، والمغنى
باكيا ، وأصبح القاضي محتالا ، والوصي مفتالا ، وأصبح العالم مخفرا ، والجاهل
مؤلفا ، وأصبح الوطني مدلا ، وأصبح مدير المعارف أعجميا ، ومفتش المدارس عامييا
وأصبح عميد الشيطان يتعبد ويتعبد وأسم المسلم خريستو بعد أحمد ، وأصبح النقي
حسييا نسييا .. فليس من غريب المقادير أن يفتك الأعمى بالبصير » .

.. وتهكم مصطفى الرافعي بالتحلل الروابط بين المصريين :

قومي (ولا فخر) على حاله

لا يعرف الإنسان انسانا

لكلهم ماربة واحد

فيما لوى شسيبا وشسبا

(وظيفه) تكتب تحت اسمه

أو (رتبة) تذكسر عنوانا

وكامل الشناوي كان يكتب في المجلات الفكاهية في مقبل حياته الصحفية
بدون توقيع . ولا أحد يعرف ماذا كان يكتب . ولا نوع كتاباته واسلوبه . ولكنه
كان يروى لنا بعضا من الكتابات الفكاهية في ذلك العهد ..
وكامل الشناوي كان يحفظ الكثير من أشعار الفكاهة للشاعر الزجال حسين
شفيق المصري الذي حقق براعة في هذا المجال وشهرة دائمة .
وحسين شفيق هو الذي عارض الملحقات العشر ، وكثيرا من القصائد المشهورة قديمة

وحديثه ، لمزج الجذ بالهزل ، ومزج القصصي بالعامة وجعل موضوعاته نقدية اجتماعية وكان كثيرا ما يغير في الكلمة القصصي أو في الكلمة العامة تغييرا بالزيادة أو بالنقصان أو بالتقديم والتأخير فيجني تغييره نفسه باعنا على الضحك ، ومن ذلك ما وضعه لقصيدته النابغة الزباني التي مطلعها :

« يادار ميه بالعلياه فالسند » فتهكم بالمقالاة في جهاز العروس وملابسها وحليها والسفهاء الذين يحملون أنفسهم فوق طاقتها حبا في الظهور . فقال :

راحوا ليبيع نحاس البيت تكلمة
لأجرة التخت غنى ليلة الاحد
تزوجت اختنا من بعدما لبثت
عامين مابين سمعان واورزدي
هذا حرير وذا صوف وذاك اذا
ضابت من اللطن اثوابا بلا عكد
وصيفة لو وزناها لما نقصت
عن آلة ذهبيا موزونة ييسدي



● كان كامل الشنواوي يستمتع من أجواء طرفة ذلك الزمان ولقبون طرفهم . ما عاشه منها أو سمعه في مجالس أحمد شوقي أمير الشعراء ونوادر صديقه الشاعر البائس الضاحك عبد الحميد الديب .

وعندما لمع نجم عبد الوهاب لأول مرة خلال عامي ١٩٢١ و ١٩٢٦ . كان شوقي قد سمعه ، فاعجب به ، وتحمس له ، وأخذ يمهّد له طريق المجد . فلا يمر يوم دون أن يطالع القراء صورته في المجلات الفنية والادبية مقترنة بكلمة أو مقال أو قصيدة في التفتي بصوته . والاشادة بموسيقاه .

وكانت الحركة على أشدها بين شوقي وخصومه ، وقد تناول هذا الكتاب الذي أصدره العقاد والملازني شعر شوقي وخصه بالهجوم ، والنقد ، والتجريح . وانقسمت الصحف الى معسكرين . كل منهما يدعو الى فريق ويهاجم الآخر .

كان الملازني يهاجم عبد الوهاب في جلساته الخاصة . ويقول ان صدره ضيق فهو لا يصلح أن يكون مغنيا ولكن يصلح أن يكون مريضا !

وكان الملازني لم يسمع عبد الوهاب بعد . ورأى أحد اصداقه عبد الوهاب ان يحميه من هجوم الملازني . فاقام حفلة في داره . دعا اليها الملازني والعقاد وغنى عبد الوهاب في الحفلة . وابدى العقاد إعجابه بصوت عبد الوهاب وقال انه لا يجب فيه الاعجاب بشوقي به ا وقال : « صوته قوى علي جذاب ، واستعداده الفني عظيم » ونظم فيه قصيدته مطلعها :

ايه عبد الوهاب انك شاد
يطرب السمع والحجا والفؤاد
قد سمعناك ليلة فملعنا
كيف يهوى المذبذبون السهاد
ونفينا الرقاد عنا لانا
قد حلطنا وما غشنا الرقاد
بارك الله في حياتك للفن
وابقائك للمحبين زاد



وكتب المازني مقالا اشاد فيه بصوت عبد الوهاب واعجازه . وقرح شوقي فقد اعتبر ان حشر العقاد في عبد الوهاب وثناء المازني انتصارا له . ولكن بعض أصدقائه شوقي الفهموه ان عبد الوهاب سوف يتضمن الى خصومه . فأوغز الى حسين شفيق المصري ان يكتب مقالا يهاجم فيه العقاد والمازني ويسخر من ثنائهما على عبد الوهاب . وكتب المصري يقول : هل أراد العقاد ان يمدح عبد الوهاب او أراد ان يذمه ؟ انه يقول :

قد سمعناك ليلة فعلنا كيف يهوى المذبولون السهادا
اذن فلم تكن ليلة طرب بل كانت ليلة شقاء . ان عبد الوهاب لم يشجع الشعاع . ولكن اشقاءه ، وسامه المذابح وكيف يتفق هذا الشقاء والمذابح مع وصف الشعاع للمفني بأنه لطرب السمع والحجا والفؤاد ؟

وكتبت جريدة الكشكول الفكاهية تحت عنوان « هجاء في مدح » مقالا جاء فيه : (سأل اعرابي احد المغنين ما الفناء؟فأراد المغني ان يرى اعرابي كيف يكون الفناء فأخذ يتغنى بأبيات من الشعر ، ويهتز ، ويلقي برأسه الى الوراء ، ثم يستدل ، ويتجعد وجهه ، وتلعب عيناه .. فقال اعرابي : « والله يا اخي مايفعل بنفسه هكذا عاقل ! » وقد صدق . ولم نر من استملح هذه البشاعة من المغنين غير المازني ، فقد كتب فصلا عن المغني النابغة محمد إفتدي عبد الوهاب قال فيه انه اذا تناول العود وأصلحه واستعد للفرح عليه ، يرفع رأسه حتى يكاد يمس به ظهر الكرسي ، ويرسل طرفه الى الفضاء . وتلك اوصاف مفترها ظنها المازني مفاييد من المغنين فوصف بها عبد الوهاب .. وعبد الوهاب منها براء !)

ثم قالت : « ولا ترى المازني اخزاء الله يصف مفنيا ، ولكنه وصف قردا . وخيل اليه انه يمدح وهو يهجو . ولا شأن لنا به . فلينظر عبد الوهاب كيف جزاء من يطرب الحملي والجهال فلا يكافئونه الا بالحاقه بالقرد » . ولما ظهر الكشكول وفيه هذه الكلمة . اخذ شوقي يبني هجاءه بالكاتب متسائلا : « ياترى من يكون ؟ انه ليس اديبا فقط . ولكنه اديب وموسيقي يفهم في علم النفس » . وكان يقول هذه الكلمات على مسمع من عبد الوهاب . ولم يكن كاتب هذه المقالة سوى شوقي . وقد نشرها غفلا من الاضياء .

وهكذا نجح شوقي في اقضاء عبد الوهاب عن العقاد والمازني ، وظل المازني حائقا على عبد الوهاب الى قبيل وفاته بعامين . أما العقاد فقد نشر قصيدته عن عبد الوهاب في جريدة البلاغ ولما تغير رأيه في عبد الوهاب ، رفض تسجيل القصيدة في أي ديوان من دواوين شعره ..

وفي حى السينة . وفي الدور الأرضي من منزله .. تعرف بالشاعر البائس الضاحك عبد الحميد الديب . وكانت بينهما محاورات ليلية في الشعر والفكاهة لايزال يتحدث عنها أصدقاؤه كامل الشناوي في هذه المرحلة ..

كان عبد الحميد الديب شديد الاحساس بالمرارة . فقد كان والده ضحية عساكر حكومة اسماعيل صدقي التي كانت تجوب القرى والكفور ابان الازمة الاقتصادية لجمع الضرائب من الكادحين والمعتنين بالقوة ..

واحتضنه كامل الشناوي واقتسم معه لقمته وقروشه وملابسه وأسكنه غرفة بالدور الأرضي . لكن الديب كان شديد السخط على الناس .. كل الناس .. بالرغم من أن الشعب كله كان مظلوما بدرجة او بأخرى .. وكان يرغم شعره الحزين له لمحات الضاحكة .. وحواراته الشعرية مع كامل الشناوي . وكان يروي لنا بين الحين والحين بعض أشعار الديب وذكرياته الضاحكة معه .

ومن نوادر كامل الشناوى معه • انه كان يخرج من جيبه ورقة فئة عشرة قروش
يرقبها من الديب مشيراً الى العملة :
- حضرتها عشرة صاغ •

ثم يلتفت للورقة مشيراً الى الديب ويقول لها :
- وحضرتة • • الشاعر الكبير عبد الحميد الديب •
أى أن أحدا منهما لم ير الآخر من قبل • ثم يفعل كامل مثل ذلك مع قطعة
لصابون • • كان الديب لم ير الصابون ولم يستحم فى حياته قط •
ومن إضمار عبد الحميد الديب الساخرة التى كان يرويها كامل :
دع الشكوى وهات الكاس نسك
ودعك من الزمان اذا تنكسر
.....
.....

وهام بى الاسى والبؤس حتى
كانى عبلة والبؤس عنتر
كانى حائط كتيوا عليه
هنا يا أيها المزلق « ترتر »
وكان فى حى الحسين حلاق اسمه محمد شعبان يعطف على الديب فلا يأخذ منه
أجرا على حلاقته فكتب فيه شعرا يشبهه بأبن عمران شيخ الحلاقين :

يا بورك الله فى صافى مودته
وبارك الله فى رزق ابن شعبان
مرآة زينة للمعين ساخرة
موساه افضل من موسى ابن عمران

وأراكم ديون عبد الحميد الديب لدى « المالكى » اللبان فرغى أن يقدم له لبنا
بالأجل فكتب يهجوهُ :

برى منك مولانا ابن مالك
رماك الله فى شر الممالك
لبانك كله اسم زعاف
ومن فحش البرية رأس مالك
فويلك من رجال الحى طرا
وتسوته اذا علموا بذلك

وذهب كامل الشناوى مع عبد الحميد الديب ذات ليلة فى • • • • •
الى قرية قريبة من القاهرة لأداء واجب العزاء فى أحد مشايخ الأعراب • وكان
السراق مكتظا بالناس من اصحاب المصائم • وضحك كامل ضحكة يعرض بها
الديب على السخرية • • فاذا بالديب يقف على « دكة » خشبية ويصيح فى العزير وهم
الوف :

- أيها الناس • قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - اذا مات عزيز لديكم
لحلوا عمامكم • •
وخيم الصنيت على السراق • وبدل كامل الشناوى يحل شال عمامته • •
فاذا بجنيح الجاهرين يقلدونه ويحلون عمامهم فى صمت ! ثم يرتفع صوت
الديب من جديد : • • • • •
أهينوها كما كانت !

وكان بالسراق عالم ازهرى • أخذته المفاجأة فجعل عمامته هو الآخر • ومضت دقائق قبل أن يتبين أنه لاصحه للحديث • وبغضب الناس • ويمسكون بالديب ويلقونه دوسا لم يبرح بعده الغرائى شهرا كاملا ••

وتوسط أولاد الخلال لعبد الحميد الديب وزوجوه بأمرأة تكبره سنا وتفوقه دماة فى حى الحسين • واختفى فى بيت الزوجية أسبوعا يأكل ويشرب وينام ويتسل • وفى اليوم الثامن استأذن فى الخروج وأخذ معه طبقا لشراء فول مدمس من محسل الحلوى و •• لم يمد • ومرت شهور وزوجته تبحث عنه بلا جدوى • ويوما التقت به فجأة وجها لوجه فنشبت فيه أصابعها وصاحت بأعلى صوتها : مسكتك •• كنت فسين من يومها ؟

وقال فى هدوء : واحد حرامى خطف منى الطبق •• خفت أرجع من غير الفول تزعل !

وكان يروى لنا مأساة هذا الفنان الاصيل ، الذى ظل ليله ونهاره يبحث عن لقمة الميش ، فإذا عثر عليها لم يجدها فى وظيفة ، أو صحيفة ، أو مصنع يقدمها اليه لا تكريما لشعره ، ولا إعجابا بمواهبه • ولكن شغفه على مايفاتيه ، من فقر وفاقة • ولقد يما سئل احد حكماء اليونان :

لماذا نعطى على الفقراء ولا نعطى على أصحاب المواهب ؟

فقال : لأن الفقر مرض تنتقل عدواه الى الناس •• اما الموهبة فهي مرض لا تنتقل عدواه الى أحد !

وسمعا من كامل الشناوى بعضا من اشعار عبد الحميد الديب المبعثرة فى ذاكرته وذاكرة من عرفوه •• وقد صور فى إحدى قصائده كيف دخل المسجد ، لينام ، لا ليصل وكيف غادره بعد صلاة الفجر الى الشارع ، ومر بمقهى ، فاختد الجالسون يومقونه بنظراتهم ، بعضهم يقول : عرييد •• والاخر يقول مسكين :

إذا أدنوا بالفجر •• طرت مسرة

الى مسجد كيما أصل وأشجع

•••••

أمر على الملهى فاسمع شامتا

يمزق فى جرحى وآخر يشطح

وقد ساء ظنى بالمهاد جميعهم

فاجمعت رأيى فى العدا وأجمعوا

وكان فى كل طريق يسمى اليها يجد فيها - على حد تمييز كامل الشناوى - مصرا لا ماله •• وخيبة لرجائه فيصرخ :

إذا حسى فجميع الارض قبلته

وان أقام فلا أهل ولا وطن

فينا به - كآمانيه - ممزقة

كآله وحى حسى فوقه يكفن

كآنة حكمة المجنون يرسفها

من غير وعى فلا تصفى لها اذن

وينتهى به سعيه الى غرقه يسكنها وإذا هو وحده كل أئانها :

أفى غرفتى يارب أم أنا فى لحد

ألا شدد ما ألقى من الزمن الوغد

لقد كنت أرجو غرفة فوجدتها
 بناء قديم العهد أضيئ من جدى
 فأصدا أنفاسي يكاد يهدأ
 وأيسر لمس لى بنايتها يردى
 أرى النمل يخشى الناس إلا بأرضها
 فأرجله اضئ من الصارم الهندى
 تسلكنى فيها الأفاعى جريشة
 وفى جوعها الإبراض تفتك أو تصدى
 ترانى بها كل الأثاث لمطفى
 فراش لنومى أو وقاء من البرد
 جوارك ياربى لئلى رحمة
 فخذنى .. الى النيران لاجنة الخلد
 وسافر يوما الى قريته فى الغربية ليقضى عيد الأضحى .. وإذا به يفاجأ بمداره
 أكثر يؤسا منه .. وإذا الدار تبكى معه ..

مروا على الدار يوم العيد ضيفان
 يستمطرون نداما كالنقى كانا
 والصداد لما رآتهم مقبلين لها
 تصاورت فى البكا احلا وبنينا
 ليمت العباد كلاب ان كلبتنا
 لما تزل لمطاط الود عنوانا
 تحملت قسطها فى البؤس صائرة
 لم تشك جوعا ولم تستجد انسانا
 وقال يخاطب اهله :

يامشر الديب والى كل مقرب
 الا غريكنسو فى مصر ما بانا
 ذبحتمو الشاة قربانا لميدكمو
 والدهر قدمنى للبؤس قربانا

ويقول كامل الشناوى ان عيد الحميد الديب كان محقا فى ثورته التى كانت تهدف
 الى خلق مجتمع يحنى رأسه للفنان ، لاصحاب السلطان ، ويحنو على صاحب الموهبة ،
 لا على صاحب العادة .. بينما أمتة فى ذلك الوقت لم تكن تحتضن سوى الجاهل ،
 والدنى والمفرور ، وتركته كما هملا ، بل وجدها لم تحسه ، ولم تشعر به ، فيثور :
 يا أمة جهلتنى وهى عالمة

ان الكواكب من نورى وإسرائى
 أعيش فيكم بلا أهل ولا سكن
 كعيش منتجع المعروف أفاق
 وليس لى من حبيب فى دياركمو
 الا الحبيبىين أقلامى وأوراقى
 لم أدر ماذا طعمتم فى موائدكم
 لحم الذبيحة أم لحمى وأخلاقى
 بين النجوم رجال قد رفعتمو
 الى السماء ففسدوا باب أرقاقى

وكان كامل الشناوى قد شرع بالفعل فى اعداد كتاب عن عبد الحميد الديب .. وشعره الذى يسخر من الحياة .. فيثير من حوله الضحك عليها ، والتأمل فى مفارقاتها .. ولكنه بعد ان أعلن ذلك فى إحدى مقالاته ، فوجئ بأسرة الديب بتسليده بالتوقف عن الكتابة عنه الى حين الاتفاق على نصيبها من هذا العمل .. ولم يكمل كامل الشناوى كتابه .



● ومن فرط حبه للناس والحديث الى الناس أطلق أحد الطرفاء على كامل الشناوى لقب زعيم « الكلمنجيه » ، فقد كان يحق المحدث المقتدر بين المحدثين ، بصوته الذى يأخذ بالاسماع وينفذ الى الألباب ، وثقافته الواسعة كتلميذ نشيط فى دار الكتسب والمكتبات ، وفكره الذى احتك بالقلم والتيارات السياسية والفكرية والأدبية والفنية . وكانت له ذاكرة لا تخطئ ، وهو يروى الأحداث التاريخية التى عاصرها ، والمحاورات التى دارت بين القلم ، والمساجلات التى شاركهم فيها ..

فى كتابه « زعماء وفنانون وأدباء » شخصيات اختارها بدقة ، وعاش معها ، بينها شخصيات اتصل بها ، انصقت بينه وبينها أو اصر صداقة أو دراسية .. وبينها شخصيات أخرى . كان لقاءه بها خلال آرائها وأفكارها وكتبتها ، وتاريخ حياتها .. وفى « ساعات » كتب كامل الشناوى بعضا من شذرات فكره وتأملاته وفلسفاته ونجواه .. وهكذا جاء كتابه « حبيبتى » الذى صدر بعد رحيله .

وكتاب « بين الحياة والموت » ضمنه مجموعة من انطباعاته وآرائه فى نفسه وفى الحياة والموت وما وراء الموت .

وعندما نشر كتاب « الذين أحبوا مى » و « أوبريت جميلة » بعد وفاته .. قال النقاد ان كامل الشناوى كان صحفيا وأديبا فهو قد أرخ بأسلوب أدبي رقيق سيرة حياة تلك الأديبة « مى » . وأتى بأسرار وأحداث كادت تطمس وتنسى وكان أوبريت جميلة تأكيدا على التماذات القومية .. ومتابعته الواعية لأحداث أمته وكفاح شعوبها .

وقد انجذب كامل الشناوى أيضا انجذاب الى العصر المباسى . وعاش أجواءه وعوالمه .. وقد جاء كتابه « اعترافات ابو نواس » وحواره الذى تخيله مع هذا الشاعر الفحل غاية فى الذكاء والفهم لصبر العلم والمعرفة والحضارة التى شهدته بغداد ابان القرن الثانى الهجرى ، عصر الفتن ، والثورات الفكرية .. وكانه عاش بالقرب من تلك الفترة التى كانت دولة الأمويين فى طريقها الى الظل ودولة العباسيين تأخذ مكانها تحت الشمس ..

ثم ديوانه « لا تكلمى » الذى لم يضم الا بعضا من قصائده بعد أن تبذرت معظم أشعاره التى نظمها فى حياته . والتى لم يبق منها بنوي اليسير فى ذاكرة من سمعها . منه وحفظها عنه ..

وكامل الشناوى الذى كان يوق وعايه للمواهب الناشئة أينما ذهب . كان أيضا ذاكرا بالفضل والرفان والمعرفة للعديد من الشخصيات التى تأثر بها فى قراءاته وأولى حياته .. فكان لا يميل الحديث عن تلك الشخصيات فى صالونه الأدبى المتنقل . وفى لقاءاته مع الجيل الجديد من أدباء وصحفيين وفنانين ..

كان يحدثنا عن جمال الدين الأفغانى العالم التاثر المفكر .. وكيف وقف الى جانب الشعب ، يحضه على الثورة ضد الاقطاع والاستعمار ، ووقف الى جانب الدين يندأ عنه الغرافات ، ويحميه من جهل المنتسبين اليه ، المتحدثين باسمه ، الذين ظفروا باللقاب كبار العلماء ، ومشايخ الاسلام ، ومنعوا العلوم الحديثة فى الأزهر . فالتطبيع

والكياح كفر ، والحساب والجبر زندقه ، والفلسفة افك و سفه ، والاجتهاد في المسائل الدينية حرام ، واشتغال رجال العلم بالامور السياسية والاجتماعية يبدعه .. وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار !

ولذلك شنت النواتي الرسمية على الافغاني حربا شعواء واستعانت عليه برجال الدين فاتهموه في عقيدته وسموه « ضلال الدين الافغاني » . ولكن تعاليم الافغاني كانت تيارا قويا .. سارت الامة كلها في اتجاهه ، كانت الكهرباء التي مست العقول والمشاعر فايقتظتها ، واثارتها ، اليس هو القاتل : « الفرق .. الشرق خصصت جهاز دعائي لتشخيص دائه ، وتحري دوائه .. فوجدت اقتتل ادوائه ، داه انقسام اهله وتشتت آرائهم واختلافهم على الاتحاد » .

وكان كامل الشناوى يرى أن الافغاني لعب أهم الادوار في تفجير الثورة العرابية والتمهيد لها . فكان يقرب اليه العوام ويقول لهم « انكم مشر المصريين قد نشأتم في الاستعباد ، وتوالت عليكم قرون منذ زمن الملوك الرعاه حتى اليوم . وانتم تحبون لير الفاتحين ، وتسومكم حكوماتكم العيف والجور ، وتستنزف عرق جباهكم بالنصا والمقرعة . والسوط . وانتم صامتون »

انظروا اهرام مصر ، وهياكل ممفيس ، وآثار طيبة ، ومشاهد سيوه ، وحصون دمياط ، فهي شاهد لظلمة آياتكم وعزة اجدادكم ، هبوا من غفلتكم ، اصحوا من سكرتكم عيشوا كباقي الامم احزاداً .. »

ومن الشخصيات التاريخية التي كان كامل الشناوى يروى لنا سيرتها اعجابا بها وفهما لظروفها ، شاعر الثورة العرابية ورب السيف والقلم محمود سامي البارودي . يقول :

« كان واحدا من الشعب ، فقط ملامحه كانت تركية شركسية . أما روحه لماتها مصرية وعربية . وقد وقف الى جانب الشعب وكان بطلا ، وخاض مع الزعيم العظيم احمد عرابي معركة الحرية والشرف والحياء ضد الخديو توفيق او ضد الانجليز الذين استنجد بهم الخديو العائن وغزوا بلادنا عام ١٨٨٢ » .

كان لسانه يوطن احيانا بلغة الاتراك ، وينطق دائما باللغة العربية شعرا ونثرا وكان البارودي قبل الثورة ينظم قصائد يحض فيها على التخلص من الظلم . ويهدد المالكين بزوال حكمهم . وكان كامل الشناوى يحفظ معظم قصائده ويرويها لنا :

ياأيتها الظالم في ملكه
أغرك الملك الذي ينفد
اصنع بنا ما شئت من قسوة
فإن الله عدل والتلاقي غد

ويقول كامل الشناوى ان البارودي دفع ثمن ثورته وبطولته عذابا شديدا في المنفى سبعة عشر عاما . وعانى في جزيرة « سرديب » المرض والهمى والصمم والحنين الى وطنه وابنائاه وبكى شريكة حياته التي ماتت وهو بعيد عنها :

كيف لا أئسب القباب وقد
اصبحت كهلا في حنينة ولطراب .
أخلق الشيب جلدي وكساني
خلسة منه رثة الجلباب
ولوى شعر حاجبي على
عينى حتى اطلل كالهجاب

لا أرى الفؤاد حين يستبح الأ
كفينا ٠٠ كأننى فى شباب

واذا جادعت صرت كأنى
أسمع الصوت من وراء حجاب

لم تدع صولة الحوادث منى
غير أنلاء حمة فى ثياب

ومن الذين كتب عنهم كامل الشناوى كثيرا وحدنا عنهم كثيرا ٠٠ عبد الرحمن الكواكبي الرحالة الثائر ، وقاسم أمين القاضى محرر المرأة ، ومحمود القلوب وهو القائل : « إذا كان المال زينة الحياة ٠٠ فالحب هو الحياة بيمينها » وقال « كل عشق شريف ٠٠ لأن كان بين شرفين زاد فى قيمتهما ورفع من قدرهما ، وإن كان بين وشيعين البسهما شرفا وقيما » .

وكتب كامل الشناوى وروى لنا عن أستاذ الشعراء فى مصر اسماعيل صبرى باشا أول نائب عام مصرى ٠٠ وكان يشك كثيرا ولم يكن ملحدًا :

تعالى الله لا يعلم كنهه لسان
أتكره ؟ وأنت عليه - لو تعلم - برهان

ويغاطب ربه قائلا :

خشتيك حتى قيل : أنى لم اتق
بانك تطو عن كثير وترحم
وأملت حتى قيل : ليس بغافل
من الله أن تشوى الوجه جهنم

وكامل الشناوى الفنان • الذى يهوى الموسيقى ، ويطرب للفناء • والشعاع الذى يكتب قصائد مقناه تفرض ايقاعها عن الملحنين ٠٠ كانت لديه ذخيرة من المعلومات والآراء حول فنان الشعب العظيم سيد درويش الذى انفعل بالأم الشعب ولغنى معاناته وتقنى بترابه وامجاد •

وكان كامل الشناوى ينقل لنا ذكريات أحمد شوقي عن سيد درويش وكانت الصلات قد توثقت بينهما عندما لحن قصيدته القومية « بنى مصر مكانكم فيها » .

يقول كامل الشناوى : (لقد عرف سيد درويش أن لبلده علوا قريبا ، وشعر بالنقمة على هذا العدو • أراد أن يعبر الشعور ضد العدو بالكلمة ٠٠ فوجد أروع الكلمات تنطلق من فم مصطفى كامل ٠٠ ثم من فم سعد زغلول ، أراد أن يعبر بالصوت الحلو ٠٠ فوجد أحلى الأصوات تخرج من حناجر أخرى جميلة ٠٠ فاتجه الى تنقية موسيقاه من البطة والفضول والتكرار ، وحولها من وسيلة لتزجيه الفسارح والانتجاذب والتطريب ٠٠ الى حافز من المشاعر ويلهب العواطف ٠٠ وهو يصعد مفهومه للإبلان ، ويحاول أن يضع كتابا عن الموسيقى ، ويبدأ فى تأليف الكتاب ، وينشر منه أربعة فصول فى مجلة النيل عام ١٩٢١ ، وكان رأيه أن الموسيقى أصوات متألفة ٠٠ تحدث أنفاسا بواسطة اهتزازات تيجذب لها الأذن كما يجذب الحديد للمغناطيس ٠٠ وكان يوقع هذه الفصول بألمية « خادم الموسيقى سيد درويش ») .

ويضيف كامل الشناوى : « أكثر ما حزنى فى سيد درويش أنه صنع أكثر من متنى لحن وأوبريت ومات وهو فى الثلاثين من عمره ! أما الأمر الثانى • أنه بعد أن أعد تشييد بلادى يلاذى استمدادا لاستقبال سعد زغلول عند عودته من الخارج يوم ١٠ سبتمبر عام ١٩٢٢ • ولم يحضر الاحتفال • وظهر سعد زغلول فى الاحتفال

وغنت الجماهير النشيد . وعندما سأل سعد عن صاحب هذا اللحن : قيل : سيد درويش .

فقال : أين هو لأحييه

وقيل لسعد زغلول : لقد مات

ومات سيد درويش في نفس اليوم الذي وصل فيه سعد من الخارج وفي نفس اليوم الذي شهد مولد نشيده الخالد . . . »

وكامل الشناوى سمع معظم ألحان سيد درويش من محمد عبد الوهاب . وكان يقول أنه أحفظ وأدق من عاصروه . . . وكان ينادي بأن يتولى عبد الوهاب بنفسه تسجيل أعمال سيد درويش بصوته . ووافق عبد الوهاب ولكن بشرط . أن يكلف مسئلك رسميا من الدولة . . . خضية التعرض للقضايا التي تخصص محمد البحر ابن سيد درويش في أشهرها في وجه كل من يتعرض لأعمال والده وتسجيلها أو إعادة توزيعها . ولعل عشق كامل الشناوى لسيد درويش وفهمه . . . هو الذي دعاه إلى أن يقول لنا سرا لم يكتبه . وهو ضرورة أن يكون للفنان موقف حتى لو كان مطربا . فموقف المطرب يتحدد من اختياره للكلمات واللحن وطريقة الأداء . وكان يقول : « كل مطرب ومطربة يحتاج إلى فكر وراءه إن كان بلا فكر » ولعل نجاح عبد الوهاب يستدعى إلى حد ما صداقته بشوقي . وربما كان نجاح عبد الحليم يرجع لصداقته بكامل الشناوى فقد كان يفتح خبرته الأدبية وجسه الصحفي والفنى في خدمة عبد الحليم وكان يستشيريه دائما في أعماله الفنية واختيار النصوص الأدبية . وكان هذا دوره أيضا مع عبد الوهاب بعد رحيل شوقي وكذلك أم كلثوم .

غير أن كامل الشناوى لم يكن يخفى أبدا . . . أن عبد الوهاب وأم كلثوم وعبد الحليم وغيرهم من المطربين والمطربات والملحنين والموسيقيين . . . في أشد الحاجة إلى فهم أبعاد الثورة التي تزعمها سيد درويش . . . وأنهم كسالى ومتعاسون عن مواصلة حمل رسالته واستمرار ثورته .

وقد نما حب كامل الشناوى لسيد درويش زمنا مع حب صديق عمره يوسف حلمي له ، وهو الذي طالما تحدث عنه في مجالسه في حياته وبعد غيابها .

لقد لعب يوسف حلمي أهم الأدوار في حياة كامل الشناوى بعد استقراره في السيدة زينب . وكان يروى لمن تخلفوا عن معرفة صديقه ، الكثير من القيم والمواقف والمواهب التي كان يتحل بها . . .

كان كاتباً يتهاوت قراءه . دوذ اليوسف اليومية على قراءة مقالاته القصيرة تحت عنوان « همسه » وكان يشارك في تبويب الجريدة . فكانت إحدى التعامات الكبرى في نفوس صحافتنا . مادة واسلويا ، وإخراجا . . .

وكان قصاصا أضاف إلى المكتبة العربية مجموعة من القصص الصغيرة التي أصدرها منذ ثلاثين عاما قبل وفاته . وكان أول خريجي معهد التمثيل ورأس جمعية انصار السلام التي انضم كامل الشناوى إليها فترة من حياته وكان يوسف حلمي ينادي بالمبادئ الاشتراكية قبل قيام الثورة . ولم تشغله المهام السياسية والاجتماعية التي اضطلع بها . عن الاهتمام بفن الفناء . فعمل على إنشاء جمعية اصدقاء سيد درويش . فقد كان مؤمنا بأن هذا الفنان هو أول من استمد الهامة من الشعب . . . من طبقاته الكادحة وفنائه المظلومة ، من أجداده الكبرى . من نيلسه وريفه . وتراثه الحضارى ، وأنه الرجل الذي نقل الأغنية من التخت إلى المسرح ، ولم يجعلها احتكارا لحناجر المطربين . بل جعل الشعب كله يسمع ويفنى . كانت الأغنية فردية . فصارت جماعية . . .

في كل هذه الاهتمامات شاركه كامل الشناوى • وكانا يتفان ويختلفان ولكن الصداقة بينهما تقوى أو أصرها يوما بعد يوم • • فقد بدأت بينهما منذ الصبا • حيث كونا معا جمعية الأدب والتمثيل وكان بين أعضائها أحمد حسين المحامى ومحمود المليجى والصحفى محمد نزيه • ومن خارج القاهرة فتحي رضوان • وكان يوسف جلىس كما يقول كامل الشناوى « يتميز بالجدية والصلابة والرقية ولم يكن يتساهل فيما يؤمن أنه حق ، ويدافع عن إيمانه بالكلمة الصريحة ، والابتسام - الحلو • ويستعمل عضلاته عند الاقتضاء • فقد كان قوى البنية • شجاعا يفيض صحة وشبابا • • وكان نموذجا للمثالية فى سخامة ذلك الزمان • فهو لا يقبل التراجع فى قضية الا اذا اقتنع بها مهما كانت الاغرامات المادية برغم أزماته المالية • •



● عن الأدبية البائسة من زيادة التى ولدت فى فلسطين عام ١٨٩٠ ، وعن صالونها الأدبى الشهير فى القاهرة • وعن الشخصيات التى كانت تتردد عليه وعن الذين وقروا فى حبها • • كان كامل الشناوى يحدثنا • ويمتصنا • فهو قد تعلم الكثير فى مثل هذه الصالونات ، ولها تضيقت مدارفه ، وصقلت مواهبه ، وتراكت خبراته ، وذكراته •

وكامل الشناوى كان خجى فى الحديث عن دور اللبنانيين والشوام والفلسطينيين فى نهضة فن الطباعة والنشر والصحافة والترجمة فى مصر • وكان والده • • • فى زيادة مؤسس جريدة « المحروسة » التى كانت تصدر يومية أو سبائية • وكانت تهنى بالسياسة وشئون الأدب •

وقد ساهمت من زيادة فى تحرير « المحروسة » بعد أن درست أداب اللغة العربية حيث كانت ثقافتها فرنسية بحثة قبل أن تاتي الى مصر وتستقر • واشتهرت هى والأدبية التى تكتب بالعربية أيضا على صفحات المجلات الأدبية كالملاح والمكتطف والزهور •

وفى المنزل الذى يشغل مكانه الان محطة البيزى بشارع عدلى • كان صالونها الأدبى الاول • ثم انتقل بعد ذلك الى عمارة تواجه مبنى جريدة الاهرام القديمة حيث كان يعمل كامل الشناوى •

كان من المترددين على ندوة من كل ثلاثاء • كثير من عشاق من • أو من عشاق الثقافة والعلم والأدب • وكان من بينهم أمير الشعراء أحمد شوقى وشيخ الصرويه أحمد زكى ، وشيخ القضاء عبد العزيز فهمى ، وشيخ الشعراء اسماعيل صبرى ، وشيخ الصحافة داود بركات ، وشيخ المفكرين الدكتور شبل شميل ، والاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، وعميد الأدب العربى طه حسين ، وشاعر النيل حافظ ابراهيم ، والشاعر الفائر ولي الدين يكن ، والأديب المحافظ مصطفى صادق الرافعى ، والكاتب الكبير انطون جميل • واستاذ الجيل أحمد لطفي السيد والاستاذ الدكتور منصور فهمى ، والكاتب الكبير عباس محمود العقاد ، وشيخ الخطاطين نجيب هواينى والمازنى والتامى وغيرهم كثيرون !

ومن ذكريات كامل الشناوى « المحدث » عن صالون من • • أن شيوخ صالونها الأدبى كانوا يحسون نحوها - على اختلافهم - عاطفة حب أبوى أو عاطفة حب عذرى ؟ يمرض اسماعيل صبرى ولا يستطيع رؤية من يوم الثلاثاء • • فيهدد اذا لم يشف يوم الثلاثاء • • فلن يعترف بهذا اليوم ابدا • • ولا يكتفى بهذا • • بل يقول : (واستغفر الله من لحظة من العمر لم تلقني بليك حبا)

وكانت « م » تقول للشبل شميل : « اننى اعجب لك - كيف تكفر بآله وتؤمن بدارون » . وعندما مات وراث حافظ إبراهيم بقوله :

جزع العلم يسوم مت آمن الدين صولة الكفار

أما علاقة أحمد زكى بـ « م » فكانت علاقة تدور حول الأبحاث اللغوية . وكان داود يركب يدخل ويخرج إلى الصالون بغير استئذان كلما وجد لديه فرصة للراحة من عمله بالأحرام . فلم يكن يهتم بالأدب ..

أما خليل مطران فكان يداعب « م » ويفار عليها . ويوما راحا تودع أحد صديقاتها قبل سفرها إلى حلوان . واصططح البكاء فسألته « م » عن السبب ؟ فقال : أبكى سفر صديقتك !

فقالت : ولكنها مسافرة إلى مكان قريب .. إلى حلوان !

فقال خليل : ما دام المكان قريبا .. فلم هذا الوداع الحار !

وعن شعورها نحو انطون جميل الأديب ، و خليل مطران الشاعر . قالت « م » : « ان انطون بائع جواهر .. و خليل مطران يملك الجواهر ! » وكان يأتى كل اسبوع لحضور صالونها الأدبي يوم الخميس . ثم يعود لزيارتها يومي الخميس والجمعة . وقد احب « م » ، وكان يمتدح أن « م » تحبه . وقد نظم فيها قصائد مطولات ، وكتب « رسائل الأحزان » وكان رواد الصالون يسخرون منه ، ويملقون على حركاته بصوت خافت ، وكان لا يسمعه ، لأنه كان أصم .

وكان عبد العزيز فهمى دائما صامتا في صالون « م » . وسأله خليل مطران يوما لماذا لا تتكلم ؟

فقال : اذا تكلم لطفى السيد فقد وجب أن تصغى !

فقال خليل : واذا تكلمت أنت فكلنا آذان صاغية ..

فضحك وقال : النظر هنا ، وأشار إلى « م » ، خير من الكلام وخير من الاصغاء .

وكانت هذه « م » عبارة الفسزل الوحيد الذي تطلق بها عبد العزيز فهمى في صالون « م » .

وكانت « م » تسمى شوقي بالشاعر الموسيقار . وكان يجلس في صالونها بجسمه فقط . أما تفكيره وشعوره فهما في مكان آخر لا يعلمه أحد .. وهو أيضا لا يعلم المكان !

فاذا هم شوقي بالانصراف وقف مع « م » على الفراد يقول لها كلمة مجاملة ، ويسمع منها هذه الكلمة !

وروى لنا كامل الشناوى أن « م » كانت ترى في طه حسين أدبيا واستاذا وكانت صلتها به أدبية ، فهو لم يتردد على صالونها سوى مرات معدودة . وكانت صلتها بمنصور فهمى حول الفلسفة والروحانيات ، وقالت عن صلتها المتينة بنجيب هواري : « صداقه مزمنة ! »

أما أستاذ الجيل لطفى السيد . فلم يشق « م » . ولم تشقه « م » . كان يحب جوهر المشيع بالجمال ، والذكاء والثقافة .. جميعا ، وكانت تحب جوهر المشيع بالذكاء والثقافة وحدهما !

وعن الذين أحبوا « م » وربما أحبهم .. روى كامل الشناوى لنا .. أنهم ثلاثة وقلوا على قبرها والدموع تطف من عيونهم ..

عباس المعاد قال : « كل هذا في التراب ١٩ .. آه من هذا التراب !! » ..
ولمصطفى عبد الرازق قال : « شهدنا مشرق » مي « وشهدنا مغيبها ، ولم يكن
طويلا عهد » مي « .. على أن مجيئها الأدبي كان طويلا » ..
أما ولي الدين يكن الشاعر المتمرد النابض بالآلم ، والفكر والحياة ، فلم يقتل
شيئا في موت « مي » . فقد مات قبل أن تموت مي بشائية عشر عاما . وقد بكته
« مي » . بكته بعينها ، وقلبها ، وقلبها .. وكان بينهما حب جارف . ووجد مشبوب
الأوار ١

يقول لها في إحدى رسائله : « انك بلبل الشعر الصادح في روض الحياة » ويقول
لها وقد انقطع عن زيارتها بعد جفوة لم تدم غير بضعة أيام :

تصمين ناصيه ، وأمسى ذاكرها
عجبا إشاعة تهاجر شاعرا ؟

فهل الملائك كالبحسان هواجرا
إن الملائك لا يكن هواجرا

إن كنت لا اسمي لدارك زائرا
فلكم مسمى فكري لدارك زائرا

وقال يضاغب طيفها في المنام :

عينك عينها كذا كانتا

والوجه ذاك الوجه لم يبدل
أعرف لحظتها برغم النسي

فكم أصابا ذا مقلتي
يظل قلبي خالقا هكذا

كأنه ألقى في مرجل
إن كان هذا ما دعوه الهوى

فمختل هذا الليل لا ينجل
يا مهجتي يا جلتي يا صبا

إن لم امت وجدا فلا يد لي ١

ولي لقاء صحفي بين كامل الشناوي والمعاد .. سأل : « لقد لحت من خلال
دواوين شعرك صورا عديدة من « مي » . وإذا لم يخفى تكني فإن اسم « هند » الذي
ورد في أكثر من مقطوعة شعرية تفيض بالفزل والشوق والحنين .. ليس إلا اسما
مستعارا « لي » . وعدد حروف « هند » مثل عدد حروف « مي » إذا حسبتا شدة الياء
في اسم « مي » حرفا .. وكلا الاسمين من وزن واحد . فأحدهما يحل محل الآخر
في بيت الشعر دون أن يكسره ١

وضحك المعاد ضحكته المكبوتة وقال : اظن استنتاجك هذا صحيحا ١

قال كامل : ولقد رأيت كل ملامح « مي » في قصة « ساره » .. إن « مي » هي
البطلة المناسبة « لساره » . لقد وصفت أحدهما فقلت إن حولها نهرا يساعده على
الوصول إليها .. ووصفت الأخرى فقلت إن حولها نهرا يمنع من الوصول إليها ..
إن « مي » هي الأخرى ولا شك ١٩

وأبني المعاد دهشته من استنتاجه وقال : لقد حاولت جهدي أن أكتب هذه
الحقيقة عن أقرب الناس إلي وكان عزمي ألا أجهر بها يوما . ولكن بعد أن يصبح
حوالي المليف تاريخيا يجب أن يسجل . وأنا عندي من رسائل « مي » إلى . وعندهما

من رسائل إليها • ما يصلح كتابا يصور علاقتي بها ، وهي علاقة قائمة على الحب المتبادل ..

وقال كامل : لقد ظننت ان لى الدين يكن هو الانسان الوحيد • أو الاذيق الوحيد الذى أحبته • مى !

لمقال المقاد : لا .. ليس هو الوحيد !

وقال كامل : وهل كانت تحبك كما تحبها ؟

قال : ليس من حقى أن أجيب عن هذا السؤال • ولكنى عندما أقول لك ان لى الدين ليس هو الوحيد الذى أحبته • مى • فانا أعرف ماذا أقول !

وعندما واجه كامل الشناوى المقاد برواية صديق زامله على مدى ثلاثين عاما • كان قد سمع منه أن المقاد لم يفز من • مى • بأكثر من قبلة على جيبه • حيث كانت تخرج مع المقاد ليشاهدوا الافلام السينمائية فى الكنيسة • وكانت تعرض آنذاك أفلاما ثقافية حتى تجلب الشباب وتحبى المتدينين من مشاهدة الافلام الباطلة .. كان المقاد يومئذ كاتب الرند والمحرر الأول بجريدة البلاغ • وكانت • مى • تحاول إقناعه بترك السياسة والكتابة فى الادب ..

ولم يكلب المقاد رواية صديقه عن حبه • لى • وقال : • صديقتى لم يفهم الوضع على حقيقته • فالواقع ان • مى • كانت تشفق من عنف حملاتي على الحكومة • كانت تخشى أن تجرئنى هذه الحملات الى السجن • وكثيرا ما رجعتنى فى أسلوب رحييم رقيق أن اخفف من غلوائى وأنا أهاجم خصومى • حتى لا يلقوا بى فى غياهب السجن • وتعرض حياتى للخطر • وكنت استغل هذه العاطفه • فى جعلها تبدأ بمصالحتى كلما وقع بيننا خصام •

حدثت بيننا فجوه • وأصررت على الا اتصل بها • ولكنى شعرت بحنين إليها • فلم افكر فى رؤيتها أو كتابة رسالة لها • وكتبت مقالا عنيفا هاجمت فيه اسماعيل صديقى وكان رئيسا للوزراء .. وفى اليوم التالى جاءت • مى • الى جريدة البلاغ • وقابلت المرحوم عبد القادر حمزه وقالت له : • ألم نتفق مع الاستاذ المقاد على انه يحسن به فى هذه الايام (الافلاخ عن هذا الأسلوب العنيف .. حتى لا يعرض نفسه لما لا تحسنه عقباه ؟

وكانت غرقتى بجوار غرفه عبد القادر حمزه • ويفصل بيننا باب • وإذا هذا الباب يفتح • وتطل منه • مى • وخلفها الاستاذ عبد القادر يقول : هذا هو الاستاذ المقاد لمقولى ما تريدن !

واصطلحت • مى • الهدوء • وتصنعت الابتسام • وقالت لى : فيم هذا العنف ؟ قلت لها • أو قلت لنفسى لا أذكر : • فقيم هذا الجفاء ؟ وانجذرت من عين • مى • الدموع • وحسبتها دموعى انما لادموع • مى • • فقد كان البكاء يهتقنى ! •

وعن ظاهرة الصالونات الأدبية التى تنزعها النساء فى ذلك الزمان .. يقول كامل الشناوى :

(لم يكن • صالون • • مى • أول • صالون • أدبى كسيدة فى تاريخ الادب العربى • فقد سبقها الى ذلك مجلس السيدة سكينه بنت الحسين رضى الله عنهم وكانت عفيفة تخالس الأجلة من قريش • ويجتمع إليها الشعراء • وكانت الحسن النساء شعرا وكانت تصنف شعرها تصنيفا جميلا • وعرف هذا التصنيف أو التريحية باسم • الجمة السكينية • وكان عمر بن عبد العزيز اذا وجد رجلا يصنف شعره على طريقة

سكينة جلده وحلق شعره . كما لفتت « مي » انظار أبناء جيلها وكان كثير من الفتيات يحاولن تقليدها في ارسال شعرها وراء ظهرها بناية توشح بضم الناية ! وكانت سكينة تجتمع في منزلها امراء الفناء ، وتدعو الناس الى الاستماع وتقدم اليهم الطعام . وتجيز المغنين والشعراء . وقد كان لها ولع بالفناء ، وكانت تنقصد الاحسان والاشعار ، وتشرح اسباب نقدها ، ولعلها اول من فعل ذلك . فقد كان النقاد قبلها يكتفون بقولهم : هذا شعر خلق الله . أو ما اجمل هذا !! وما اقبح ذلك ! ولكن سكينة كانت تنقد وتبين مواضع النقد . سمعت جرير يقول :

طرقتك صائمه القلوب وليس ذا

ولت الزيادة فارجمي بسلام

فقالت له : واي ساعة احل من الطروق ؟ قبح الله صاحبك ، وقبح شعره ! ومي كانت ايضا تحب الفناء ، ويقول كامل الشناوي ان طه حسين روى له . . انه كثيرا ما كان يصرف الزائرون من صالون « مي » فاذا بها تستقبله ولطف السيد ومحمد حسن المرصفي . . وكانت تغني لهم أغنية لبنانية مشهورة « يا حنينه » وتغني ايضا بلغات ولهجات مختلفة .

وقبل صالون مي أيضا كانت هناك صالونات أدبية أخرى للنساء مثل صالون الاميرة نازلي الارستقراطي بمابدين . وكان الحديث فيه يدور غالبا حول المسائل السياسية وحركات الإصلاح الاجتماعي والديني التي كانت تشغل الناس في ذلك الوقت . وكان سعد زغلول وقاسم أمين ومحمد عبده وحسن عبد الرزاق يشاهدون بعض اجتماعاته .

وقد ظهرت مي في مصر بعد ظهور اديبتين هما عائشة التيمورية وكانت عسلي طريقة شعراء هذا الزمان ولها ديوان مطبوع .

أما الأخرى فهي باحثة البادية ملك حفني ناصف كريمة القاضي الأديب حفني ناصف ، وكانت تدبغ المقالات ، وتثير المناقشات على صفحات الجرائد ، لكن عائشة وملك كانتا تتحدثان من وراء حجاب ، ولم تظهر في المجتمعات أو تخطب في حفلة . ويقول كامل الشناوي : « لا وجه للمقارنة بينهما وبين « مي » ، فاختلاف الظروف والبيئة والثقافة والدين خلق الطريق أمام « مي » وسد المنافذ في وجهي عائشة وملك . . ولم تكن مي اذن مجرد أنثى ذكية ، لكنها كانت كاتبة مفكرة ، وقد خلفت من الآثار الأدبية ما يكفل لها في تاريخ الأدب العربي عهدا طويلا . . »

ومن الذين تأثر بهم كامل الشناوي وروى عنهم وعن قراءته لهم « علي ابن أبي طالب في عدله وشجاعته وحكمته وتجرده » وعمر بن الخطاب في حزمه وبأسه واجتهاده . وتأتي كامل الشناوي بالفزالي المتصوف والفيلسوف ، وكان نهجا في قراءاته للفلسفة اليونانية والمعاصرة وقد قرأ وأعجب بالوجوديين وخاصة بيركاي وسارتر وموقفهما المستعير من قضية الثورة في الجزائر . . وكان شديد الإعجاب بمصطفى مشرفة من العلماء ، ومحمود عزمي من الصنطينيين . وطه حسين من الأدباء ، والنقاد من النقاد والباحثين ، والشيخ مصطفى عبد الرزاق من رجال الدين المجددين . . و . . و



● لم يتأثر كامل الشناوي الفكر المصري المتجدد بأحد ، قدر تأثره باستاذ الجيل لطفى السيد . . ولم ينعكس ذلك فيما كان يرويه عنه من ذكريات ومواقف وكلمات . وإنما ظهر ذلك جليا في كم الأحاديث القصصية التي أجراها معه على مدى علاقته الطويلة به في أول حديث معه في مجلة روز اليوسف أوائل الثلاثينيات .

وكان كامل الشناوى يرى ان لطفى السيد ليس استاذ جيل واحد • بل كان استاذاً
لثلاثة أجيال فقد عاش أكثر من سبعين عاماً • ورأى بسنيته بلاده وقد تحررت من الانجليز
وأمره محمد علي •

في يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٠٦ وقع حادث دنشواى • الحادث الذى اهتزت له البلاد
وارتجبت فيه بريطانيا اشنع جرائم المصف والطغمة والطفيان • واشترك لطفى السيد مع
زملائه المحامين فى الدفاع عن المتهمين فى القضية • وقد كانت له طريقة خاصة فى
المرافعة •

كان المحامون يترافعون ليخطبون ويصيحون ويهتفون • أما هو فكان يتكلم كأنه
يكتب •• كان فى مرافعته يفكر بصوت مسموع !

كتب كامل الشناوى يصف لطفى السيد :
« هذا الرجل الضجاج • المفكر • لايد له من مجال تظهر فيه آثار حريته وشجاعته
وفكره •

ان الصحافة هى هذا المجال • ولكن صحف ذلك العهد كانت تتسع للالفاظ وتضييق
بالمعاني وهو رجل كله معان •

كانت تدعو الى التحرر من احتلال بريطانيا والى الولاء لسلطان تركيا • وهو رجل
يريد لبلاده أن تتحرر من بريطانيا وتركيا معا •• فلينشئ صحيفة جديدة اذن • وانشأ
« الجريدة » وساعده على انشائها حزب الأمة • وبدأ الاسلوب العربى الجديد يشق طريقه
الى الأذهان • ان اسلوب لطفى السيد اليوم • هو اسلوبه بالأمس • اسلوب المسدس :
تطلق الكلمة كالرصاصة • والرصاصه تصيب الهدف وكان الاسلوب العربى آنذاك
أشبه بالسيف يدور فى اليد ويلف ويهبط الى تحت ويصعد الى فوق •• ثم لا يصيب
الهدف ! ! »

ذلك كان مقدمه أحد حوارات كامل الشناوى مع استاذة واستاذ الجيل •• ثم
يتابع حديثه الصحفى :

« نحن الآن فى ١٩٤٩ فى منتصف القرن العشرين فلمنح لحظات مع الرجل الذى
هدم خرافات القرن الماضى • واشترك فى بناء القرن الجديد !
دخلت عليه فى محرابه فى مكتبة داره بمصر الجديدة • ان الذين يقابلهم فى هذا
الركن هم أعز أصدقائه وأحبائه • أرسطو وأفلاطون وأتاتول فرانس وإبو العلاء المبرى
والغزالي •• وأحياناً شوقي والمتنبي !

كان متعباً • لأول مرة أضمر بوطاة الستين تضغط قوامه • كانت الأيام من قبل
تمشى فى عظامه بخطى متثنية • ولكنى أراها الآن وكأنها تثب وتمدو • عرفته دائماً
منتصب القامة •• ولكنه فى هذه المرة اضطر - لكى يسمعى - الى أن يعنى هامته
ويمد رقبته قليلاً الى الأمام • ويصوب أذنه نحو لطفى •

كان فى دور اللقاء •• وقال لى : تحدثت أنت •• فان الكلام أصبح يرحقنى • ولولا
أنى لا أحسن الضكوى • لشكوت من زمان طويل !

قلت : ان الجيل الجديد كله فى حاجة الى حياتك والى شيخوختك •• انك المثال
الحى للحرية والاضطهاد •• ولقد استطعت بحريتك أن تنفض على مضطهديك !
لطفى أسلوبك وانتشرت تعاليمك السامية ••

قال : أية تعاليم ••• اننى لم أفعل شيئاً ! كل ما هنالك أنى ساهمت فى الحركة
التي قام بها بعض المصلحين من أبناء زمانى أمثال سعد زغلول وحسين رشدى وعبد الخالق
نور و قاسم أمين وعلى شعراوى ومحمد عبده •• وكانت مهمتى •• أقصد مهمتهم -
صعبة جداً • نحاول أن نفق للشعب طريقاً فى جبل شامخ له ذروتان •• احدهما

ذروة الخديو ، والأخرى ذروة الأنجليز . كنا نطالب الخديو بدستورنا ونطالب الإنجليز بحريتنا .

الى أن كانت ثورة ١٩١٩ ، وفي هذه الثورة وحدها .. استطاعت الأمة أن تعبر عن ارادتها تجاهده وتصد في جهادها ، والفضل في ذلك يرجع الى الإنجليز .. لانهش .
انهم الذين أوقدوا نار الثورة برعوتهم وتصرفاتهم الطائشة ! ! ولست أقول ذلك الآن فقط ..

في سنة ١٩١٩ نفسها سأل « كيرزن » قائلا : أريد أن أعرف من هو المسئول عن هذه الثورة ؟ فكان جوابي أنتم المسئولون عن ثورة المصريين . ان احتلاكم وحماقاتكم المتكررة مع الشعب كانت وقود النار ، وعود الثقاب .

قلت : ان هذا تاريخ حافل .. وأنت قد عشت ذلك التاريخ .. بل لقد صنعتك فإين مذكراتك عنه ؟

فقال : مذكراتي ؟ .. لقد أحرقتها ! !

قلت : ألها تاريخ بلدك .. فكيف أحرقتها ؟

قال : في يوم من أيام سنة ١٩١٩ عندما نفى سعد زغلول ، ولا أذكر الشهر تماما ، كنت جالسا مع علي شعراوي في بيته ، وكان معنا عبد العزيز فهمي ، وجاء يوسف نحاس وأخبرنا أنه علم أن الإنجليز قرروا أن يلقوا القبض على أربعة من أعضاء الوفد . ويجردوهم من أموالهم ويمنعهم أميا بالرصاص . ثم قال مقبيا . انه لا يستبعد أن تكون نحن الثلاثة في مقدمة هؤلاء الأربعة . ولما سمعت هذا التنبأ لم أستغرب وقروعه .. فإنه ليس الاحتمال من سلسلة الحماقات التي ارتكبتها بريطانيا معنا ، ولم يكن يؤمن أن أموت رميا بالرصاص أو شنقا ، فالمرت حقيقة لابد من مواجهتها مهما طال اختبارها في السجن . ولم يكن يعني حرمانى من مالى .. فليس للمال مكان بين القيم التي أعز بها .. ولكن خشيت أن تهاجم السلطات البريطانية بيتى وتفتشه وتمش على مذكراتي السياسية ، وقد دونت فيها جميع الحقائق وكان بعضها حلوا ، وكان بعضها مرا ، وفي المذكرات الخاصة يسجل الانسان كل صغيرة وكبيرة ، وقد كانت الصفائح التي تمس حركتنا كثيرة جدا ، كنت أصجل في مذكراتي رأى سعد زغلول في ثروت ورشدي وعدلى .. ورأى ثروت وعدلى ورشدي في سعد زغلول وهكذا .. وكانت المذكرات تتضمن أمرازا خطيرة .. اذاطلع عليها الإنجليز .. استطاعوا أن يؤذوا الحركة ايداء شديدا .

ولهذا لم أكد أسمع التنبأ الذي القاه يوسف نحاس ، حتى بادرت بالذهاب الى بيتى في سيارة مع شعراوي ، وكان البيت في المطرية ، وعقب وصولي اليه .. اتجهت الى مكبى وأخرجت كل ما في النولاب من الأوراق والمذكرات والوثائق .. وأمرت الخادم أن يضمها في الحمام .. ثم أشعلت فيها النار !

ولا اكتمك أنى حزن .. لقد أحسست أن النار تحرق أفكارى وآرائى وحقيبة مهيبة من تاريخ بلدى ..

وانتظرت الى الساعة الثانية صباحا .. فلما يجي أحد دخلت غرفة نومي ، وفي اليوم التالي انتظرت فلم يجي أحد . والى اليوم .. لم يجي أحد .. ولم أعلم رميسا بالرصاص كما ترى .. وكل ما هنالك .. أن مذكراتي هي التي اعتمدت أو على الأصح أحرق ، وقد أحرقها بنفس اليد التي كتبتها .

قلت : هذه خسارة كبيرة ولاشك ..

قال : لا أظن ..

قلت : ألها تاريخ ..

قال : وما قيمة التاريخ ؟ لقد كان فلاسفة الهند وهم في أوج تفكيرهم قبل

ميلاد المسيح بثلاثة آلاف سنة .. يصنعون المعجزات ولكنهم كانوا يعجزون عن أن يؤرخوا ما يصنعونه !

ان العبرة ليست بمقدمات التاريخ .. ولكن العبرة بنتائج التاريخ .
قلت : وماذا ترون في نتيجة تاريخنا ؟

قال : ان النتيجة عظيمة ولاشك .. ان ما نقاسيه من عذاب وشقاء واضطراب ..
يهون حتما امام أننا أصبحنا أحرارا ، وأننا رأينا الاحتلال البريطاني وهو يتقلص من المدن ، وسيأتي اليوم الذي يزول فيه من بلدنا كلها .
لقد كنا في الماضي أكثر شجاعة .. واليوم أصبحنا أكثر حرية .
قلت : والشجاعة ؟

فقال : انها لا تزال مع الأسف تعيش في الماضي فقط .
فقلت : ولكن كيف وقد أصبح لنا جيش حارب فعلا وأبدى شروبا من الشجاعة ؟
فقال : لا أقصد شجاعة الجيش .. فهذا فخر لا جدال فيه .. ولكني أقصد شجاعة الرأي .. وهذا ما لا تزال في حاجة اليه !! »



● وكامل الشناوى العاشق الذى عاش الحب مراحل حياته المتعاقبة ، كان في فتوة حبه يمثل قول الشاعر الميمى « الميمى بن الأحنف » وهو يقول لحبيبته .

أستغفر الله الا من محبتكم
فانها حسنتي يوم ألقناه
فان زعمت بان الحب مصيبة
فالحب أجمل ما يعنى به الله
وعندما طاش حب الكهولة تمثل قول ملك أذله الحب . وهو سليمان المستعين من خلفاء بني أمية :

عجبا ، يهاب اللئيم حد سنائي
وأصاب لحظ لنواتر الاجفان
حاكمت فيهن السلو الى الصبا
فكفى بسلاطن على سلطان
ثم يصف كامل الشناوى مصيره وهو يخاطب قلبه :
أو تدرى بى جبرى ؟
أو تدرى ؟ دعى جبرى
جبرى بى من اللدى
ورمت بى الى اللدى
وقد تأثر كامل الشناوى فى رأى الكثيرين من النقاد بخمسة من الشعراء القدماء :
الفريرف الرضى لى كبرياته وكان كامل يتحدث كثيرا عن الكبرياء فى شعره
يقول :

سلام يا قلب تشكو
تغنى الحبيب عهده
دع الهوان وحطم
الجلالة وقبضه
يا فتنتى لمست عبدا
ولا أطيق العبودة

كُونِي الْجَحِيم مَسْمُورَا
فَلَمَنْ أَكُونُ وَقَسُودَا

وكان يصحبه في أبي العلاء تضاؤله وحيرته في قوله « هذا جناح أبي علي .. وما جئيت على أحد » وكامل الشناوي لم يتزوج كآبي العلاء . وكان متشائما وحائرا مثله .. وهو القائل :

لست أخشى القضاء إن قصيد العدل
ولكن أخاف ظلم القضاة

وقد نشر كامل الشناوي لقصولا من كتابه الذي لم يتم عن أبي نواس في جريدة الجمهورية وكانت دراسة دقيقة لظروفه النفسية وبيئته وأفكاره . وعندما سافر لحضور مهرجان الشعر الذي عقد بالكويت .. قال له أمير الكويت « أن من يقرأ ماكتبته عن أبي نواس يعتقد أنك كنت معاصرا له » .

وبينما كامل الشناوي في أشعاره وحبه روحانيا وعذريا . كان أبو نواس حسيبا لكن كامل الشناوي كان يشترك معه في حب الليل وأشجاره كلها ليلية أو فيما يحتضنه الليل من حب وأسرار وجمال .

وأخذ كامل الشناوي من إيليا أبو ماضي مذهب « اللادرية » وتأثر بهذا المذهب في قصيدة « لست أدري » التي غناها عبد الوهاب . وفي قصيدة أخرى يقول :

أنا في الظل أصطلي
لحمة النار والهجير
وعسيري يشهدني
لهوى ما له مصير
والى أين ؟ لا تسبيل
فأنا أجمل المصير

أما خامس الشعراء الذين أحبهم كامل الشناوي وتأثر بهم إلى أبعد الحدود ، فهو أمير الشعراء أحمد شوقي . الذي أخذ عنه كراخية الموت وكان يقول عنه :
(أله سيد الأولين والآخرين . بموسيقاه العذبة . ببيانه المشرق . بخياله الثصب . بنتاجه الفخم . بمسرحياته الخالدة . بجدته وعذته وغرامياته . بإسلامياته ومصريته وعرويته . وإنسانيته . بمحافظته وتجديده) ..

وكامل الشناوي كان يعرف الكثير من أسرار شاعرية شوقي . كان يقول أن وراء الهندسة الدرامية لمسرحياته رجلا مجهولا هو الدكتور سعيد عبده . وكان يرى أن أمير الشعراء بلغ القمة في هذه المسرحيات . لأنه تلمص شخصيات أبطالها وعاش ظروفها وانفعل بها . ولذلك فإن الأحداث التي لم يعيشها شوقي أو يفعل بها .. كان شعره فيها أقل صدقا وإحساسا وخاصة في الحب . لأنه لم يخض في حياته تجربة واحدة حقيقية وعذبة !

وكان كامل الشناوي يرى أن مسرحيات شوقي أصبحت بقوة الشعر ، وقسوة المثاليين على الأداء ، ولكنها لم تنجح فنيا . وكان مع الرأي الذي كان ينادي بـ « بدمج التردد في إجراء أي تعديل على هذه المسرحيات لايمس جوهر العمل الفني ، وإن مثل هذا حدث لمسرحيات شكسبير . وحدث عندنا بالنسبة لبعض الحان سيد دوويش . فإن أغنية « زودني كل سنة مرة » التي تغنيها فيروز في الاطار الذي رسمه لهاخوان

وحبائى قد بلغ من النجاح الفنى ما لم تيلفه وهي فى اطارها الذى وضعه سيد درويش فى زمانه . وهذا لا يقلل من قدرة سيد درويش . بل يرفع قدره ، ويشبهت ان المحدث الفنى الاميل ، اذا تشكل فى أى قالب لا يفقد قيمته ولكن يزداد جمالا .. ويقول كامل الشناوى : « ان شوقى كان ينقد مسرحياته بنفسه ، ويعيد النظر فيها ، وكلما شهد مسرحية أجرى عليها تعديلا ، وقد عرفته فى أخريات حياته وحضرت معه مسرحية « مصرع كليوباترا » وكانت أحفظ أشعاره ، وفى إحدى الجلسات أبدت له ملاحظة على الحوار الذى دار بين أنوبيس وكليوباترا .. جو الموقف يقتضى أن يهون أنوبيس من خطر الموت ، حتى يفرى كليوباترا أن تنتحر دون خوف ، كانت تسأله ماذا سيفعل الموت بها .. وما هو الموت ؟

تقول له : وما الموت ؟

أنوبيس : ماذا أقول ؟

كليوباترا : تسئله لى كأنه قد حضر .

أنوبيس : زعمت ابنتى للموت شخصاً يحس وعظمت من أمره ما صفى . ويستطرده فيقول :

وما هو الا انطفاء الحياة

وعصفت الردى بسراج العمر

وقلت لشوقى أن هذا ليس تهوينا من شأن الموت ، ولكنه تجسيم لرحبته . فاطرق شوقى وقال : لو أبدت هذه الملاحظة قبل طبع المسرحية .. لحدفتها منها ..

وقلت له : عندى اقتراح ..

فقال : ماهو ؟؟

قلت : ليبقى هذا البيت على لسان كليوباترا .. ويعدل هكذا ..

وهل هو الا انطفاء الحياة

وعصفت الردى بسراج العمر ..

قال شوقى : ان هذا يقتضى ان يجرى البيت على لسان كليوباترا وليس على لسان أنوبيس ، ويمكن تعديله على هذا النحو :

البيت له صورة فى الميرون

على قبح صورته فى الفكر

فيقول أنوبيس :

وليست له صورة فى الميرون

على قبح صورته فى الفكر

إذا جاء كان بفيض الوجود

وإن جىء كان حبيب الصور

وسجل شوقى هذه الملاحظة فى ورقة صغيرة ، وقال انه سينفذها فى الطبعة الجديدة لمصرع كليوباترا ، ولكن يظهر ان الورقة ضاعت منه ، فقد صدرت بمسد وماتت عدة طبعات للمسرحية .. ولكنها خلت من التعديل الذى اقتنح به شوقى .. وقد ظلت مصر والعالم العربى فترة طويلة فى حيرة من السؤال حول ايهما أكثر وطنية .. شوقى أم حافظ إبراهيم .. وكان رأى كامل الشناوى أكثر ميلا الى شوقى . يقول : « كلا شوقى وحافظ له كثير نحسبه له وكثير نحسبه عليه بينما حافظ قد صب لمناخه على إبراهيم الهلباوى المدعى العام فى حادث دنشواى ..

هاجم شوقي القاضي المصري أحمد فتحي زغلول الذي اشترك في إصدار احكام
الاعدام على المتهمين ، وعندما اقيمت له حفلة تكريم في فندق شبرد بمناسبة ترقيةه الى
منصب وكيل وزارة العدل ارسل امير الشعراء الى المشرفين على الحفل بهذه الابيات :

إذا ما جمعتم امركم وهمتوا
بتقديم شيء للوكيل ثمين
خذوا حيل مستنوق بغير جريرة
وسروال مجلود .. وقيد سجين
ولا تعرضوا شعري عليه فحسبه
من الشعر .. حكم خطبه بيمين
ولا ترموه في « شبرد » بل اقروا
على ملا في دمشقواى حزين .

وبينما قال حافظ ابراهيم في اللورد كرومر :
سنطرى آياديك التي افضتها
علينا ، فلسنا امة تجحد البدا
وكننت رحيم القلب تحمي ضعيفا
وتدفع عنا حادث الدهر ان عمدا

قال شوقي :

يرون لو ادركت عهد كرومر
لعرفت كيف تنفذ الاحكام
وفي قصيدة يودع بها كرومر يقول :
لما رحلت من البلاد تشهدت
فكانك الداء الصفاء ويلا

وشوقي بعد ذلك - في رأى كامل الشناوى - كآى فنان ، بدأ بمحاكاة غيره ،
وعاش فترة طويلة يستعمل الديباجة التي استعملها من سبقوه من الشعراء ، وكان
يجاريهم ، فيلحق بهم ، ويسبقهم ، ويتخلف عنهم ، ثم عثر على نفسه ، فصار حرا له
شخصية فنية فله ، خلقت في الشعر العربى جوهر ، وحقيقة ، وجوا .
لم يكن مجرد شاعر ، ينسق الجملة تنسيقا موسيقيا ، ولكن كان له الهسام ،
وهذا هو الفرق بين الشعر الصحيح ، والشعر الزائف . فالشاعر الملمه يعتقد ان
انفعالاته الذهنية والنفسية انما هي وحى من قوة ذات قدسية ، وليس من حقه ان
يتصرف في التعبير عن هذا الوحي ، فيضع كلمة غير الكلمة التي يجب ان يعبر بها
عن الوحي . ولو كانت الكلمتان متشابهتين . بل يجب عليه ان يقول الكلمة ولو
كلله ذلك من الألم ، والارهاق ، والعداب ، ما يفوق طاقته .

وذكرت كامل الشناوى التي كان يحفظها لشوقي وايامه معه وعصره الحافل
بالشعراء والادباء والنقاد . حافلة بالكثير من الطرائف والنوادر والافكار .
يصف شوقي وهو يسجل خواطره الشعرية عندهما :
يا تيه الوحي :

« كان يخطئ الى انه مجنون ، اصيب بفته بتوبة صرع . كان يجلس بيننا ، ثم
ينقز من مكانه الى مكان آخر ، ويخرج من جيب سترته علبة سجائر يكتب عليها كلمات
ويهود اليها او لنلق به ، والرق يصيب من جبهته ، وعينه مغروقتان في لمان
اشبه بالدموع ، وانفاسه لاهة .

وكانت هذه الحالة تتابها طيله معاناته في نظم احلى قصائده فاذا فرغ من تسجيل

خراطره ساعة بساعة ، ويوما بيوم ، وضع رأسه بين كفيه وأمل القصيدة كاملة على أحد المقرئين اليه . ثم عاد الى مراجعة الاوراق والقصائد التي سبق أن سجل فيها خراطر القصيدة . . . فإذا أملاه عن ذاكرته لا يكاد يختلف عما سجله في بضعة أيام .

ويقول كامل الشناوى : « رغم أن شعراء العرب يأموه بإمارة الشعر . فقد تعرض لحملات عنيفة من خصومه . وكان شوقي يقول أنه فنان ، والفنان يسلمه أن يقتنع بجهله بعمله . فإذا ما استمرت حملات النقد . فقد يئس بها أبناء الجيل ، وينصرفون عن الفنان وهو حي . ولا يقلعون عليه إلا بعد ما يموت »

ولذلك لم يكن يرد على النقد . كان يرى أن الشاعر هو الشعر . . فهل يستطيع أن يفسر نفسه بنفسه ؟ هل يستطيع إذا سئل : ما هو ؟ أن يجيب ما هو ؟ . وكان كامل الشناوى مع رأى شوقي ، وكان لا يرد على هجوم النقاد الا من باب السخرية والدعابة . وكان يقول « ان الشعر ، والموسيقى والرسم ، والنحت لا ينبغي أن تسأل عن سر فتنها . . فالجواب ليس عندها ، ولكن عندنا نحن السذج أخذنا فتنها وعبرنا عنها بقصيدة أو لحن أو تمثال أو لوحة » .

وفى أول جزء من كتاب عباس العقاد وإبراهيم المازنى تناولاً قيمة شوقي . . وهل هو شاعر خالقي ، أو أنه شاعر ينسج على متوال غيره من الشعراء القدامى . فهو يستخدم النماذج السابقة ، والقوالب القديمة ، وما يظهر في شعره من بريق . . ليس مبعثه شاعرية أصيلة . وإنما مبعثه ممارسة للنظم فترة طويلة من الزمن !

ويقول كامل الشناوى الذى انضم الى العقاد ومن تحلق حوله في خصومة مدرسة « أبولو » ، التي تزعمها شوقي : « ان دفاعهم وردودهم لم تتضمن أكثر من كيل السباب للعقاد والمدرسة الحديثة ، وإطلاق البخور حول شوقي . . كانوا يهيمدون بشوقي ويسبون العقاد . وكان العقاد يدافع عن الشعر الحديث ويسب شوقي عن علم . . وعن تعصب أيضاً ! »

ويضيف كامل الشناوى : ان التعصب وصل الى حد انكار مبايعة شعراء العرب له بإمارة الشعر في المهرجان الذى عقد بالقاهرة عام ١٩٢٦ . حتى بعض المجيبين بشوقي انضموا الى المنتصبين ضده لأمور بعيدة عن الموضوعية ومنهم الشاعر محمد الهراوى الذى نظم أبياتاً يهاجم فيها شوقي لأن لجنة المهرجان لم تدعه لالقاء قصيدة :

هو في أعينكم

ملك . . لعله

وحى جمهـورية

لا ترى محله ١

ليس منا شاعر

لم يكن أجله ١

غير أننا معبر

ليس يرضى ذلـه

كيف تلقى هامنا

حيث تلقى نعله ١٩

وفى مذكرات كامل الشناوى نقرأ الكثير من الأسرار والذكريات عن أيامه مع شوقي وعوالم الشعر والشعراء التي شهدها عصره وأوانه . . كانت مصر سوقاً كبيراً لا ينفض سماره . . سوقاً يمرض فيه عشرات العشرات من فنون الشعراء ابداعهم الفنى . يتنافسون ، ويتعاركون . وكان بعضهم يسقط ويضمهم

يصعد .. وكان المستفيد هو الشعر .. وجمهور الشعر والمواهب الشعرية الواعده
مثل موهبة كامل الشناوى .. التى استفادت ووعت تجاربهم وشهدت ولادة ابداعهم
.. وشربت من النبع صفاء وجماله وقنه ..
ويذكر كامل الشناوى عن شوقى جلده وحلمه الشديد بمن الموت . فكان
يضمن الى الضجيج ، ويخطف من الهدوء يحب الشوارع الصاخبة ، والأنوار الصاخبة،
وكان حريصا على احاطه اسمه بالفتحة والصب . ضجة المدح ، وصخب الثناء .
عندما وافقت المنية حافظ ابراهيم حزن عليه وحزن على نفسه ..
ذلك أن حافظ ابراهيم رغم نديته لشوقى . ومحاولات خصوم أمير الشعراء الزج
به فى حلبة الخصومة ضد . إلا انه بايحه على اماره الشعر فى قصيدة مظلما :
أمير القوافى قد أتيت مباهيا
وهنى وفود الشرق قد بايحت معى
وقد حلت عندها مات الشيخ محمد عبده . ان وقف على قبره سبعة من الشعراء
وتنبا أحد الأدياء - آنذاك - بأن من وقفوا على القبر . سوف يموتون تباعا بحسب
ترتيب القوائم قصائدهم . وكان شوقى قد أرسل ثلاثة أبيات لعلقى على القبر . فكانت
آخر أبيات أنشدت ، وجاء دور حافظ مع الموت .. فلما سمع شوقى بوفاته
جذع . أحس أن منيته قد دنت ، وسافر الى الاسكندرية ، وتبارى الكتاب والشعراء فى
رثاء حافظ ، ولم يسم أحد شيئا عن مريّة شوقى ، فحمل عليه بعض الكتاب واتهموه
بالفقر وقلة الفداء . وقالوا انه يحسد حافظ حيا وميتا ، وقد رد عليهم برثائه لحافظ
فقال :

وددت لو أنى أفنديك من السردى
والكاذبون المرحلون فدائى
من كل ملهم وبني
بكرائم الانقاض والأشلاء
ما سطوك وانما بك
من ذا يحطم وفرف البجوزاء
انظر فانت كامس شأنك شامخ
فى الشرق وامسك ارفع الاسماء
كما يروى كامل الشناوى - أن شوقى مات فى نفس العام الذى مات فيه حافظ
ابراهيم وتولى الشعراء بحسب ترتيب القوائم قصائدهم على قبر الامام محمد عبده ،
وكان أولهم حفنى ناصف وآخرهم شوقى !!
وعندما رحل أمير الشعراء ، كان كامل الشناوى مازال شابا غضا وشاعرا فحلا
ونظم قصيدة يرثي فيها أستاذه :

ملا الحياة ترنما وعديلا
ولقى .. فروعا بكاء وعويلا
من أسكر الأيام حيا شذوه
فى الموت أسكرها آمى وذهو لا
مازلت أسخر بالنمى ممللا
نفسى .. بشكرى الذى قد قيدا
حتى رايت بكل روض وحشة
تركنه مهصور الفصون محيلا
ولجعت أسراب الطيور حزينة
خرسنا لاسفوا ولا تترعلا

فشمعت بالجلى ينب ديبها
 لا خالينا أبقت ولا ماعسولا
 واذن فقد انقوت مغاني الشعر في الـ
 دنيا وبات لـواؤه محفولا
 واذن فقد ذهب الزمان بخبر ما
 جاد الزمان .. اجب فصبري عيلا
 شوقى دعوتك ان تجيب قلبنى
 اتى عهدتك للدعاء قبولا
 قد روع الدنيا رداك لمزها
 في خطبها الدامي وعز النـيلا
 يا يوم شوقى لم نجد لك في الزما
 ن ولا لشوقى في الزمان مثيلا
 روعت دنيا لا يزال يروعها
 ان لن ترى عنك الغداة بديلا
 كم معشر كفروا بمجدك ضلـة
 فأتيتهم بالمعجزات دليلا
 فاتم معجزة النهى واهت لنا
 من شعرك الحبب الغناء رسولا
 يا طالما ساءلت قبلك من مضوا
 كنه الحمام .. وسره المجهولا
 فلتخبر الأحياء عن سر السلى
 لاقيت وارث ستره المسدولا
 كم مرة أصفيت لي فرثيت للـ
 فدان يقضى في الحياة خمولا
 يحتاجني الالم الدفين فارتمى
 سكران مشبوب الجوى مذحولا
 فاذا اصحوت منعا الـأسى بجوانحي
 وبكيت من حزن عليك طويلا
 لم في ظلال بديع شعرك وأطرح
 عبء الحياة فكم أراه ثقيلا
 تحنو عليك من النعيم سحابة
 تصلى رفاتك بكرة وأصيلا
 يا ليت شمري كيف حال الشعر في الـ
 أخرى وهل هو حاله في الأولى
 لم أن في كنف الخلود وفيه
 ظلا لأرياب البيان ظليلا
 يلقون فيه الصب عن اكتافهم
 ويكفكون المنمخ المبسولا ؟

ويوما حاجم أحد النقاد أحمد شوقي وقال : انه لو عاش في زماننا هذا لما كان
 له شأن ..

ورد كامل الشناوى على هذا الناقد بقوله « لا عليك اذا رايت الموتى ينتقدون الاحياء » .

ثم كتب عن رآية فى هذا الناقد وامثاله : « بعض النقاد لهم طابع التجسرين فالنجار لا يطبق ، أن يرى مسمارا بارزا • اذا رأى مسمارا هوى عليه بالشساكوش • وهذا البعض من النقاد لاهم لهم الاضرب رؤوس البارزين بالشواكيش » .
• وقد تأثر كامل الشناوى فى شعره بصوفى وغيره من الشعراء المحدثين والقدامى ••

وإن ظل متميزا فى اسلوبه وافكاره وتجاربه وشاعريته •
وحينما ودعت مصر الشاعر ابراهيم ناجى فى مارس ١٩٥٣ قال النقاد : لقد انتهت المدرسة الرومانسية فى مصر • ومرت أيام فاذا بكامل الشناوى الشساعر المقتدر يجعلها تنفس فى شعره من جديد •

ويقول كامل الشناوى فى مقامة ديوانه « لا تكذبى » ••
« لا تحاول ان تنسب هذا الشعر الى مدرسة فنية بذاتها • كالواقعية والرومانسية والطبيعية • فهو متأثر بهذه المذاهب جميعها • ولكنه لا يتقيد بمذهب واحد منها » ••
ولكن نفى كامل الشناوى عن نفسه تهمة الرومانسية هو بعينه احدى سماته الرومانسية •

نهاية السيرة صحوة الموت



« كسل ما كان لم يكن
وأنا لم أصيد أسا »
في هذه العبارة الشعرية الموجزة • لخص كامل الشباوي حياته وفلسفته • ماضيه
وحاضره ومستقبله ..

كل ما كان هباء منثور • تجاربه تزداد ، وخبراته تتراكم ، وعموره يتناقص •
وصحته تتدهور • وقدراته على السهر والضحك ألم وعذاب • حتى اليقظة بعد النوم
لم تعد كما كانت استقبالا متهللا ليوم مشرق وأمل مضى •
في الأوراق التي خلفها وراءه • ولم ينشرها في حياته - الكثير من مذكرياته
وفيها يروي بصنق آلامه ومتاعبه التي لم يكن يتحمل على أحد بها • فجاءت تحفه في
أدب الاعتراف الساخر :

● ما أكثر الكلمات التي وعها ذهني وأنا صغير فبهمني من هذه الكلمات حكمة
تقول « العقل السليم في الجسم السليم » •

وكنيت أظن أنني ساطل، مبهورا بها طول عمري ، فالأذهان في مرحلة الطفولة ، مثل
الأرض ، تحتفظ بالبذور المغروسة فيها • البذرة القوية تنمو ، والبذرة الضعيفة تذوب
في الأرض • وتصبح جزءا من الأرض !

ولكن سوء حظي أقراني بأن أناقش الحكمة القديمة ، وأدخل معها في تجربة ،
وانتهت المناقشة والتجربة بأن اقتلعت الحكمة من رأسي ، فقد اتضح لي أن سلامة
جسمي تقتضي أن أقيد عقلي فيصبح عاجزا عن أن يفكر ، أو يتخيل ، وما جدوى
العقل إذا عجز عن التفكير والخيال !

ان جسمى لكى يكون سليما من المرض ، يجب ان اتبع فى حياتى نظاما صارما ، فامتنع عن الطعام الذى اسبه ، ولا اتناول من الأطعمة الا ما أطيقه كاللحم المسلوق ، والخضر الغالية من الملح ، والخبز الأسمر الجاف ، والخيار فأكفه . . والبن الزبادى حلوى !

ويجب أيضا أن أقطع عن السهر ، وأنام مبكرا ، وفى الليل من يومى ولا أعترف إلا بالنهار . .

وينبغى ألا أأخذ من سيجارة ، أو أشرب فنجان قهوة ، حتى لا يرتفع ضغط الدم ، أو أتعرض لهبوط القلب !

ولقد خضعت هذا النظام فترة طويلة ، فاكسبت صحتى فصاره ، ولكن عقل أخذ ينوى ويدبل ، وخيل لى أنى فقدته ، فكننت أدق على رأسى باصمى ، أحاول أن أبحث عنه كما لو كان شيئا ماديا ضاع منى . .

● أحد المرضى كان يشكو من المرض بصفة عامة ، وعرض نفسه على أهم الأطباء فأنبتوا له أنه ليس مريضا ، ولكنه لم يصدق أطباء وصدق نفسه ، وانتقل الى العالم الآخر . وجاء فى تقرير وفاته أنه « مات فى أحسن صحة » .

● ان النظام الذى وضعه لى الأطباء يحتم أن أستسلم للفراش ، يرقد جسدى فلا يتحرك ، ويرقد عقل فلا يفكر . . ويرقد قلبى فلا ينبض ! وهذا النظام قد يطيل عمري ، ولكنه لن يطيل حياتى ! لقد قاطعت السجائر ، فشفى الله صدرى وحلقى من الكحه والسعال ، ولكنى كنت أحس أن عقل يسمل ورأسى يتكح .

ان دخان السيجارة هو العصا التى تنوكا عليها خواطرى ، والأجنحة التى تحلق بها الأفكار ، وأنا لآستطيع أن أعيش بدون خواطرى أو أفكار !

● ضحك الطبيب وقال لى : أن الهزال هو العلاج الوحيد لمرض السكر ، ولو استطعت أن تخفض وزنك أكثر من ذلك . فسوف تبرأ من مرض السكر حتما . واعترضت على رأيه بأن بدانتى ليست كارهة ، وإنما هى طبيعية ، فقد خرجت الى الدنيا وأنا من الوزن الثقيل ، وعشت طفولتى وصباى وشبابى بدينا . وكنت برغم بدانتى انسانا نشيطا ، أجرى دون أن ألهم وأركب البسكليت ، وألعت البلياردو ، واصعد الى الدور الرابع عشر مرات فى اليوم بأنفاس هادئة ومنظمة !

وقال الطبيب : « ان تكوينك غير طبيعى ، ومهمة الطب أن يجعلك انسانا طبيعيا ، لا تعرض لأعراض أخرى أشد من مرض السكر ، فأصحاب الوزن الثقيل . معرضون أكثر من غيرهم لضغط الدم ، وتصلب الشرايين ، وتضخم الكبد ، وكل أمراض القلب . . » وذكر انه قرأ فى إحدى المجلات العلمية ، ان بعض رجال الدين فى أوروبا ، يرون البدانة خطيئة يعاقب عليها الدين !

ان الانسان البدن يعد مذنباً ، وعاصيا ، لأن البدانة تنشأ من الإفراط فى الطعام وقد نهى الدين عن الإفراط فى كل شئ !

قلت لطبيبى : ان ديننا يدعو الى ذلك أيضا . فمن تعاليم الاسلام « خير الامسور الوسط » و « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع » وإذا آكلنا لا نشبع » و « جوعوا تصحوا » .

وهممت بالانصراف • فقال لي : انتظر حتى اكتب لك « الروشيته » •
وقلت له : لا حاجة لي بالروشيته لقد عرفت دوائي •• لن أكل حتى أجوع ••
واذا أكلت لن أصبغ •

وقال الطبيب الفيلسوف : لو طبق مرضاي هذه الحكمة لاعتزلت مهنة الطب !
ودعيت الى البيت . ووجدت في انتظاري صينية بطاطس مدعمة باللحم . وطابعتني من
الارز •• ولعلت الانانية التي تجعلني أوتر صحتي على ان يمارس طبيبى مهنته •• لعلت
الانانية والتهمت البطاطس والارز ، حتى استطيت ان أتردد على الطبيب اليوم
التالى !

فى أخريات سنواته كان يحمل فى جيبه علبة ذهبية صغيرة وأنيقة تحتوى العديد
من حبوب الادوية الملونة • يتذكرها فى بعض الأحيان فيتناولها ويتناساها عن عمد
معظم الوقت ••

(ان التجارب علمتني ان المرض مثل العمر ، سر غامض ، وقد عرفت ناسا كانوا
ياكلون بنهم ولم يمرضوا ، وناسا كانوا ياكلون بحذر وظلوا طول حياتهم مرضى) •

كان أطرب محرم فؤاد فى زيارته وكان يستمد للسفر فى رحلة فنية الى الخليج
ورجا كامل الشناوى أن يطلب شيئا ، فأعطاه قائمة بأسماء أدوية متنوعة لا تصرف من
الصيدليات الا بموافقة الطبيب •

كان يستعين بحبوب « الريفالين » المنبهة على السهر ومواصلة السهر ، وكان
يجلب بحبوب « الليبريم » المهدئة النوم ليمونه الأرق • وقد أصبح النوم فى أيامه
الأخيرة كالحب • يطلبه فلا يجىء •

كان يذكرنى دائما بخالد بن الوليد الذى تحسر على نفسه وهو على فراشه
بينما لم يخل مكان فى جسده من أثر الطعام ، وكان يتمنى الموت وسط أهوال الحرب
وطعنات السيوف • وكذلك كان كامل الشناوى يخشى أن يأتبه الموت وهو نائم وهو
الذى قاتل الليل • ومن هنا كان . ولعه بالسهر وفرحته باليقظة وانتحاره البطحى كل
ليلة حتى الفجر كانما كان كامل الشناوى يتمنى الموت وهو غارق فى أمتع لذة من
لذائذ حياته •• السهر وصحبة الناس •

كان يقول : « أنا لا أخشى الموت ، فقد واجهت ما هو اقسى منه ، واجهت الحياة
نفسها » •

ذات يوم قرر ان تسهر معه بشقته فى شارع النباتات • ولطوط عشقه الليل
•• اذا به ينهض من مجلسه ويسدل الستائر على النوافذ • وعندما سألناه : لماذا
والفجر يوشك أن يأتى بالضياء ؟
قال : دهونا نستبقي الليل •

كان يناجى الليل ويقول : « أيها الليل يا حبيبى اترك عناء نومي للنهار » •
وكان ينادى النوم أن يأتى • أصبح النوم كالحب • أزيد ولا أقوى عليه ! •
نعم • كانت حياة كامل الشناوى كما عبر عنها فى شعره • بعضه يمزق بعضه •
شك • شباب • طعام • وهرب دائم من مواجهة الواقع •• ورغبة مشتتة فى الهلاك •
كان ينتحر وهو يهمل صحته • وهو يلتهم المسحوق به والمتنوع من الطعام •
وكان ينتحر وهو يرق قلبه الضعيف بالحب الطائش و •• كان معظم انتحاره فى
الليل • ولو كانت فى حياة كامل الشناوى مششوقة أسهمت فى القضاء عليه •• نهى
ذلك الحبيب الملعون •• الليل !
فى الليل كانت حياته وكانت نهايته •

كان يمشق في الليل سحره وغموضه • ويكره فيه غدره وظلمته • • ولذلك
غاش دائما تحت الاضواء •

سأله الدكتور الكاتب عندما كان نزيفا في مستشفى : « أخبرتنى الممرضات أنك
تسهر كل الليل ولا تستأثر منه بساعات للنوم والراحة ؟
قال : لأن معظم الموت يأتي في الليل !

لم يكن هذا حاله مع الليل في شبابه أو رجولته • كانت الصحة موفورة •
والحياة هادئة الايقاع • والشهرة مقبلة عليه • والدنيا تتألق من حوله • والمال ينساب
بين يديه • والأمل في الحب والزواج متجددا ومحتملا • وصحبة الاصدقاء كل يوم وكل
ساعة وحضى الصباح ميسورة ومعظمهم عزاب بلا زوجات ولا اولاد • •



● لأن دوام الحال من المحال ولأنه جاوز الخمسين والزمن يتغير من حوله • •
اذن فلابد مما ليس منه يد • • وقرر أن يفتال الليل • كل ليلة من لياليه • وأن
يحتس من الموت وسط الناس بالصخب والمرح • • وأن يمشي للناس وبالناس • •
كتب يقول : « عمرى مثل ديونى • أدفعه على القساط • في كل سنة أسدد
التي عشر قسيما ! »

وهكذا كان إحساسه الحاد بالزمن • ولذلك لم يقتن ساعة في بيته • حتى
« المنبه » في غرفة نومه • كان ياذن له بالدوران ليذكره فقط بموعد هام أو مكالمة
عاطفية • وكأنه يعمل لحسابه وليس لحساب الزمن • • وكان يصف عقارب الساعة بأنها
طرفا متصلة • لمي كل حركة تقصف أرواحا !

وكثير من أصدقائه كانوا يعتقدون أنه متشائم • الفزعة • ولذلك جاء شعره حزنا
والنينا وشكوى • وكلها معان تعبر عن اليأس من الحياة • أو اليأس من استمرار
الحياة على ما يجب لها أن تكون • فكان يلفى حقائق الحياة التي لا ترضيه • ويعتبرها
غير قالحة • ولكن ما حيلته مع الموت • هل يتجاهله • • أم يهرب منه ؟
يقول عن الموت :

صبح يمر • وما نراه
ونظن نخرج من لقاء
غمر الوجود بظلمه
وعببت على الدنيا يده
هو سيف جبار أباد
عالمين ومساكنهم
هو كأس سم في النفوس
من زعافها لا في شفاه
كسبل سئسرها فلا
حذر يفيد ولا انتباه
يا قلب قل لي ما الزما
ن وما تؤمل من رضاه
وعلام تفرح بالحياة
وأنت من صرعى الحياة
أو ليس أخسرها ستبهر
مع عنك أصوات النعاة

وفي ندرياته الشعرية كتب يسخر من الموت • ومن جدوى التفكير في الموت
واسبابه :

« ما اعجب ان نموت بلامنطق ، ولكن فيما العجب ؟
اننا لانعرف لماذا نموت ، فعلم نصر على أن نعرف لماذا نموت ؟
ويألفنا من بلاحه • ان نطمئن على المريض وهو بين ايدي الاطباء ، ونخاف عليه
اذا اصبح بين يدي الله » ..

وكيف لايهاب الموت ويخفاه وقد استنفذ من دورة حياته أكثرها • أما وعزلة • وطيشا
وعشقا • واسرا للصحبة والانفعالات • وسميا دائما خلف سراب ..

وعندما ألت به الوعة الصحية في نوفمبر عام ١٩٦٤ أدرك أنها النهاية ، عندئذ
رأى الموت رأى العين • وأدرك أن شجرة حياته آخذة في الذبول • وأن ما بقي من
العمر ليس أكثر من ترقب وانتظار لحظة الانطفاء • وعمة القبر •

ومن هنا كانت سخريته من الحياة • وسباقه اللاهث مع الزمن • أكون
أو لا أكون .. ذلك كان سؤال الملح مع نفسه • وقرر أن يظل حضوره الانساني غامرا •
وأن يعيش ما بقي من أيامه وسط الناس • أن يسعدهم ويسعد بهم !
كان يزحم يومه بالحركة المتنوعة وبالنشاط الملون ، لم يكن يرضى ليومه أن يمضي
شبهيا بألمه •

كان يدرك أن أيامه معدودة ، وأن أقرانه يتساقطون تباعا كأوراق الخريف •

ويقدر معايشتي والقرابي منه خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته • لا أتصوره
متشائما كما يعتقد البعض • كان متشائما فقط حينما يخلو لنفسه • حتى يشعره
المتشائم لم يكن يكتبه الا وهو منفرد مع نفسه أو مختل بها متصرف اليها ، وغسلت
تدور برأسه ذوائر الشك والتمزق • ولكن كامل وسط الناس كان دوما فرحا
ومرحا بالحياة • يطرب لها وينتشي لسعاس نفسه • ويزداد طربا كلما طرب الناس
لحديثه وشعره وطرفه ومقالبه • وكان يتسائل في شعره :

منسحوة الموت ما أرى

أم أرى غسق الحياة ؟

ولم يشعر كامل السنأوى في حياته بأنه يضحك للحياة • كان دائما يضحك
عليها أو يسخر منها وهو الذي قال : « فمادام الموت يتمقب حياتنا • ومادنا لانعرف
من نحن • فإن المجانين وحدهم هم الذين يضحكون للحياة » ..

ومن هنا كان احساسه العميق بالموت • وحيرته أمام هذا السر الغامض • ورأه
هوايته الجامعة في مداعبة المجانين والغائبين عن الوعي بحقائق الحياة • وأثارته
للشد والجذب بينهم وبين العقلاء •

ولم يتغير كامل السنأوى كثيرا عبر مراحل حياته • كان وهو في الخمسين طفل
المشاعر وإن كبرت ثقافته وإفكاره وتجاربه •

والذين عاشوا مع كامل السنأوى طفولته وكهولته • يؤكدون ذلك • كان إذا
ضحك وهو صغير فكأنه يكي وتدمع عيناه • وكان وهو كبير إذا غمره الحزن والألم
فاض يسخرية ضاحكة •

وقد عرف كامل السنأوى الموت صغيرا • ولم يجد تفسيرا ولا سببا له
عندما توفيت شقيقته الصغرى أمامه • ولم تكن قد أكملت دورتها في الحياة بعد •

ثم أدرك بعد ذلك قبضة الموت وغدره • عندما كان يقف على شاطئ البحر في
 يور سميد • يرى ابن عمه الشاب يلطم الأمواج في نشاط وقوة ثم وهو يرفع يديه
 إلى الله والناس يطلب الحياة والنجاة • • • غاص في أعماق البحر والمجهول • ثم
 أخضع ميتا أمام عييه جثة هامدة • وأمسك بيده فوجدنا لانبض فيها ولا روح •
 ومن هنا كان فزعه من غدر الموت • وعندما سافر لأول مرة بالطائرة إلى الكويت
 وإلى سوريا مع الرئيس جمال عبد الناصر • كتب يرثي نفسه ويتخيل حال أصدقائه
 بعد وفاته ، حتى مانشيتات الصحف تخيلها وكانت مطابقة لما حدث بعد غيابه عن عالم
 الأحياء وحتى المكان الذي توقع أن يبدأ منه جنازته ويتلقى عزاءه بجوار مسجد عمر
 مكرم • كان يمر عليه كل يوم في ذهابه إلى العمل وإيابه إلى بيته ، وكان يجزع منه
 ويرتجف :

• ما أشد نفوري من كل شيء عار • • • إنسان ، فضاء ، مكان •
 الإنسان العاري من الثياب ، أو الذكاء ، أو الاخلاق ، أو الثقافة • • يفزعني !
 الفضاء العاري من الهواء يخفقني • المكان العاري من الأبنية ، أو الزرع ، أو
 الماء أو الحركة يخفقني !

كل ما هو عار أتهيبه ، إلا هذه القطعة من الأرض التي تعترض طريق بيتي • • انها
 لا تكتسى بالزرع ، أو الماء ، أو العمارات ، أو الحركة ، ولكن تكتسى بسراقق وأسبج
 لتستقبل به الناس وتودعهم • • وأي ناس هؤلاء الذين يلتقون بها ؟ انهم اصدقاء الموتى •
 يجيئون ليقيموا جنازة ، أو يتبادلوا المزاء وتلمح على وجوههم الوجوم والكتابة • •
 والوفاء ! كلمات واحدة يرددونها ويسمعونها • • والأرض المسكينسة لا تكاد تخلع
 سرادقها وتصرى ، حتى تعود وترتدى نفس السراقق ، لتشيع جنازة جديدة !
 والذين يترددون عليها اليوم ليمزوا فقيدا ، سيصبح كل منهم ذات يوم فقيدا
 يمزى فيه الناس • • هنا في هذه الأرض التي تصرى يوما ، وتكتسى بضمة أيام !!
 كلنا استقبلتني هذه الأرض وهي تتدنر بقطع القماش المرفسوعة كالحائط • •
 انقبضت نفسي !

لا أدري هل أشعر بالانقباض لاني أعزى في ميت ، أو لاني أشعر بأن المقعد
 الذي أجلس فيه لأعزى اليوم • • سيجلس فيه غدا ليمزى أهل في موتي !
 ولكن كيف تفكر في الموت ومازلنا أحياء • • وهل نستطيع أن نفكر فيه بعد
 ما نصبح موتى !
 أن المقلاء هم الذين لا يفكرون في الموت ، وعينا أحاول أن أكون واحدا من

المقلاء • •
 كان يخاف الموت في كل شيء ينبيء بالخطر • يخشى الموت عندما يمشي في الليل
 تحت اسلاك الترام والتروالي بأسى • يخشى الموت في العربة اللاهثة ، والمبنى القديم •
 والأسانسير المتهيب •

وزملاء كامل الشاوي في جريدة الاهرام • يذكرون خوفه الشديد إبان الحرب
 العالمية الثانية عند سماعه صفارة الانذار ، فكان يهرب إلى دورة المياه ويطلق البواب خلفه
 • ويظل في منقبته فترة كافية حتى بعد اطلاق صفارة الانذار • فربما كانت هناك
 طائرة ألمانية مختبئة في السماء ولم ترصدها الكشافات • وكان يؤكد لزملائه أن أول
 ما تستهدفه طائرات المحور بعد المواقع العسكرية دور الصحف التي كانت بوقا للحلفاء
 في هذه الحرب •

● وكان كامل الشناوى يخطئ كثيرا ولكنه كان قليل الذنوب . وكان رايه
 « أن البشر كالانبياء . والفرق بينهما أن الانبياء مضمونون من الخطأ . أما البشر
 لمضمونون من الصواب » .
 وعندما سأله صديقه المرحوم جليل البندارى : ما هو الخطأ الذى يتردى فيه
 الانسان وما هو الذنب ؟
 قال : اذا أصمت صحتك .. فهذا خطأ .. واذا مرتت أدوية غيرك فهذا ذنب
 .. وأنا فى حياتى لم أسرق الادوية . ولكنى أصمت دائما صحتى .

وسأله : من هم سكان الآخرة ؟
 قال : « أن الدنيا تتسع لمن يفضون قلوبهم وغيونهم ويفلقون آذانهم وعقولهم ..
 ولكن الآخرة لن تتسع لهؤلاء أبدا . فما جدوى أن يبعث فى العالم الآخر ، من لم
 يحسوا حافى العالم الاول من عظمة وجمال » .
 وسأل كامل الشناوى : عندما تهدي كتابا لك الى صديق يقول لك أنه لم يقرأه .
 لماذا تفعل ؟ وأجابته جليل البندارى : أطلق ..
 فقال كامل الشناوى : فما بالك بهذا الكتاب الفخم الذى ألفه الله وسماه
 الدنيا ؟ . وهل يسر الله ألا يقرأه أحد بحجة انه ناسك أو زاهد أو راهب ؟ . أن من
 يظنون ذلك يمانون أمية فى الايمان .

ثم قال : ومن واجب الناس أن يقرءوا الحياة ويمارسوها بكل ما فيها .. عليهم
 أن يواجهوا فتنتها . ومن استطاع مقاومة الفتنة فهو الذى يستحق أن يبعثه الله .
 وهكذا كان كامل الشناوى يرى الحياة والآخرة .. ويقيم معنى الخير والشر .
 لقد نجاهل حقائق الحياة التى لا ترضيه من خلال نظراته الرومانسية واعتبرها غير قائمة .
 ولكن الى أى مدى يملك الانسان المقيّد بحدود الواقع ان يتجاهله ؟ !

قد يستطيع امام اللعامة ان يفيض عينيهِ . وأمام الاكاديب ان يسد أذنيه وأمام
 الصراع ان يدبر له ظهره . وأمام الاسماء ان يتناساها . ولكن ماذا يفعل امام
 الحقائق الاخرى القاهرة .. التى تقضم كيان الانسان وتفرض نفسها عليه . وفى
 داخله ..

ماذا يفعل كامل الشناوى امام الموت . وهو القائل بأن ضوء الحقيقة - كضوء
 الشمس - يخترق الحجب والظلمات ..

ليس صدفة أن تكون الحرية أكثر ما قدسه فى حياته ودافع عنه بكل قواه .
 كان الموت هو الحقيقة الوحيدة التى لا يستطيع ان يلغىها بتجاهلها . وكانت
 الحرية هى الوهم الوحيد الذى لا يستطيع ان يعيشه بالتمنى : لانه لا حرية لانسان
 يحب الناس الى حد الالتزام بحمل نصف أعبائهم وحده ..
 وبين هذين القطبين - الموت والحرية - كانت الارض التى اصطبغ فيها خيال
 كامل الشناوى بحقائق الوجود .

واذا كانت المواجهة صعبة ونتائجها وخيمة . فاولى به ان يهرب .. وهرب
 كامل الشناوى .. أو كان يحاول أن يهرب دائما من مواجهة الحقيقة ازاء قضية
 الموت والوجود . وكان السهر ودوام السهر هروبا من الحقيقة بوعى وبلا وعى ..

كان يأوى الى افراشه قبيل الفجر أو قبيل الشروق . وكان يسخر قائلا : أخاف
 ان ترائى أول مصفورة تستيقظ فى جاردن سيتى فى عودتى الى المنزل هذه الساعة
 وتبلغ على البوليس ..

وكان أهل منزله وهما حفيد وفاروق ابنا شقيقه ابو الفضل وخدامته سعدية

وباتمة . يستيقظون مبكرا حال عودته ليسمعوا منه عبارة « صباح الخير » وعدائلا
ينام وسط الجلبة وحركة الشارع ..

لم يكن يقوى على مشاركة حياته الليلية كثير من الاصدقاء . وكانت علاقتهم به
ليلا تتحول الى ادمان بعد أول سهرة معه .. وكيف لا ومجالس كامل الشناوى أنس
وبهجة وشعر ومرح .. ولم لا ونجوم الفن والادب والصحافة يتحلقون حوله ، وهو
الكريم العاتمي الذي يصير على دفع الحساب كل ليلة من مال فكره وفنه ونبيض قلبه .
وقد عرفت كامل الشناوى وهو فى مرحلة الكهولة وأنا على عتبات الشباب
وظللت أعرفه وأحبه فى حياته وبعد وفاته . كنت واحدا فى طابور طويل من التلاميذ
يقف أمامه ويفتح لنا الابواب المغلقة . يحمينا من العثرات ويجنبنا الاخطاء . ويزرع
فى أعماقنا الارادة والخير والحب والامل .

وكننت مع كامل الشناوى . أشعر بالراحة والطمانينة والفرح . بينته الليلية
تكاد تتشابه مع بيتي . وكان يداعبني قائلا « نحن أولاد مشايخ » .. وكان والسى
من تلاميذ عمه « الشيخ مأمون الشناوى العالم الجليل » . وكان أستاذه ومعلمه فى
حلقات الدراسة بصحن الأزهر .. وعندما تولى منصب الامام الاكبر وقع له على شهادة
العالمية .

وكان كامل الشناوى يقول فى لهجة من الثناء والنقد معا : « فيك من شبابه
صور كثيرة » .. وكننت أجيبه دائما : « وأنت صورتى الكاملة يا كامل بك » ..
وادممت كامل الشناوى . ادمنت جلسة الظهيرة فور بقلته من النوم وادممت
لياليه الطويلة فى متديبات القاهرة ومجتمعاتها .. وكننت قريبا منه الى حد ما ، من
عقله وقلبه وخصوصياته ..

ولكن كامل الشناوى تمود ان يفرط الاصدقاء من حوله .. اما بالاقلاع عن
ادمان السهر . واما بالزواج أو لمعات الحياة ا

وأذكر أنني أفضيت له بقصة حب كنت أعتيقها أوائل الستينيات . وكان
سعيدا بها . وكان يدلغنى الى مواصلة الحب كلما حدث بينى وبين حبيبى خلاف . ودون
ان يخذل كبريائى كان يهدىنى تذاكر باهظة الثمن فى الملاهى والسينمات . أو يدعونى
معهما على العشاء فى افضل المطاعم والفنادق .

وهكذا كان موقفه دائما مع كل من يحب . متهللا بالفرح والنشوة كلما سمع
عن قصة حب جديدة . ولكنه سرعان ما يتحول الى السخرية والتندر عندما يتحول
ذلك الحب الى الارتباط والاستقرار مع من يحب . وكثيرا ما كان يرى ويؤين ذلك
الحب الذى ضاع أو يوشك أن يضيع ا

وعندما صارحته يوما بعزيمى على تنطبة فتاتى . حاول ان يقنئنى بمنطقه وحجته
تارة بأن الزواج مع الصحافة يقتل الحب ويكبل الانطلاق ويقيد حريتى فى الحركة
والحياة . وتارة لأننى لم أعد نفسى لأعياء الزواج الباطلة . وتارة يصحبنى باطالة
الخطبة . فقلت قدرى ينقلدنى مثله فى آخر لحظة من مأساة التوكؤ على زوجه لا
وكان يتعجب فى تأملاته الساخرة من الانسان الذى وجبه الله عقلا وقلبا يحب
ما شاء له أن يحب . فى كل يوم . وفى كل لحظة .. لماذا به يكفّر بنعمة ربه .
فيغيب عقله ، ويحسب قلبه طواعيه فى أسر حب واحد ، يدعوى الاخلاص . وما هو
بالاخلاص .. وإنما حب التملك والانانية ا

نعم .. كان أشد ما يؤلم كامل الشناوى ان ينفض من حوله الاصدقاء والتلاميذ
الى الزواج والولاد والحياة الروتينية التى تسمى بالاستقرار .. وهو الذى
عاش حياته يعربد فيها حركة ومرحا وحبا وتالقا بلا زوجة ولا أولاد .. وسمحته يوما

يتمنى أن يصبح مالكا لمعارة كبيرة ، ويدعو أصدقاءه وأحبائه ليسكنوا فيها معه بالمجان .

فقد كان يخشى يوما أن يصبح وحيدا بلا أصدقاء يسهرون معه . ويختمنى وسطهم من هجمة الموت . ولذلك كان في كل يوم يستقبل في حياته أصدقاء جددًا بينما يخرج آخرون وكان يقول :

« كلما ضاع منى صديق . ايكى عليه كما لو كان قد فارق الحياة ، وأدفنه فى قلبى وضعت اليوم يدى على صدري ، فخيّل الى أنه مقبرة تضم مئات من الأضرحة »
كان يسحب من أمر الحياة والناس وتقنيات الزمن . فكان يتمجب لأن الرجال خلموا الطرابيش . وانهم أصبحوا لا يجدون حرجا فى إرسال شعورهم وتلوين ملابسهم وكل ذلك كان فى فترة ما أشبه بالمقدسات . كان الطربوش رمزا للكرامة . وكانت ألوان ملابس الرجال فاتحة أو غامقة وكانت شعورهم تتدرج من الزيو الى نمرة ثلاثة .



● تغير الزمن .. ولم يغير حلاقه المتواضع وكان يفرض « الاسطى » على الفيومي على أصدقائه ليخلق لهم . وكان يصفه مداعبا وهو يحلق له .. بأنه بقعة فى الطبيعة والبرودة والاتقان والتلامة !

وخلع كامل الشناوى الطربوش الانيق كما خلع من قبل الصمامة الانيقة و « حبة » أولاد العلماء . وكانت ملابسه جميلة وغالية ومتقنة . وكان يتعامل فى أخباريات أيامه مع ترزى أخرس يدفع له خمسين جنيها فى البدلة الواحدة .. وكان أكبر أجر فى تلك الأيام لا يتجاوز العشرين بحال . وكان يصير على مودة زمان . والوان زمان . وكان يشتري حمالات البطلونات من الخارج ويرفض استعمال الحزام . وكان يستعمل الحمالات المطاطة للشرابات . وعندما يأكل فى منزله كان لا يستخدم الفسكوكة والسكين .. ويجد متعة كبيرة فى تناول الطعام بأصابعه مباشرة ودون تؤدة وتأنق لاكما يأكل أمام الناس خارج بيته !

وكلما اهتزت صحته تحت وطأة المرض والسهر والحب والحزن زاد أسرافه واتلافه للمال فى كل ما يأتى اليه بالمرض يطيل السهر ويصل ما انقطع وصلا ولا قريبا وجبا ومرحا .

وبدأت كتاباته تمكس قلقة وهمومه :

« كلما نظرت الى أمسى ويومى أصابنى الفزع !! فأنا حتى هذه اللحظة أعيش على الدين .. ليس عندى ما أملكه .. حتى ملابسى .. فهى بالتقسيع ! وقد عرفت ناسا عقلاء حسبوا لقدم الحساب .. فلما ادركتهم الشيخوخة مثلا .. وجدوا ما ينفقونه على أنفسهم بلا تعب !

أما أنا فلا أستطيع أن أسجل على ما أروى به ظمئى .. إلا برق عقلي .. ولا أستطيع أن أظفر بما يسبك رمقى .. إلا اذا انهكت ما تبقى من قوى . وفى أول كل شهر أواجه وحشا مفترسا .. هو القساط الديون التى لا تريد أن تنتهى !

تمنيت لو كنت فلاحا املك فدانا أزرعه بنفسى . ولا أقرأ إلا الخضرة والسحاب ، والشمس الساطعة ، وظلام الليل .. ولا أسمع من الموسيقى إلا زقزقة الصقور .. وحفيف الأبرق .. وأصوات الحيوانات .. وأزيز الساقية » .

وكان يحب التلخين ، كان ينفخ فى اليوم الواحد ثمانين سيجارة « كاييتوى » . وكان يكره السجائر ذات « الفلتر » لأنها حائل غير طبيعى بين طعامها ومزاجه .

وقد عرف كامل الشناوى تبيذير المال منذ الصغر . فولدته كانت تدله بفروش اضافية فوق مصروفه اليومى . فقط ليبقى فى البيت بعيدا عن سخرية اولاد الجيران من بدائته . . . وكانت تطيب من خاطره بفروش اخرى حتى يشمر باعزازها له أكثر من أشقائه الرياضيين الاصحاء .

وكان كامل الشناوى قد كتب مقالة بعنوان « الفقر الذكى والثراء القبى » فاتهمه الاغنياء بأنه يثير عليهم الفقراء ، واتهمه الفقراء ، بأنه يحاول تحذيرهم بكلام لايسمن ولايضى من جوع ، وكان مؤلف طه حسين من مقاله . . أن رد عليه بكلمة لاذعة اختار لها عنوان « جنة الشوك » يقول فيها :

(قال الطالب لاسعاده الشيخ : ألم تقرأ ماكتبه الأستاذ كامل الشناوى فى جريدة الجمهورية أمس ، وأنيانا فيه بأن يده لامتسك المال الا كما تمسك الماء الفرايل ؟ قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : لو أكثر قراءة القرآن لمتسك لمتسك عن ذلك صدودا ، ولانفق حين يحسن الانفاق ، واقتصاد حين يجب الاقتصاد .

قال الفتى لاسعاده الشيخ : وماذا ؟

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه : وانت ايضا لاتقرأ القرآن . ألم تسمع قول الله عز وجل : « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولاتبسطها كل البسط فتتعد ملوما محسورا » وقوله عز وجل قبل هذه الآية : « ان المبشرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا » .

قال الفتى لاسعاده الشيخ : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . لقد هممت أن اذهب مذهب الأستاذ كامل الشناوى . قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : اياك ان تفعل فان الله عز وجل قد وصف الذين اخلصوا قلوبهم له فقال فى بعض وصفهم « والذين اذا انفقا لم يسرفوا ولم يقتصروا وكان بين ذلك قواما » . فاحرص جهلك على ان تكون من هؤلاء . ثم كتب الدكتور طه حسين على هامش كلمته « هذه العبارة لاتنشر وانما تعرض على كامل الشناوى » . . .

لكن كامل نشرها فى يومياته وكتب يقول :

« لقد أمسك بي الدكتور طه ورماني فى جنة الشوك !

وكل ما قاله الدكتور طه لايتخط للجدل ، فهو من صميم القرآن الكريم الذى احفظه وأومن به ، ويعترف بأنهم بمنطق العقل ، مدلول ماورد فى كتاب الله عن التبذير والمبذرين . . . ولكن منطق العقل يتعارض أحيانا مع منطق السلوك ! ولقد قادني سلوكي بمنطقي الخاص الى أن أبذر فى انفاق المال ، وهو منطق يقوم على أن التبذير الذى يجعلني من الشياطين ، ليس هو التبذير فى المال بالانفاق ، ولكن التبذير فى العمر بالحرمان من المتاع الحلال . والحرمان يقتضى التقصير فى الانفاق ، وهكذا يصبح لرصيدي الحياة ، وهو شر أنواع التبذير والتبديد !

كان هذا منطق سلوكي لمي فهم التبذير ، وهو منطق يتعارض مع منطق العقل . . . ان كان ذنبيا فانا التلميذ الفتى لم ألق فيه وحشي . . ولكن وقع فيه ايضا الاستاذ الشيخ !

والأ لقليل لي أستاذنا وشيخنا طه حسين ماذا جمع من المال ؟ وماذا اقتنى غير البيت الذى يسكنه الآن ، وكان الى مستويات قليلة مضت يستأجر السكن وينفق عرق جبينه على الديون !

ماذا جمع طه حسين ؟ ماذا جمع الرجل الذي ملأ الدنيا ، وشغل العالم ، ورجع مئات الألوف من الجنيهاً ؟

وليسمح الدكتور طه ان استمع اسلوبه في « جنة الشوك » ، واختم به كلمتي على هذا النحو :

قال التلميذ الفتي : لا استاذ الفتيخ : ليست هذه حقيقة .. حقيقة تؤلك !
قال الاستاذ الشيخ لتلميذه الفتي : انها لا تؤلمني . انها تفرغني !

وكامل الشناوي كان « مبدراً أمثل » رغم أنه لم يكن « ثرياً أمثل » . وكان المال في جيبه مسافراً « ترائيت » يأتي سريعاً وينهب سريعاً . ولم يعرف في حياته فضيلة الادخار . والجنيه الأبيض أكثر فائدة اليوم والزم من اليوم الأسود . ولم يجد منفذاً للمال الأوليأ اليه يقترض منه . وتراكت ديونه لدور الصحف التي عمل بها . وعندما ذهب الورثة الى خزائنه في بنك مصر ، وفتحوها ، لم يجدوا فيها مليماً أبض .



● عرف كامل الشناوي ليالي الكباريات وهو شاب . ولكنه لم يدخل الكبارية بعد الثورة وأصبح مقلاً في شرايه .. وكان يقول أن الظروف السياسية تلعب دورها الهام في تغيير العادات والتقاليد ولامع الحياة .. وكان يحتفظ في ذاكرته بالعديد من قصص الغرام التي عاشها جيله من الأدباء والصحفيين والفنانين ورجالات السياسة .. فقد كان قلبه وقلوبهم مفتوحة على الحب والصفاء والصداقة الحقيقية التي تصمد للزواج والخلاف ..

وكانت ذاكرته كلها قائمة تضم أسماء العديد من أسماء الفنانات الشهيرات ويعرف أسماهن الحقيقية عندما كن غانيات أراقصات متواضعات .

وبما عرفت منه بعض المعلومات عن مطربة جميلة ، تقدم ألواناً من الاغاني المتوسطة الاداء . وكانت متزوجة بضابط من البازين بعد ٢٣ يوليو وكنت آنذاك محرراً في شئون الفن والأدب .. واستخدمت هذه المعلومات بعد ذلك في تعليق على ظاهرة الافلام التي تعنى بسيرة حياة اراقصات والعوامل بمناسبة اعتراف زوج تلك المطربة لنتاج فيلم لها عن قصة كفاحها الفني . وذكرت كيف بدأت حياتها في « حوش الشراوى » وأنها كانت مشهورة آنذاك باسم « قطقط » وذكرت اسم عمتها « العالة » التي تبنت موهبتها وكانت معروفة باسم « دنش » ..

وخطب كامل الشناوي منى أشد الخطب والتي على درساً لأنساء وذمهم بنفسه يزورها في المستشفى وهناكما بالصلية الجراحية التي أجرتها . وقدم لها هدايا من الورد والحلوى .. وطيب خاطرهما وتوسط لحصول من يطفى زوجها الباطش .

وفي مجلس له سمعت منه معلومات غاية في الأهمية وكانت حول ما يتردد عن وفاة « حياة صبرى » وكانت آخر زوجات الفنان العظيم سيد درويش . وكانت مطربة متوسطة الشهرة ، وقد لحن لها العديد من الاغاني والأوبريتات . وقال كامل الشناوي ان حياة صبرى مازالت على قيد الحياة . وأنها تزوجت بعد وفاة سيد درويش عمدة وأنجبت منه ابناً اسمه جميل أصبح طياراً عسكرياً . ومازالت تعيش بجوار مقبرته في الامام بعد استشهادها في حرب ١٩٤٨ .

وقد ردت القيام بتحقيق صحتي مثير حول حياة صبرى . واستأذنته . ووالق لان الموضوع فيه فائدة للتراث وثقافة وذكريات .. ولكن ماذا يفيد القراء ان يعرفوا أن فلانة تزوجت عجلاتي .. وأن اسمها كان قطقط .. ؟

وعندما كان يواجه الخطأ من أصدقائه يقول « اغفر دائما حتى لأعدائك فليس هناك ما يضايقهم أكثر من ذلك » ..

من هنا ظل كامل الشناوى صديقا لكل الفنانين على اختلافهم . وكان وهو الفنان الفريد الموهب والرقه والمرح .. يشعر وسط سهراته مع الفنانين بالصداقة الحقيقية والألفة والمرح ، وكان يقول أن ولادة فنان لاقتل في الأحمية عن ظهور الانبياء والزعماء والمجددين . وكان يتصلى لو أنه ملحن يشهد ولادة الموهوب والالحنان . وكان يتصلى لو كان قائدا مجيها مثل جمال الدين الافغانى .. وكان دائما يردد عبارته التي خاطب فيها الفلاح المصرى « انى أعجب لك .. كيف تشق الأرض بفأسك .. ولا تشق بهذا الفأس قلوب ظالميك » ..

ولم أعرف كامل الشناوى المقامر . ولكن سلوكه في حياته ومع نفسه وحيه الطائش كان مقامرة كبرى .. ومما عرفته أن كامل الشناوى كان في الماضي مقامرا كبيرا لا يتوقف عن اللعب مهما كانت خسارته . ويقال انه أفلس ذات ليلة ولعب على سيارة « بنتلى » فآخرة كان قد اشتراها منذ أيام وخسرها . وعاد الى منزله على الاقدام . وانه اقترض ألف جنيه لقضاء أجازة صيف بالاسكندرية . وعاد الى القاهرة صباح اليوم التالي بعد أن خسر كل القرض على مائدة القمار .

وحال كامل الشناوى مع المال . كان حاله مع أفكاره الذكية وآرائه النماحة المبددة فكان يتكلم أكثر مما يكتب . المهم عنده الفكرة . وليس صاحب الفكرة . المهم أن تصل الفكرة وليس أن يتبناها . وكان يلقي بأفكاره في سهراته ليقتات عليها غيره من الادباء والصحفيين والكتاب .

كان يقول : « يظل الانسان عاقلا الى أن ينشر كتابا » .. وقال : « لن يصل احد الى الكمال من أبناء الجيل الجديد . ولن يقترب من الكمال . الا اذا بدأ يصبح عنده شيء يعطيه للآخرين » ..

وكامل الشناوى ترك وراءه أعمالا أدبية كثيرة .. منها دراسات عن عدد من الشعراء القدماء والمحدثين .. بينهم البحتري وشوقي وعبد الحميد الديب . وذكريات عن مصر اثنان الحرب العالمية الثانية .. و .. وكثيرا من الأفكار والأشعار وقصة طويلة بداهامند عام ١٩٥٠ ولم يكملها وهي ثروة هائلة تصلح للتحقيق والنشر تحت عنوان « أعمال لم تسم » ..

وهكذا كانت أعمال كامل الشناوى عناوين لحياته وشهادته سير وسلوك لمحباته ونافذة لبعض أفكاره ومشاعره وأحلامه .. وظل أكثر انتاجه أعمالا كحياته . لحننا عظيما ورائعا لم يتم . أما حياته التي عرفها الناس فكانت لحننا يعزفه كل يوم من مصحته وماله وعقله وأصنابه وسخرياته .

ولأن كامل الشناوى كان محدثا ليقا يتمتع بقدرة فريدة على التعبير بصوته وملاحظه عن آرائه وروايته للشعر . بالإضافة الى سرعة بديهته وخفة ظله . كان أصدقاؤه يتوقعون له أن يصبح ألمع نجوم التليفزيون . وأن تتسع شهرته على شاشته كمحاور بارع مع من يستطيع فهم الحديث معه .

وبالفعل نجح كامل الشناوى وشهد انتباه المشاهدين للتليفزيون وطالبوا بإعادة عنه برنامج كان قد سجلها . منها « عزيزى المشاهد » الذى كان يعده مفيد فوزى وتقديمه ليلى رستم . وحلقتين من برنامج كنت أعده بعنوان « من غير ميعاد » وكانت تقدمه أمانى ناشد . وللأسف الشديد الفيت شرائط هذه البرامج . ولم يبق سوى بعض التسجيلات الصوتية لكامل الشناوى في الاذاعة . ولدى بعض الأصدقاء ..

وكانت حياته مجموعة من المواهب ومجموعة من التناقضات . تماما كما كانت مجالسه ..

وفي مجلسه الحاشد دائما . كان هناك خليط لا يجمعه ولا ينسقي بينه سواء
« بورجوازيون » جاؤا يستمعون بحديثه الجذاب ، يستروحون فيه نسيمات الماضي
القريب . « ثوريون » جاؤوا يصرفون منه الأحداث الوطنية المتلاطمة التي علشها سياسيا
وصحفيا . والتي لم تزعزع حبه أو إيمانه بهذا البلد ، وأدياء يجلسون حوله يروى لهم
الشعر . ويحول النصوص القديمة في مسامعهم الى صور ساحرة متدفقة بالحياة .
وفيها أيضا فنانون بوهيميون أو ضائعون لا يجسدون من يفهم نوازاتهم ومن يحبهم
ويغفر لهم غيره . ومجازيب من أبناء الله يوقظون حبه الصوفي وعطفه العميق على
مأساة الانسان . وكان ما يبعثه من حيوية وتدفق في مجالسه كشاعر جليل ورواية
عذب ومحدث على ثقافة وعلم وتجارب وذكريات .. يجعل الليل مهما طال ممة قصيرا .

ومن الظواهر المشهودة في الأدب المصري ، أن الشاعر أو الأديب الذي يضحك
كثيرا في حياته ، يبكي كثيرا حينما يخلو الى نفسه ، ويمسك بقلمه .
هكذا كان شاعر النيل حافظ ابراهيم .

كان ، من أطرف طرفاء عصره ، وكانت له نكات مشهورة . ومع ذلك فانه عندما
ترجم عن أدب الغرب اختار « البؤساء » لفكتور هوجو .. وعندما كتب نثرا « ليالي
سليم » كانت حروفها دموعا ولما وشجنا .. وعندما نظم كان شعره عذابا وشكوى
وأنيبا ..

وهكذا كان الشيخ عبد العزيز البشري وعبد الحميد الديب وأحمد رامى ..
ورامى اذا حدثك ملا الكون من حوله رقة وجمالا وطربا ، واذا نظم فاغانياته لوعة
وحرمان ..

وعلى غرارهم كان كامل الشناوى الذى طالما ملا الليالى طربا وبهجة وإيناسا ، كان
اذا خلا الى ذاته ، التفت به الاحزان والحبكوك واليأس ، وهو اذا تغلغت حوله يلدله
هذا الشعور بوحده في الحياة حتى بين ذويه وأهلله :

ينفضى العمر بين أهلى
واشتكى لوعة الفريب
ويرتوى الورد من دموعى
ليصبح الشوك من نصيبى

وعندما دامه المرض تنازعه الموت والحياة .. وعاد الى الحياة تطحنه دورة
الزمان وخشيته من الله ويوم الحساب :

أه من دوره الزمان . دهتنى
ورمتنى فى غمرة النسيان

..

..

قد تغلغت عناية الله عني
وتغلخت عناية الشيطان
ضاق بي صبيدي وضائق حاني
لا صلاتي تجدى .. ولا الحائر

هكذا كان الناس يتهافون على مجالس كامل الشناوى .. ويسمعون وينهلون
من بحر عطائه وحديثه وشعره وطرقه .. اما هو فكان حاله مع نفسه مختلفا ..

كتب يقول : وكثيرا ما أسأل نفسي : لماذا أنا شقي ؟ فيم هذا الألم الصامت العميق ؟
 فيم هذا الجحدر أن أحزن حتى لا أتالم .. والجحدر من الفرح حتى لا أحزن .. فإن الحزن
 في حياتي يتمتع بالليل النهار .

ما من ابتسامة ارتسمت على شفتي الا دفعت ثمنها دمعاً وأنياباً . وما من أمل
 مشرق في خاطري الا أعقبه أسى يفتني .
 وكان قاسياً بعض الشيء مع نفسه ومع الآخرين . خاصة بعد المرض الذي ألم به
 في عام ١٩٦٤ . كان يرى كل شيء حوله يتقلص . وأشياء كثيرة في داخله تخمد
 أو تنهار . وكل شيء يذهب ولا شيء يبقى .

كان يقول : الناس جميعاً يطمنون أن تطول أعمارهم . هذه هي القاعدة . وقد
 يشد منها بعض المفكرين والفلاسفة وهواة الانتحار . ولست والحمد لله واحداً من
 هؤلاء ومع ذلك فاني كثيراً ما أتساءل : هل طول العمر نعمة أم هو عقوبة ؟

وسائلته إحدى صديقاته : ألا يساورك الخوف من الموت ؟
 . وأجابها بقوله : « مدمت حياً ففن أحس بالموت حتى أخافه . وإذا مت فاني
 سأصبح عاجزاً عن الشعور بالخوف أو الشعور بالطمانينة .. ان الموت ليس مشكلة ،
 الحياة هي المشكلة .. »

وإيمان كامل الشنواي بالله كان لا يبادل إلا النفور من الشرك به . وكانت ذروة
 إيمانه تتجلى في تأكيده على حقه في مغفرة الله .. ليس « كل ابن آدم خطاء وخير
 الخطائين التوابون » كما يقول رسول الله عليه الصلاة والسلام .
 وكان يقول : « اذا جاء يوم الحساب . فلن يحاسبوني قط على سيئاتي .. لان
 « الحسنات يذهبن السيئات » كما يقول الله في قرآنه الكريم . »

وعندما شاب عن الوعي عام ١٩٦٤ كتب بعد عودته الى وعيه يقول :
 « أغمضت بضع ساعات في عالم اللاوعي . ذهبت الى الجنة وعشقت في
 قصورها المشرفة على نهر الكوثر . وكانت بها نافذة تطل على طاعة جهنم .. »

ورأت هناك عدداً كبيراً من المفكرين والشعراء والفنانين .. وكل من ساهم في
 تعمير الدنيا وتجميلها ..
 واكتشفت ان الطريق الى الآخرة ليس فيه حساب ، ولا عذاب ، ولا حواجز
 جبركية ، ولا جوازات سفر .. »

ثم كتب وهو يستعطف النهاية :
 « أنا لا أخشى آخرتي ، لأنني أتصورها أكثر جمالاً وفناً وخيراً وحفاً من الدنيا .
 لقد كنت في شبابي أتهيب لقاء الله ، لأنه لم يكن عندي من مؤهلات اللقاء
 ما يشجعني على أن ألقاه . كان إيماني شعوراً فقط ، وقد أصبحت بحمد الله جديراً بأن
 ألقى ربي في كل لحظة .. فانا أؤمن به بفهم وأفهمه بإيمان .
 أنا ابن هذه الدنيا التي خلقها الله . ولم أغض عنها عيني ، لأنني أدركت عظيمة
 هذا العمل الفني الإلهي .. فاذا اختارني لآخرته . فسأكون جديراً بهذه الآخرة ، بعد
 أن دخلت تجربة الدنيا .. وبإيها من تجربة أ »

وعندما امتحن نفسه ذات يوم . أعطى لنفسه هذه الدرجات من عشرة :
 (الشجاعة ٦ ، إكتساب ١ ، الشقاوة ٦ ، الصديق ٨ ، النجلى ٩ ، الفضيل ٢ ،
 الشيرة ٧ ، الأمانة ١ ، الشكل صفر ، الحب ١٠ ، الذكاء : بعض منه ، الإطسلاع :
 نصفه بحكم الحياة) ..

وتقترب ساعة الوداع ..

كان أصداؤه يحتفلون بميلاده كميلادهم السنوية في منزل محمد حسنين هيكل . وكان كامل ينتظر هذا الحفل ويتألق فيه ويبدع . وأدار الإصداؤه جهاز التسجيل بأغنية لصباح تهنئ فيها كامل الشناوى بميلاده . سنة حلوة يا حبيبى ، وأطفاوا الشموع ثم أضاءوا النور . فلماذا بكامل يبكى ..

كان يدرك ان هذه السنة لن تكون حلوة .. ولذلك بكى . ويقترب موعد حفل عيد ميلاده الخامس والخمسين أو السابع والخمسين بحسب يوم مولده عام ١٩١٠ أو عام ١٩٠٨ وهو الأكثر دقة وصحة . . . ويعود بعض أصدقائه من الخارج خصيصا ليشهدوا الحفل معه . ولكنه خضعهم ودخل المستشفى .

وعندما قالت له المريضة : سيتم شفاؤك هذا الأسبوع .

أشار بأصبعه : أبدا .

وقالت له نيلة القدسي (زوجة محمد عبد الوهاب) :

— عفى لك سهره لطيفة بعد ما تخرج .

قال : لا . هذه المرة سيطول الرقاد .

كان كامل الشناوى كأي طالب الماسي يناضل في معركة خاسرة . كان يزداد احساسه كل يوم بأن العالم الفكرى والنفسى الذى إسجى لنفسه إنما صنع من خيوط وهمية . وكان هذا الاحساس يملؤه بالمرارة ، لأعلى نفسه . ولكن على العالم الذى يرفض أن يكون جميلا .

وفى مرضه الأخير . لم تكن تشغله على الإطلاق صحته . كانت المحنة الفكرية قد بلغت قممها . وكان قد ينس من ارغام العالم على أن يكون كما رسمه . . . ولم يبق الا أن ينسحب منه . . .

عندئذ فقط لم يعد يريد أن يعيش . . .

خذل أطباءه . وخذل تلاميذه . وخذل الدنيا التى خذلتها . فادار ظهره . ومضى كأنما يقول لها : كوني كما تبغين . . . لا أريد البقاء . . .

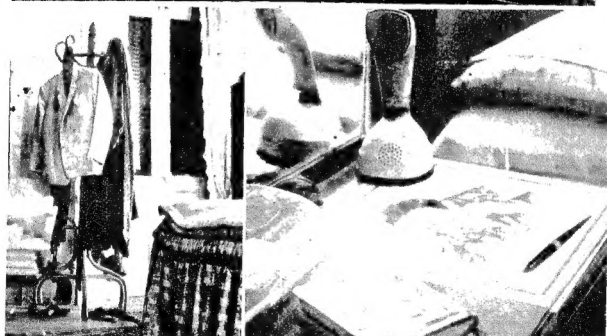
لقد كان كامل الشناوى طيفا ضخم الحجم . لكن هذه الضخامة لم تحميه من أن يمر بهذه الدنيا . وبكل ما فيها مرا سريما كالنسيم . فلانكاد تجد مكانه من التاريخ المعاصر :

هل كان صحفيا ؟ هل كان أدبيا ؟ هل كان شاعرا ؟ هل كان لبنانا ؟ هل كان مفكرا ؟ هل كان فيلسوفا ؟ هل كان مؤرخا ؟ هل كان محدثا ؟ هل كان طريفا ؟ . . . لقد كان كامل الشناوى كل ذلك فى ذلك كله !

يرحمه الله . ويرحم زمانه !

رقم الإيداع ٨٠/٢٠٤٠

ISBN ٩٧٧ - ٣٢١ - ١٤١ -





● المؤلف ●

● يوسف الشريف .. الزميل بروز اليوسف ،
ليس غريبا عن كامل الشناوى .. فقد كان واحدا
من أخلص تلاميذه المقربين اليه .. والقريبين
من حياته العامة والخاصة .. من فكره وقلبه ..
عاش معه أفراده وعذاباتة ، فاستطاع - خلال
السنوات العشر الأخيرة من عمر الشاعر
الراحل .. أن يسجل ، بقلمه ، كثيرا من اشعاره
ونوادره وسخرياته وضحكاته التى اشتهر بها في
مجاله وسهراته !

من هنا كانت قيمة هذا الكتاب .. ففى جهد
دؤوب ، سعى الى جمع شتات أدب نابع من
اتصاله بالناس والمجتمع والحياة ، فتأثر بهم
قبل أن يؤثر فيهم .. وكان علامة مميزة - فى
هذه الفترة - مما أفرى قيمة الكتاب لما فيه من
قيم فنية وألوان زاخرة حفلت بكل ما خلفه
وراءه من أدب مكتوب .. من خلال متابعة
زمنية عميقة ومتدفقة .. لمرحلة حياة كامل
الشناوى في عوالم الطفولة والصبا والشباب
والكولة .. سواء في منتديات الصحافة والأدب
والفن والسياسة ، أو فى أجواء المحدثين
والعشاق وظرفاء ذلك الزمان !

5

sh

Bibliotheca Alexandrina



0579672



الشمس ٥٠ قرشا